

ANNUAL REPORT

2017

MÉMOIRE



BYLAWS OF THE FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ

**“Purpose: article 4.
The purpose of the
Foundation is to
promote, foster,
disseminate,
enhance prestige,
protect and defend...”**

STATUTS DE LA FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ

**« Objet : Article 4e.-
La Fondation a pour
objet de promouvoir,
favoriser, disséminer,
diffuser, protéger et
défendre... »**

1 GOVERNANCE AND MANAGEMENT BODIES

- 12 Board of Trustees
- 14 Board committees
- 14 Meetings of the Board and its committees
- 16 Other bodies

2 FOSTER

- 20 Museums
- 22 Visitor Services
- 24 Dalí Theatre-Museum
- 26 Dalí-Jewels
- 28 Gala Dalí Castle House-Museum
- 30 Salvador Dalí House-Museum
- 32 Acquisitions

3 DISSEMINATE

- 38 Temporary exhibitions at the Dalí museums
- 40 Temporary exhibitions at other venues
- 42 Loans of work
- 46 Documentation, cataloguing and research
- 52 Interns and researchers
- 54 Conferences and seminars
- 54 Publications
- 56 Educational Service

4 PROMOTE

- 62 Communication
- 66 Digital communication
- 70 Promotion
- 74 Commercial management
- 78 Marketing management

5 ENHANCE PRESTIGE

- 86 Illustrious visits
- 86 Sponsorship
- 88 Agreements
- 90 Prizes and awards
- 92 Authorising and Cataloguing Committee
- 94 Friends of the Dalí Museums
- 98 Other cultural activities

6 PROTECT

- 102 Conservation and restoration
- 112 Infrastructures and security

7 DEFEND

- 118 Generating funds
- 122 Creating prestige
- 124 Legal actions
- 124 Relations with the State

8 HUMAN RESOURCES

- 128 Training
- 130 Departments and staff

APPENDICES

- 136 A. Visitor studies
- 152 B. Economic management report
- 178 C. Credits

1 ORGANES DE GOUVERNEMENT ET DE DIRECTION

- 13 Patronat
- 15 Commissions du Patronat
- 15 Réunions du Patronat et de ses commissions
- 17 Autres organes

2 FAVORISER

- 21 Musées
- 23 Services d'information et d'accueil du public
- 25 Théâtre-Musée Dalí
- 27 Dalí-Bijoux
- 29 Maison-musée Château Gala Dalí
- 31 Maison-musée Salvador Dalí
- 33 Acquisitions

3 DISSÉMINER

- 39 Expositions temporaires aux musées Dalí
- 41 Expositions temporaires dans d'autres musées
- 43 Prêts d'œuvres
- 47 Documentation, catalogage et recherche
- 53 Stagiaires et chercheurs
- 55 Conférences et séminaires
- 55 Publications
- 57 Service éducatif

4 PROMOUVOIR

- 63 Communication
- 67 Communication numérique
- 71 Promotion
- 75 Gestion commerciale
- 79 Gestion de marketing

5 DIFFUSER

- 87 Visiteurs illustres
- 87 Parrainages
- 89 Accords
- 91 Prix et récompenses
- 93 Commission Accréditation et Catalogage
- 95 Amis des Musées Dalí
- 99 Autres activités culturelles

6 PROTÉGER

- 103 Conservation et restauration
- 113 Infrastructures et sécurité

7 DÉFENDRE

- 119 Création de ressources
- 123 Génération de prestige
- 125 Actions en justice
- 125 Relations avec l'État

8 RESSOURCES HUMAINES

- 129 Formation
- 131 Services et effectifs

ANNEXES

- 137 A. Études de public
- 153 B. Rapport de gestion financière
- 179 C. Crédits

PRESENTATION

The year 2017 was marked by the death of the chairman of the Foundation, our friend Ramon Boixadós, on 12 August. He left behind a legacy of 26 years of enthusiastic dedication to the Dalí Foundation. A staunch defender of the projects he believed in, he was a highly professional and rigorous man, with a strong sense of commitment to the society he served. He was responsible for turning this Foundation into an exemplary model in the museum world, not only through his management, but also, and above all, because he sought to dignify Dalinian production. I am extremely honoured to take over his position with the utmost respect and admiration.

The year we present in this annual report closed with some positive results in terms of revenue, but also in the strategic objectives achieved. One of these was the completion of the catalogue raisonné of paintings by Salvador Dalí, a reference publication containing a total of 1000 works, accessible free of charge and to all on a completely updated website. In parallel, the Foundation continued to build relationships with Asia, specifically with the signing of a framework agreement with the Centre for Visual Studies at Peking University, and the Master's works were exhibited in countries such as Russia. The Foundation's collection was also enlarged with the acquisition of one of Dalí's early works, *Figure in Profile*, and we continued to vigorously protect Salvador Dalí's reputation and the rights to his works.

In 2017, some very satisfactory figures were recorded: the number of visitors to the museums rose by 5.56%, with a total of 1,444,853 people, and revenues generated a surplus of 3.3 million euros. Visitor studies indicate that our guests had a good experience at all three museums in the Dalinian Triangle. However, our commitment to constructive self-criticism obliges us to continue studying possible improvements, particularly in those areas where we can do better, such as online ticket sales.

Last year there was a considerable amount of coverage in the media of a paternity suit which led to the exhumation of the Master's remains; the operation was conducted with the utmost respect, in order to preserve the memory of our founder. We are delighted to say that the case was resolved in favour of the Foundation.

In the following pages I invite you to review the work carried out by the Foundation's team during chairman Boixadós' last year at the helm, an endeavour that the members of the Board firmly supported.

JORDI MERCADER MIRÓ
Chairman

PRÉSENTATION

L'année 2017 a été marquée par le décès, le 12 août, du président de la Fondation, notre ami Ramon Boixadós. Il laissait derrière lui un parcours de 26 années vouées avec enthousiasme à la Fondation Dalí. Fervent défenseur des projets auxquels il croyait, c'était un homme d'un grand professionnalisme et d'une extrême rigueur, avec un esprit profondément engagé au service de la société. C'est lui qui a fait de cette entité une référence dans le domaine muséal, par sa gestion, certes, mais surtout parce qu'il s'était donné pour mission de dignifier la production dalinienne. J'ai l'honneur de le remplacer à ces fonctions, avec tout le respect et l'admiration qu'il mérite.

L'exercice que nous présentons dans ce mémoire s'est clos sur des résultats positifs en termes de recettes, mais également en ce qui a trait à la réalisation des objectifs stratégiques. Nous avons ainsi mis un point final au catalogue raisonné de peintures de Salvador Dalí, publication de référence rassemblant 1 000 œuvres qui est désormais accessible universellement et gratuitement sur un site web rénové de fond en comble. Parallèlement, nous avons continué à tisser des liens avec l'Asie, plus particulièrement au travers de la signature d'un accord-cadre avec le Centre d'études visuelles de l'Université de Pékin, et l'œuvre du Maître a été exposée dans des pays comme la Russie. La collection a par ailleurs été étoffée grâce à l'acquisition d'une œuvre de jeunesse, *Personnage vu de profil*, tout en poursuivant les efforts pour protéger la figure de Salvador Dalí et les droits relatifs à son œuvre.

En 2017, les chiffres enregistrés ont été satisfaisants : le nombre de visiteurs des musées s'est accru de 5,56 %, avec un total de 1 444 853 personnes, ce qui s'est traduit en termes de recettes par un bénéfice de 3,3 millions d'euros. Les études de marché nous indiquent au demeurant que les visiteurs jugent excellente leur expérience aux trois musées du Triangle dalinien. Toutefois, toujours critiques envers nous-mêmes, nous envisageons encore des améliorations, notamment dans les domaines où cela est possible, comme la vente de tickets en ligne.

Sur le plan médiatique, une demande en paternité qui a supposé l'exhumation du Maître a défrayé la chronique ; il y a été fait face avec le plus grand respect, afin de préserver la mémoire du fondateur. Nous nous réjouissons qu'elle se soit soldée positivement pour la Fondation.

Je vous invite donc à passer en revue ensemble, grâce aux pages qui suivent, le travail mené à bien par l'équipe de la Fondation lors de ce dernier exercice du président Boixadós, un travail auquel les membres du Patronat ont résolument prêté leur soutien.

JORDI MERCADER MIRÓ
Président





SALVADOR DALÍ, APOTHEOSIS OF THE DOLLAR / APOTHÉOSE DU DOLLAR, 1965

BOARD OF TRUSTEES

Honorary chairpersons

Their Majesties the King and Queen of Spain

Chairman

Mr Jordi Mercader Miró

Vice-chairwoman

Mrs Marta Felip Torres

Members

HRH Princess Cristina de Borbón

Mrs Montse Aguer Teixidor

Mr Enrique Barón Crespo

Mrs Ana Beristain Díez

Mr Manuel Borja-Villel

Mr Màrius Carol Pañella

Mr Miguel Doménech Martínez

Mr Enrique Fernández Picazo

Mr Luis Lafuente Batanero

Mr Josep Lloret Parellada

Mr Alfons Martínez Puig

Mr Lluís Monreal Agustí

Mrs Maria Dolors Portús Vinyeta

Mr Lluís Puig Gordi

Mr Miquel Roca Junyent

Mr Narcís Serra Serra

Mr Òscar Tusquets Blanca

Mr Josep Vilarasau Salat

General secretary, non-trustee

Mr Lluís Peñuelas Reixach

The composition of the Foundation's Board of Trustees underwent nine changes over the course of 2017.

The Spanish Government appointed as new representatives to the Board Mr Luis Lafuente Batanero, general director of Fine Arts and Cultural Heritage, and Mr Enrique Fernández Picazo, advisory member of the General Sub-directorate of Intellectual Property, as substitutes for Mr Miguel Ángel Recio and Mr Carlos Guervós Maíllo, respectively.

The two new members of the Board took up their positions during the ordinary meeting of the Board held on 13 March 2017.

On 12 August, Mr Ramon Boixadós Malé, on his death, ceased to be a trustee and chairman of the Foundation.

In September, the Catalan Government appointed as Board members Mr Lluís Puig Gordi, councillor for Culture, and Mrs Maria Dolors Portús Vinyeta, general secretary of the Department of Culture, as substitutes for Mr Santi Vila Vicente and Mr Pau Villòria Sistach, respectively. Mr Lluís Puig and Mrs Maria Dolors Portús formally accepted their positions before a notary on 5 September.

Finally, Mr Jordi Mercader Miró was unanimously appointed as chairman of the Foundation at the extraordinary meeting of the Board held on 18 September.

PATRONAT

Présidents d'honneur

Leurs Majestés les Rois d'Espagne

Président

M. Jordi Mercader Miró

Vice-présidente

Mme Marta Felip Torres

Membres

S. A. R. l'Infante Cristina de Bourbon

Mme Montse Aguer Teixidor

M. Enrique Barón Crespo

Mme Ana Beristain Díez

M. Manuel Borja-Villel

M. Màrius Carol Pañella

M. Miguel Doménech Martínez

M. Enrique Fernández Picazo

M. Luis Lafuente Batanero

M. Josep Lloret Parellada

M. Alfons Martínez Puig

M. Lluís Monreal Agustí

Mme Maria Dolors Portús Vinyeta

M. Lluís Puig Gordi

M. Miquel Roca Junyent

M. Narcís Serra Serra

M. Òscar Tusquets Blanca

M. Josep Vilarasau Salat

Secrétaire général, non membre

M. Lluís Peñuelas Reixach

La composition du Patronat de la Fondation a connu neuf changements en 2017.

Le Gouvernement espagnol a nommé deux nouveaux représentants au sein du Patronat. M. Luis Lafuente Batanero, directeur général des Beaux-arts et du Patrimoine culturel, et M. Enrique Fernández Picazo, membre conseil de la sous-direction générale de la Propriété intellectuelle, ont respectivement remplacé MM. Miguel Ángel Recio et Carlos Guervós Maíllo.

Les deux nouveaux membres du Patronat ont pris possession de leurs fonctions lors de la réunion ordinaire du Patronat du 13 mars 2017.

Le 12 août, M. Ramon Boixadós Malé, membre du Patronat et président de la Fondation, nous a quittés.

En septembre, le Gouvernement de Catalogne a nommé deux nouveaux représentants au sein du Patronat. M. Lluís Puig Gordi, conseiller à la Culture, et Mme Maria Dolors Portús Vinyeta, secrétaire générale du département Culture, ont respectivement remplacé MM. Santi Vila Vicente et Pau Villòria Sistach.

M. Lluís Puig Gordi et Mme Maria Dolors Portús Vinyeta ont accepté leur mandat devant notaire le 5 septembre.

Enfin, signalons que M. Jordi Mercader Miró a été désigné à l'unanimité président de la Fondation lors de la réunion extraordinaire du Patronat du 18 septembre.

BOARD COMMITTEES**Artistic Committee**

Chairman

Mr Jordi Mercader Miró

Vice-chairwoman

Mrs Montse Aguer Teixidor

Members

HRH Princess Cristina de Borbón**Mrs Ana Beristain Díez****Mr Manuel Borja-Villel****Mr Alfons Martínez Puig****Mr Lluís Monreal Agustí****Mrs Maria Dolors Portús Vinyeta****Mr Òscar Tusquets Blanca**

General secretary

Mr Lluís Peñuelas Reixach**Economic Committee**

Chairman

Mr Jordi Mercader Miró

Vice-chairwoman

Mrs Marta Felip Torres

Members

Mr Màrius Carol Pañella**Mr Enrique Fernández Picazo****Mr Josep Lloret Parellada****Mr Miquel Roca Junyent****Mr Narcís Serra Serra**

General secretary

Mr Lluís Peñuelas Reixach**External Relations Committee**

Chairman

Mr Jordi Mercader Miró

Vice-chairman

Mr Luis Lafuente Batanero

Members

Mr Enrique Barón Crespo**Mr Miguel Doménech Martínez****Mr Lluís Puig Gordi****Mr Josep Vilarasau Salat**

General secretary

Mr Lluís Peñuelas Reixach**Meetings of the Board and its committees**

The Board of Trustees met on 13 March and 20 November in ordinary session, and on 18 September in extraordinary session.

The Artistic Committee met on 20 February, while the Economic and External Relations committees did so in joint session on 26 June and 18 September.

The business discussed and agreements adopted at the meetings of the Board and its committees over the course of 2017 are set down in the Foundation's Minutes Book.

COMMISSIONS DU PATRONAT**Commission artistique**

Président

M. Jordi Mercader Miró

Vice-présidente

Mme Montse Aguer Teixidor

Membres

S. A. R. l'Infante Cristina de Bourbon**Mme Ana Beristain Díez****M. Manuel Borja-Villel****M. Alfons Martínez Puig****M. Lluís Monreal Agustí****Mme Maria Dolors Portús Vinyeta****M. Òscar Tusquets Blanca**

Secrétaire général

M. Lluís Peñuelas Reixach**Commission financière**

Président

M. Jordi Mercader Miró

Vice-présidente

Mme Marta Felip Torres

Membres

M. Màrius Carol Pañella**M. Enrique Fernández Picazo****M. Josep Lloret Parellada****M. Miquel Roca Junyent****M. Narcís Serra Serra**

Secrétaire général

M. Lluís Peñuelas Reixach**Commission relations extérieures**

Président

M. Jordi Mercader Miró

Vice-président

M. Luis Lafuente Batanero

Membres

M. Enrique Barón Crespo**M. Miguel Doménech Martínez****M. Lluís Puig Gordi****M. Josep Vilarasau Salat**

Secrétaire général

M. Lluís Peñuelas Reixach**Réunions du Patronat et de ses commissions**

Le Patronat s'est réuni le 13 mars et le 20 novembre en séance ordinaire et le 18 septembre en séance extraordinaire.

La Commission artistique s'est réunie le 20 février, tandis que la Commission financière et la commission Relations extérieures ont tenu deux séances conjointes les 26 juin et 18 septembre.

Les questions traitées et les décisions adoptées en 2017 lors des réunions du Patronat et de ses commissions sont rassemblées dans le livre des procès-verbaux de l'institution.

OTHER BODIES**Management Committee**

Chairman of the Foundation

Mr Jordi Mercader Miró

Director of the Dalí Museums

Director of the Centre for Dalinian Studies

Mrs Montse Aguer Teixidor

General secretary of the Foundation

Mr Lluís Peñuelas Reixach

Managing director of the Foundation

Mr Joan Manuel Sevillano Campalans**Authorising and Cataloguing Committee**

Trustee of the Foundation

Mrs Ana Beristain Díez

Director of the Dalí Museums

Director of the Centre for Dalinian Studies

Mrs Montse Aguer Teixidor

Secretary

Mrs Imma Parada Soler**Association of Friends of the Dalí Museums**

Chairman

Mr Carles Ayats Aljarilla

Vice-chairman

Mr Jordi Palmada Lloret

Secretary

Mr Pascual Pseudo Castillo

Vice-secretary

Mr Josep Maria Ortega López

Treasurer

Mr Enric Oliva Papiol

Members

Mrs Misse Coll Macau**Mr Martí Dacosta Oliveras****Mr Pere Maset Tuègols****Mrs Antònia Pichot Pla****Mr Josep Playà Maset****Mrs Mariona Seguranyes Bolaños**

Coordinator

Mrs Júlia Cebrià Costa

Friends of the Dalí Museums is a not-for-profit association with its own legal status. It works in cooperation with the Foundation in pursuit of its founding goals.

AUTRES ORGANES**Comité de direction**

Président de la Fondation

M. Jordi Mercader Miró

Directrice des Musées Dalí

Directrice du Centre d'études daliniennes

Mme Montse Aguer Teixidor

Secrétaire général de la Fondation

M. Lluís Peñuelas Reixach

Gérant de la Fondation

M. Joan Manuel Sevillano Campalans**Commission Accréditation et Catalogage**

Membre de la Fondation

Mme Ana Beristain Díez

Directrice des Musées Dalí

Directrice du Centre d'études daliniennes

Mme Montse Aguer Teixidor

Secrétaire

Mme Imma Parada Soler**Association Amis des musées Dalí**

Président

M. Carles Ayats Aljarilla

Vice-président

M. Jordi Palmada Lloret

Secrétaire

M. Pascual Pseudo Castillo

Vice-secrétaire

M. Josep Maria Ortega López

Trésorier

M. Enric Oliva Papiol

Membres

Mme Misse Coll Macau**M. Martí Dacosta Oliveras****M. Pere Maset Tuègols****Mme Antònia Pichot Pla****M. Josep Playà Maset****Mme Mariona Seguranyes Bolaños**

Coordinatrice

Mme Júlia Cebrià Costa

Amis des musées Dalí est une association à but non lucratif possédant sa propre personnalité juridique. Elle aide la Fondation à atteindre ses objectifs statutaires.

FOSTER

FAVORISER



MUSEUMS

For the Dalí Foundation, opening the artist's house in Portlligat (Cadaqués) was the culmination of a museum project which brought together an international heritage complex focused on promoting, fostering, disseminating, enhancing the prestige of and protecting the work of the painter. In 2017, twenty years later, 1,444,853 people visited this museum complex, commonly known as the Dalinian Triangle, demonstrating the enduring appeal of Salvador Dalí's universe. By museum, 839,338 people visited the Dalí Theatre-Museum in Figueres; 149,363 the Salvador Dalí House-Museum in Portlligat (Cadaqués); 88,341 the Gala Dalí Castle House-Museum in Púbol; and 367,811 the Dalí-Jewels permanent exhibition in Figueres.

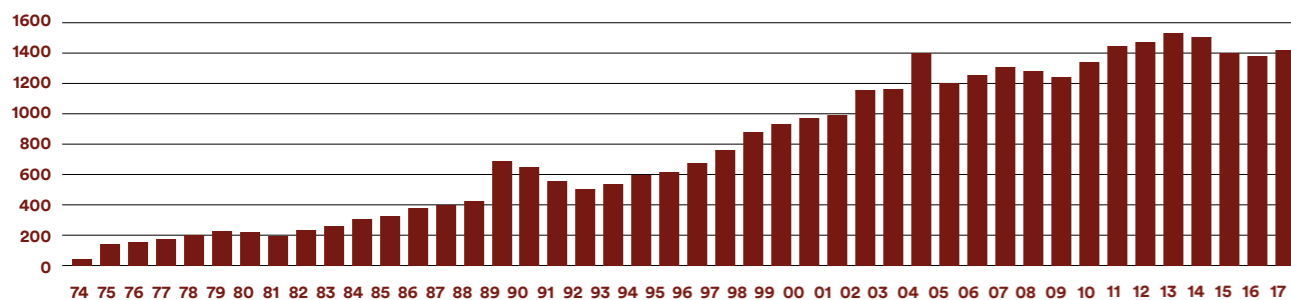
This important number of visitors brought the Foundation income of 10,716,919.04 euros in ticket sales, which makes a fundamental contribution towards continuing to guarantee the Foundation's objectives and is equivalent to 69.58% of the organisation's total revenues in the 2017 financial year.



The Dalí museums received 1,444,853 visitors

Dalí Museums / Musées Dalí

Number of visitors (in thousands). Trend over the period 1974-2017
 Nombre de visiteurs (en milliers). Évolution période 1974-2017



MUSÉES

Pour la Fondation Dalí, l'ouverture de la Maison de l'artiste à Portlligat (Cadaqués), a représenté l'apothéose d'un projet visant à structurer un ensemble patrimonial d'envergure internationale centré sur la promotion, l'essor, la vulgarisation, le prestige et la protection de l'œuvre du peintre de l'Empordà. En 2017, vingt ans plus tard, 1 444 853 personnes ont visité cet ensemble muséal, connu du grand public sous le nom de Triangle dalinien, preuve supplémentaire de l'intérêt qui continue de susciter l'univers de Salvador Dalí. Par centres, 839 338 personnes se sont rendues au Théâtre-musée Dalí de Figueres, 149 363 à la Maison-musée Salvador Dalí de Portlligat (Cadaqués), 88 341 à la Maison-musée Château Gala Dalí de Púbol et 367 811 à l'exposition permanente Dalí-Bijoux de Figueres.

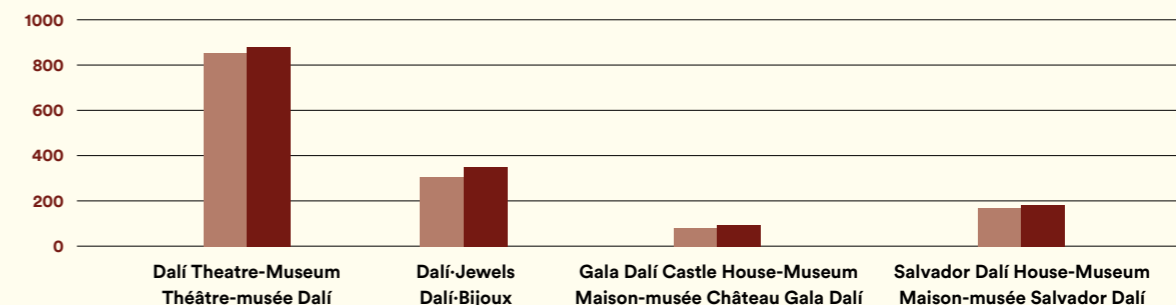
Cette importante affluence de visiteurs a rapporté à la Fondation 10 716 919,04 euros de billetterie, ce qui représente un apport décisif pour garantir les objectifs de la Fondation, équivalant à 69,58 % des recettes totales de notre institution lors de l'exercice 2017.



Les musées Dalí ont reçu 1 444 853 visiteurs

Dalí Museums / Musées Dalí

Total number of visitors (in thousands) per museum 2016-2017
 Nombre total de visiteurs (en milliers) par musées 2016-2017



VISITOR SERVICES

The Museums Management Department's Visitor Services are divided into different areas: the central reservations system, reception and information services (which include planning, coordinating and training gallery and reception assistants and general guided tour services), the administration team, security personnel and the cleaning crew. This area is also responsible for gathering and analysing data in order to evaluate the indicators of use for each space and activity (see the 'Visitor studies' section) as well as carrying out daily monitoring of the different areas of interest. The central reservations system manages sales and reservations of tickets and services at the museums on the basis of three spheres of action: traditional services, through which 387,655 tickets were sold, 17,481 groups were managed and 1,025 guided visits provided; the service for advance purchase and reservation of tickets via Internet, with a total figure of 191,647 tickets sold over the year (18.47% more than in 2016 and 13.23% of the total of the current year); and support for travel and cultural agents interested in combined visits to more than one of the museums.

In the visitor services section, it is worth mentioning the growing success of the guided tours for individual visitors, sold online and offered in four languages (Catalan, Spanish, English and French). The Theatre-Museum by Night tickets sold out all 1,550 places available; 8,535 people took guided tours around Gala Dalí Castle, and 376 people (with 89.80% occupation) enjoyed the new 'Gala Nights' visits to Púbol, which take place behind closed doors as the sun begins to set. In 2017, a total of 5,299 people enjoyed the introductory visits to the Castle, which are offered throughout the season and also in four languages.

Over the course of the year, the Museums Management Department launched new promotional initiatives and services designed to increase the number of visitors to the Dalí-Jewels space and Gala Dalí Castle. These measures had a significant impact on boosting visitor numbers to the first space, attracting 46,198 more people, and made Púbol Castle the museum with the highest proportional increase in ticket sales, at 5.41%.



SERVICES D'INFORMATION ET D'ACCUEIL DU PUBLIC

Les Services d'information et d'accueil du public du département Gestion des musées sont structurés en plusieurs secteurs : centrale de réservation, services d'accueil et d'information – ce qui comprend : planification, coordination et formation des assistants de salle et de réception, ainsi que services de visites guidées généralistes –, équipe d'administration, personnel de sécurité et nettoyage. Ils s'occupent également de recueillir et d'analyser les données qui nous permettent d'évaluer les indicateurs d'utilisation de chaque espace et activité (voir le chapitre « Études de public »), ainsi que d'effectuer le suivi journalier des divers domaines d'intérêt. La centrale de réservation gère la vente et les réservations de billets et services des musées à partir de trois domaines d'action. En premier lieu, les services traditionnels qui, en 2017, ont vendu 387 655 tickets, géré 17 481 groupes et concerté 1 025 visites guidées. En second lieu, le service d'achat et de réservation anticipée par Internet, avec un total de 191 647 entrées vendues au cours de l'exercice (18,47 % de plus qu'en 2016 et 13,23 % du total de l'exercice en cours). Enfin, le soutien des agents touristiques et culturels intéressés par les visites combinées de plus d'un des musées.

Dans le domaine des services d'accueil et d'information, mentionnons le succès croissant des visites guidées à l'intention des particuliers, vendues en ligne et proposées en quatre langues (catalan, espagnol, anglais et français). Au Théâtre-musée de nuit, les 1 550 places disponibles ont été épuisées ; 8 535 personnes ont assisté aux visites guidées du Château Gala Dalí, et 376 (avec 89,8 % d'occupation) ont profité de la nouvelle proposition de visites à Púbol, les « Nuits de Gala », qui se déroulent à huis clos, juste au coucher du soleil. Quant aux introductions à la visite du Château, elles sont proposées tout au long de la saison, également en quatre langues ; en 2017, 5 299 personnes en ont bénéficié.

Au long de l'année, le département Gestion des musées a mis en route de nouvelles initiatives promotionnelles et de services visant à dynamiser les visites de l'espace Dalí-Bijoux et du Château Gala Dalí. Ces mesures ont considérablement contribué à accroître le nombre de visiteurs du premier espace (46 198 personnes), et elles ont fait du Château de Púbol l'établissement qui, proportionnellement, a enregistré la hausse de recettes la plus importante : 5,41 %.

DALÍ THEATRE-MUSEUM

The Dalí Theatre-Museum received a total of 839,338 visitors in 2017. The charts on page 20 show the trend in visitor numbers to the Dalí museums and, on page 21, there is a comparison of the visitor figures between 2017 and 2016, together with the monthly trends (page 24) and the various types of tickets sold (page 25). Between the months of July and September (high season) 355,621 visitors were recorded, 13,816 of whom went to the Theatre-Museum by Night. The January-June and October-December periods had visitor figures of 483,717. Of these, 60.40% visited the Theatre-Museum as individual visitors, while organised groups accounted for 39.60%. The income from ticket sales to the Dalí Theatre-Museum amounted to 8,882,175.84 euros.



Treasure Room
Salle du trésor



Night guided visit
Visite guidée de nuit

THÉÂTRE-MUSÉE DALÍ

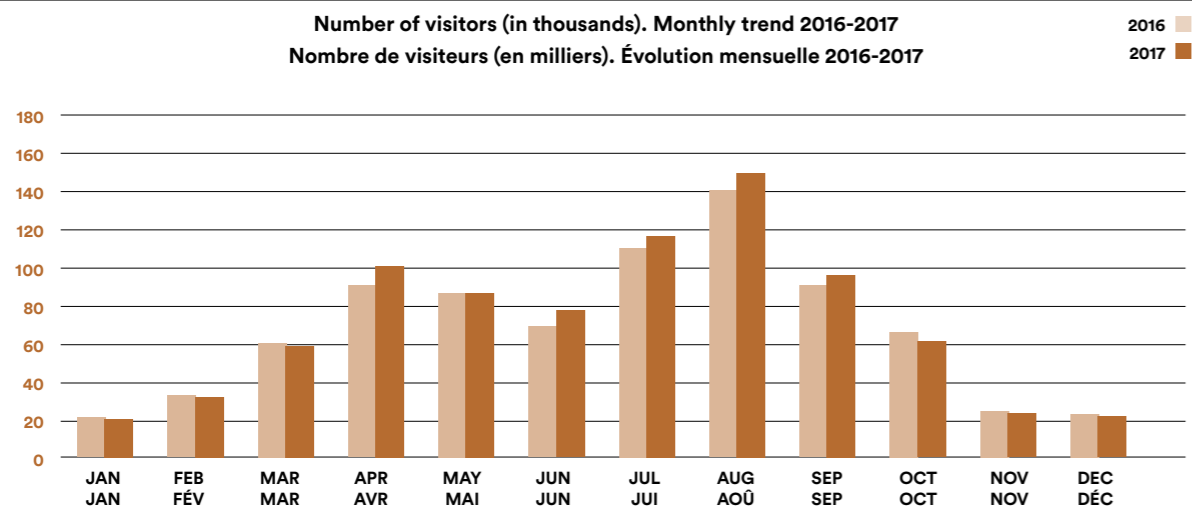
Le Théâtre-musée Dalí a reçu 839 338 visiteurs en 2017. Les graphiques ci-après reflètent, page 20, l'évolution du nombre de visiteurs des musées Dalí et, à la page 21, une comparaison avec 2016, en plus de l'évolution mensuelle (page 24) et des différents types de billets vendus (page 25). Du mois de juillet au mois de septembre (haute saison) ont été recensés 355 621 visiteurs, dont 13 816 correspondent au Théâtre-musée de nuit. Quant aux périodes de janvier-juin et octobre-décembre, la quantité de visiteurs comptabilisée a été de 483 717. 60,4 % du public qui s'est rendu au Théâtre-musée l'a fait à titre individuel, alors que les groupes organisés ont représenté 39,6 %. Les recettes de billetterie se sont montées à 8 882 175,84 euros.



Noble Room
Salle noble

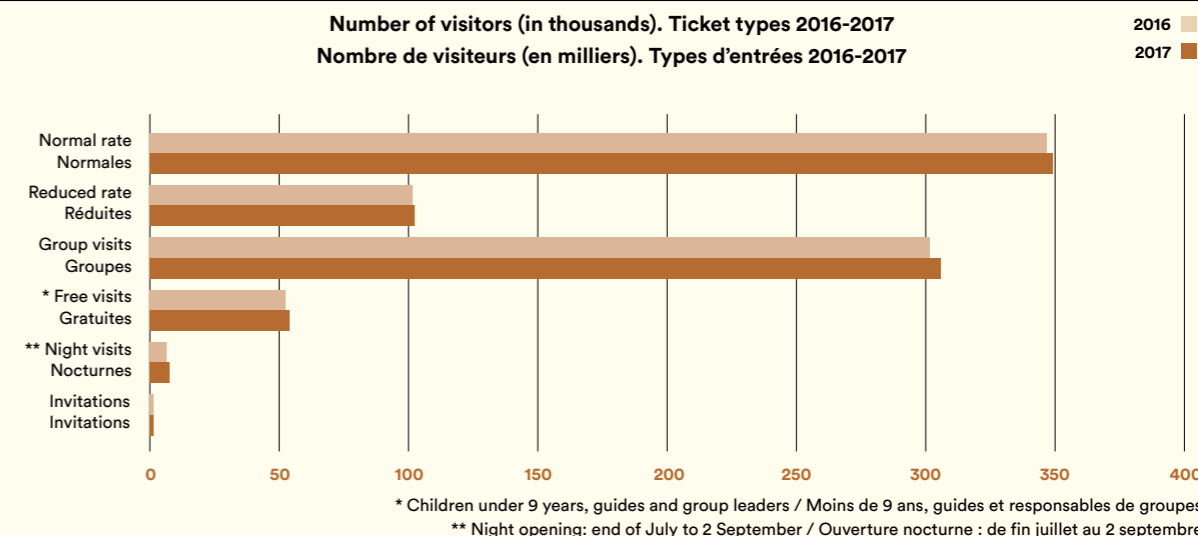
Dalí Theatre-Museum / Théâtre-musée Dalí

Number of visitors (in thousands). Monthly trend 2016-2017
Nombre de visiteurs (en milliers). Évolution mensuelle 2016-2017



Dalí Theatre-Museum / Théâtre-musée Dalí

Number of visitors (in thousands). Ticket types 2016-2017
Nombre de visiteurs (en milliers). Types d'entrées 2016-2017



DALÍ·JEWELS

During 2017, the number of visitors recorded at this museum space was 367,811 people. Most of these visits (267,280) were individual visitors, while 42.80% of the visitors to the Dalí Theatre-Museum also included this space in their visit. The revenues in ticket sales for the Dalí-Jewels gallery, excluding sales of joint tickets for the Dalí Theatre-Museum and Dalí-Jewels, amounted to a total of 7,368 euros.

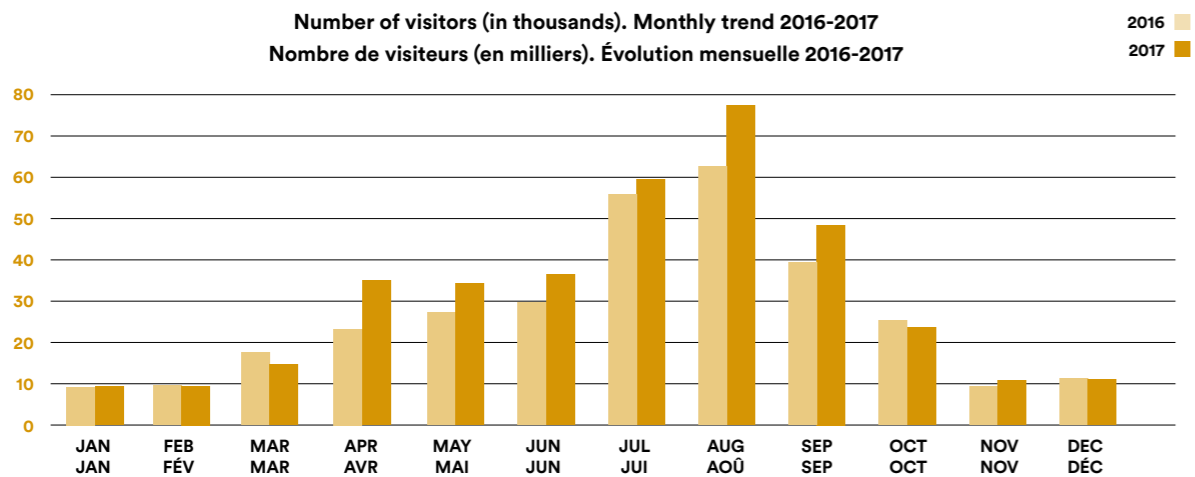


The Eye of Time
Œil du temps



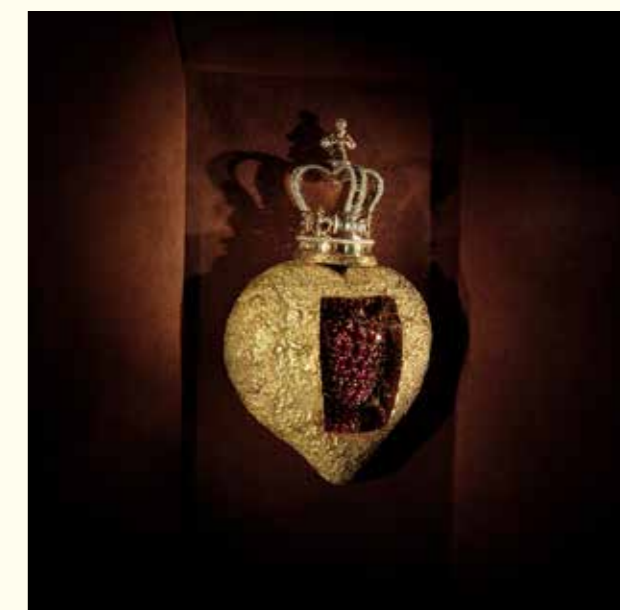
Detail on Chalice of Life
Détail de Le calice de la vie

Dalí·Jewels / Dalí·Bijoux



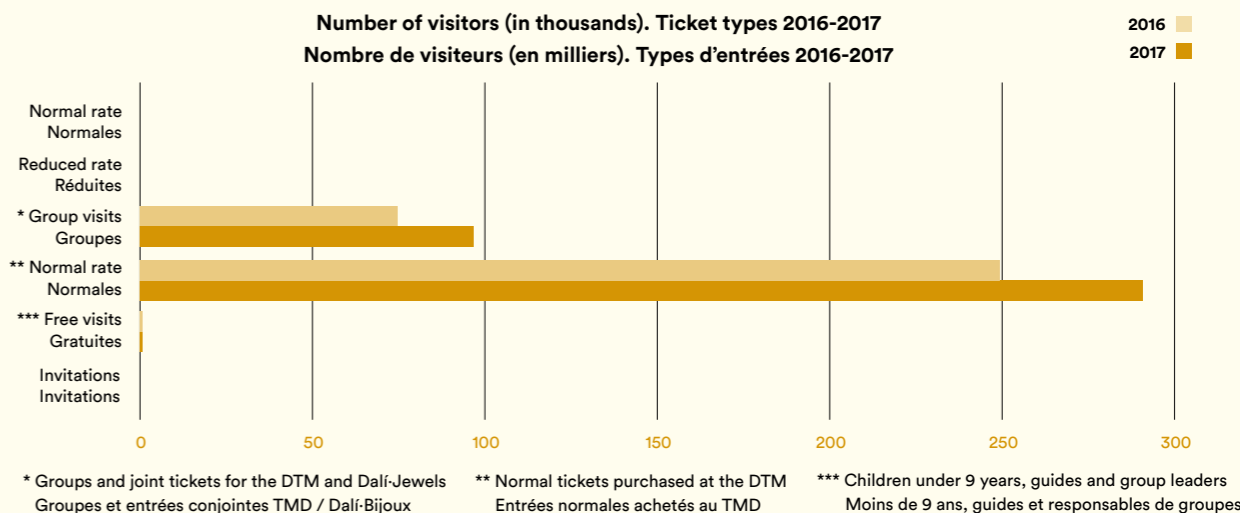
DALÍ·BIJOUX

Lors de l'exercice 2017, le nombre de visiteurs comptabilisé dans cet espace muséal s'est monté à 367 811 personnes. La plupart des visites ont été faites à titre individuel (concrètement, 267 280), et 42,8 % des visiteurs du Théâtre-musée Dalí ont également profité de cet espace. Les recettes de billetterie de la salle Dalí·Bijoux, compte non tenu des tickets groupés Théâtre-musée Dalí / Dalí·Bijoux, se sont élevées à 7 368 euros.



Royal Heart
Cœur royal

Dalí·Jewels / Dalí·Bijoux



GALA DALÍ CASTLE HOUSE-MUSEUM

From 1 to 8 January and from 15 March to 31 December 2017, plus the odd days during the normally closed period, the museum complex in Púbol received 88,341 people. The January-June and October-December periods registered 41,349 visits, while the figure for July-September (high season) was 46,992. We can also deduce from the ticket-type chart on page 29 that 70.70% of the public were on individual visits, while 29.30% came in groups. Over the course of the year, the Foundation earned 567,959.20 euros in ticket sales at the Castle.



One of the *Elephants* in the garden at Púbol
Un des *Éléphants* du jardin de Púbol

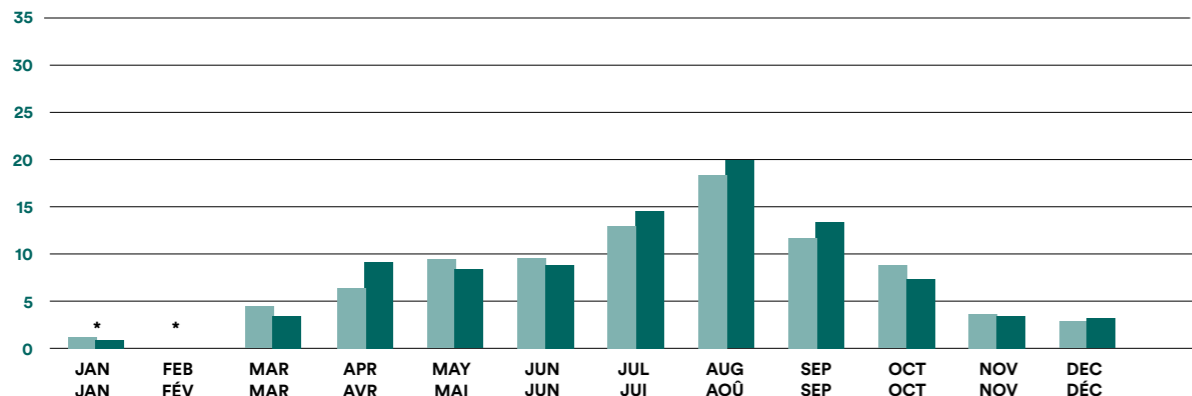


Sunset light on the façade of the Castle
Lumière vespérale sur la façade du Château

Gala Dalí Castle House-Museum / Maison-musée Château Gala Dalí

Number of visitors (in thousands). Monthly trend 2016-2017
Nombre de visiteurs (en milliers). Évolution mensuelle 2016-2017

2016
2017



* The House-Museum is closed from 7 January to 28 February. Private group visits behind closed doors
La Maison-musée est fermée au public du 7 janvier au 28 février. Visites extraordinaires de groupes à portes fermées

MAISON-MUSÉE CHÂTEAU GALA DALÍ

Du 1^{er} au 8 janvier et du 15 mars au 31 décembre, plus quelques jours isolés durant la période de fermeture, l'ensemble muséal de Púbol a reçu la visite de 88 341 personnes. Durant les périodes de janvier à juin et d'octobre à décembre, 41 349 visites y ont été comptabilisées, et de juillet à septembre (haute saison), 46 992. De plus, en observant le graphique par types d'entrées de la page 29, on constate que 70,7 % du public est constitué de visiteurs individuels et 29,3 % de groupes. Au cours de l'exercice, la Fondation y a encaissé 567 959,20 euros de recettes de billetterie.

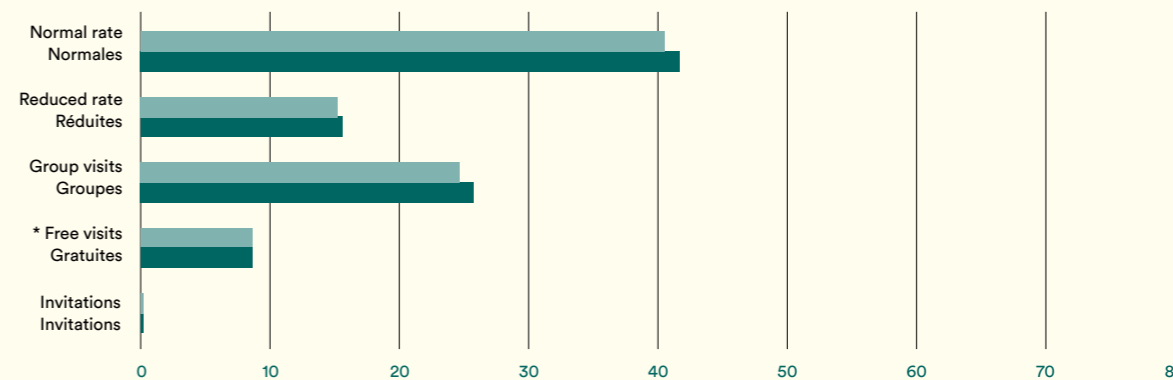


Room of the Escutcheons
Salon des blasons

Gala Dalí Castle House-Museum / Maison-musée Château Gala Dalí

Number of visitors (in thousands). Ticket types 2016-2017
Nombre de visiteurs (en milliers). Types d'entrées 2016-2017

2016
2017



* Children under 9 years, guides and group leaders
Moins de 9 ans, guides et responsables de groupes

SALVADOR DALÍ HOUSE-MUSEUM

During 2017, the Salvador Dalí House-Museum in Portlligat (Cadaqués), which opened its doors from 1 to 8 January and from 11 February to 31 December, welcomed a total of 149,363 visitors (chart on page 31), of whom 79.50% chose the complete tour of the house and 20.50% of whom visited the courtyards and olive groves only. The charts on page 30 show the monthly trend in the number of visitors and the various types of ticket sold. During the February-June and October-December periods 82,139 people visited, and between July and September visitor numbers reached 67,224. The opening of the Salvador Dalí House-Museum in Portlligat brought the Foundation revenues of 1,259,416 euros in ticket sales.

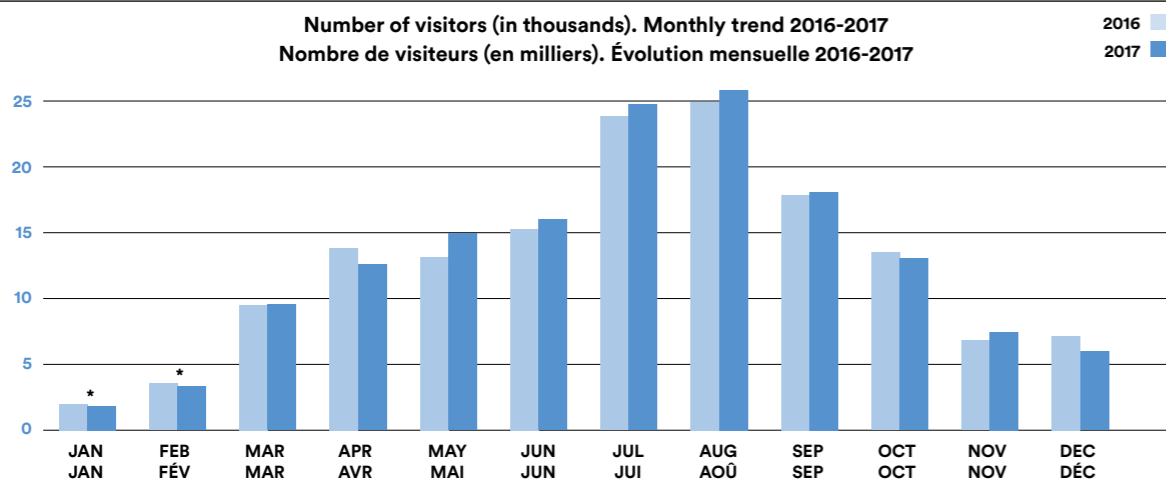


Sunset over Portlligat bay
Coucher de soleil dans la baie de Portlligat



The Dalí House with Pení Mountain in the background
La Maison Dalí avec, au fond, la colline du Pení

Salvador Dalí House-Museum / Maison-musée Salvador Dalí



* The House-Museum is closed from 9 January to 11 February
La Maison-musée est fermée au public du 9 janvier au 11 février

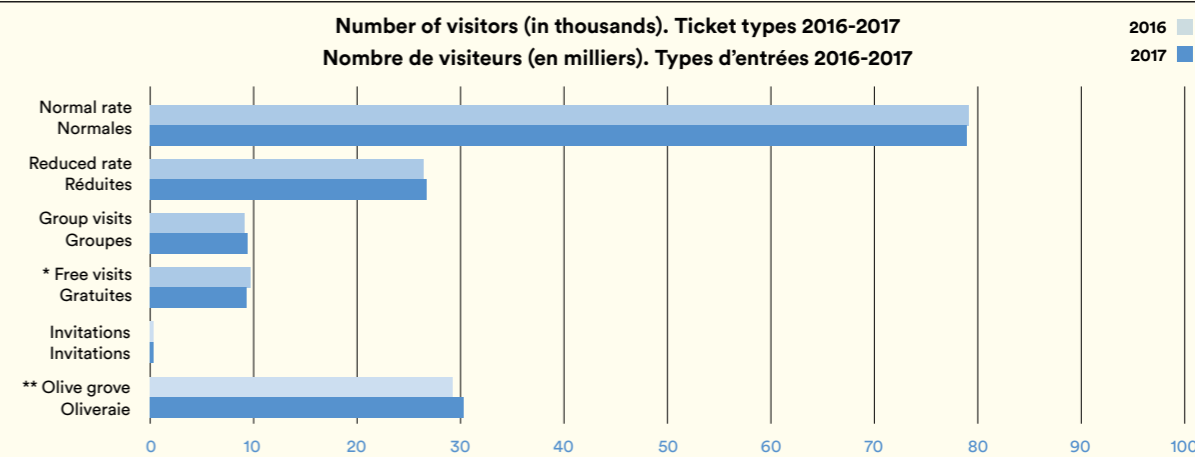
MAISON-MUSÉE SALVADOR DALÍ

En 2017, la Maison-musée Salvador Dalí de Portlligat (Cadaqués), qui a ouvert ses portes du 1^{er} au 8 janvier et du 11 février au 31 décembre, a reçu 149 363 visiteurs (graphique de la page 31), 79,5 % d'entre eux ayant opté pour la visite complète de la maison, et 20,5 % pour la modalité incluant seulement les patios et les oliveraies. Les graphiques de la page 30 permettent d'apprécier l'évolution mensuelle du nombre de visiteurs, ainsi que les différents types d'entrées vendues. Dans les périodes de février à juin et d'octobre à décembre, la Maison-musée a reçu 82 139 visiteurs, et de juillet à septembre, 67 224. L'ouverture de la Maison-musée Salvador Dalí de Portlligat a rapporté à la Fondation un total de 1 259 416 euros de recettes de billetterie.



Family visit with the Educational Service
Visite familiale avec le Service éducatif

Salvador Dalí House-Museum / Maison-musée Salvador Dalí



* Children under 9 years, guides and group leaders
Moins de 9 ans, guides et responsables de groupes

** Includes the three types of ticket for visiting the olive grove: normal, reduced and free
Comprend les trois types d'entrées correspondant à la visite de l'oliveraie : normale, réduite et gratuite

ACQUISITIONS

The Dalí Foundation's acquisitions policy has made it a clear world benchmark for matters relating to Dalí's artistic creation and surrealism in general. When studying a possible acquisition a comprehensive report is prepared to assess the viability and enrich the knowledge of Dalí's work. In addition, this preliminary study supports other projects, particularly the catalogue raisonné of paintings, sculpture and graphic work and is also useful when drafting reports for the Authorising and Cataloguing Committee. In 2017, the Foundation's collection was enlarged with the following acquisitions:

ARTISTIC COLLECTION

Paintings

Figure in Profile, 1925

Oil on cardboard painting of Anna Maria, Dalí's sister. This piece was displayed in the artist's first solo exhibition held at Galeries Dalmau in Barcelona, in November 1925.

Drawings

André Breton Le Tamanoir, 1931

Drawing in pen and Indian ink on paper used to create the bookplate Dalí made for Breton.

Two illustrations for *50 Secrets of Magic Craftsmanship*, c. 1947.

Drawing included in the book by Salvador Dalí *Métamorphose de Narcisse*, published in 1937 by Éditions Surréalistes in Paris.

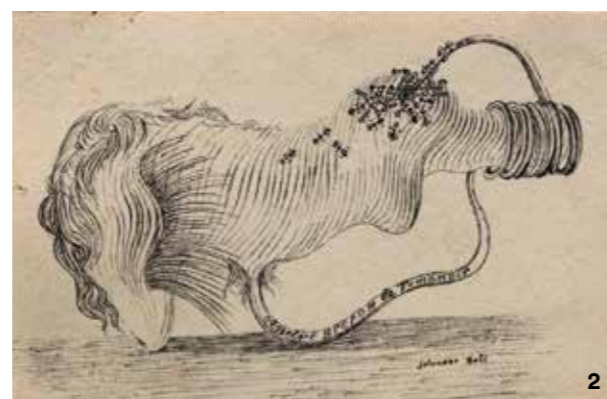
Special editions

L'Immaculée Conception, 1930

Book by André Breton and Paul Éluard published by Éditions Surréalistes in Paris. It contains a photogravure by Salvador Dalí on the frontispiece, and is illustrated with various drawings in Indian ink and pencil, also by Dalí, and includes a page handwritten by Éluard.

Les douze tribus d'Israël, 1973

Work published by Transworld Art S. A., in Switzerland, to mark the twenty-fifth anniversary of the State of Israel. It includes a preface by Abba Eban, Israel's minister for Foreign Affairs. The 13 illustrations on the folder—in drypoint engraving and hand-coloured with pochoir—are signed and numbered by the artist.



1. The oil painting *Figure in Profile* reappeared after 90 years in private hands

2. The bookplate Dalí dedicated to André Breton

3, 4. Illustrations for *50 Secrets of Magic Craftsmanship*

ACQUISITIONS

La politique d'acquisitions de la Fondation fait de notre institution une référence évidente à l'échelle mondiale pour tout ce qui concerne la création artistique de Dalí, ainsi que le surréalisme en général. Pour évaluer la viabilité et l'intérêt d'une acquisition, et afin de mieux connaître le processus créatif de Dalí, un rapport complet est élaboré au sujet de la pièce. Outre une meilleure connaissance de la création dalinienne, cette étude préalable sert de support pour d'autres projets, notamment la recherche pour les catalogues raisonnés de peinture, sculpture et œuvre graphique. Elle est également précieuse pour élaborer les rapports de la commission Accréditation et Catalogage. En 2017, le fonds artistique et documentaire de la Fondation s'est étoffé des acquisitions suivantes :

FONDS ARTISTIQUE

Peintures

Personnage vu de profil, 1925

Huile sur carton, avec pour protagoniste Anna Maria, la sœur de Dalí. Cette œuvre faisait partie de la première exposition individuelle que fit le peintre aux Galeries Dalmau de Barcelone, en novembre 1925.

Dessins

André Breton Le Tamanoir, 1931

Dessin à la plume et à l'encre de Chine sur papier, utilisé pour l'ex-libris que Dalí exécuta pour Breton.

Deux illustrations pour *50 secrets magiques pour peindre*, vers 1947.

Dessin inclus dans le livre de Salvador Dalí *Métamorphose de Narcisse*, publié en 1937 à Paris par les Éditions Surréalistes.

Éditions spéciales

L'Immaculée Conception, 1930

Livre d'André Breton et Paul Éluard publié par les Éditions Surréalistes à Paris. Il contient une héliogravure de Salvador Dalí sur le frontispice ; illustré par plusieurs dessins à l'encre de Chine et au crayon, également de Dalí, il comporte une page de la main d'Éluard.

Les douze tribus d'Israël, 1973

Œuvre publiée par Transworld Art, S.A., de Suisse, à l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de l'État d'Israël. Elle comprend une préface d'Abba Eban, ministre



1. L'huile *Personnage vu de profil* est réapparue après avoir appartenu 90 ans à des particuliers

2. Ex-libris dédié à André Breton par Dalí

3, 4. Illustrations pour *50 secrets magiques pour peindre*

DOCUMENTARY COLLECTION

Ephemeral documents

Twenty leaflets were acquired, most of them related to the Dalí Theatre-Museum. Of particular interest is the catalogue for the *S. Dalí Exhibition*, held in 1926 at Galeries Dalmau in Barcelona.

Photographs

The photographic archive was enlarged with 1,095 photographs. One especially important acquisition was the collection of the British photographer Robert Whitaker, along with the corresponding rights. The collection includes 1,076 images (prints, negatives and Ektachromes) dated from between 1967 and 1972. It is also worth mentioning a photograph of Gala and Salvador Dalí playing chess in around 1935, and a series of 18 images of the filming of *Spellbound*, in 1945.

Books

The library increased its collection with a total of 111 volumes, most of them related to Dalí and the Dada and surrealist movements. Of particular note is *Surrealismens Billedverden*, a book published in Copenhagen in 1937, and *Album surréaliste*, produced for the international exhibition of surrealism held the same year in Japan. In addition, 115 volumes of Enciclopedia Espasa were acquired to return them to the library in the Dalí House-Museum.

Manuscripts

A manuscript by Gala Éluard was acquired.

Magazines

In 2017, 127 magazines were acquired; most of the issues relate to exhibition projects, and Dalí appears on the cover of some of them. Of particular interest is issue number 8 of the Japanese edition of the magazine *L'Esprit Nouveau*, from 1935.

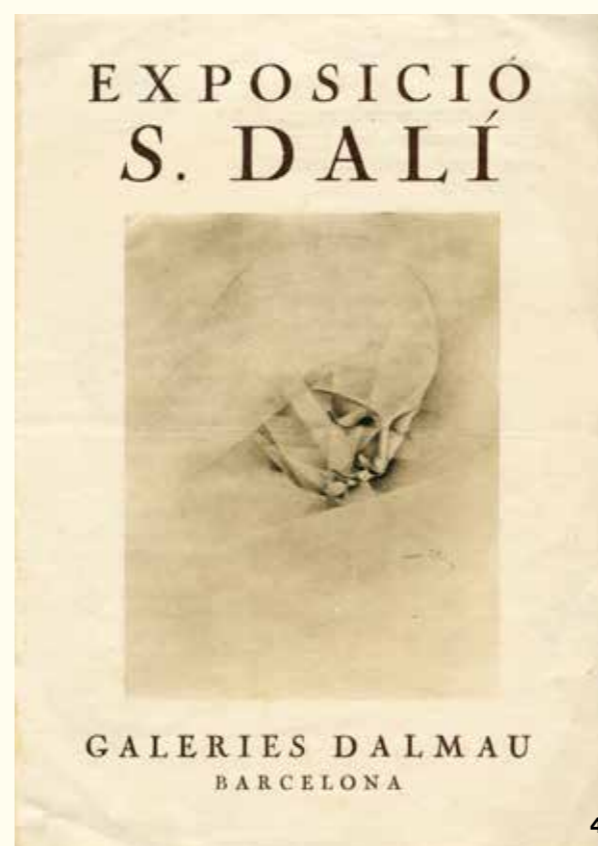


1. One of the photographs in the Robert Whitaker collection

2. Magazine *Centro moda*

3. Photograph by Pierre Robin taken during the filming of *Spellbound*

4. Catalogue for the 1925 exhibition at Galeries Dalmau



1. Une des photos du fonds Robert Whitaker

2. Revue *Centro moda*

3. Photo de Pierre Robin prise pendant le tournage de *La Maison du Docteur Edwardes*

4. Catalogue de l'exposition de 1925 aux Galeries Dalmau

des Affaires étrangères du pays. Les 13 estampes de la pochette – gravées à la pointe sèche et coloriées à la main au pochoir – sont signées et numérotées par l'artiste.

FONDS DOCUMENTAIRE

Documents éphémères

En 2017, nous avons acquis 20 brochures, la plupart liées au Théâtre-musée Dalí. À souligner le catalogue de l'*Exposition S. Dalí*, qui s'est tenue en 1926 au Galeries Dalmau de Barcelone.

Photographies

Les archives photographiques comptent 1 095 nouvelles photographies. On remarquera tout particulièrement l'acquisition du fonds du photographe anglais Robert Whitaker, avec les droits d'exploitation afférents. Cet ensemble se compose de 1 076 images (positifs, négatifs et ektachromes) datant d'entre 1967 et 1972. Signalons un cliché de Gala et Salvador Dalí en train de jouer aux échecs, vers 1935, et une série de 18 images du tournage du film *La Maison du Docteur Edwardes*, en 1945.

Livres

La bibliothèque s'est étoffée de 111 volumes, nombre d'entre eux liés à Dalí et aux mouvements dada et surréaliste. À signaler en particulier *Surrealismens Billedverden*, livre publié à Copenhague en 1937, et *Album surréaliste*, édité à l'occasion de l'exposition internationale du surréalisme, la même année, au Japon. D'autre part, nous avons acquis 115 volumes de l'Encyclopédie Espasa afin de les restituer à la bibliothèque Dalí de la Maison-musée de Portlligat.

Manuscrits

Nous avons acheté un manuscrit de Gala Éluard.

Reuves

En 2017, nous nous sommes procuré en tout 127 revues, souvent liées à des projets d'expositions, ou parce que Dalí y figure sur la couverture. Signalons le numéro 8 de l'édition japonaise de la revue *L'Esprit Nouveau*, de 1935.

DISSEMINATE

DISSÉMINER



SALVADOR DALÍ, FIGURES LYING ON THE SAND / PERSONNAGES COUCHÉS SUR LE SABLE, 1926

3

TEMPORARY EXHIBITIONS AT THE DALÍ MUSEUMS

Variants from 'Dali's mustache'

Loggias Rooms of the Dalí Theatre-Museum, Figueres
1 January - 31 December 2017

This exhibition presented a selection of 23 images by the photographer Philippe Halsman taken for the photographic interview *Dali's Mustache*, made in collaboration with Dalí; these photographs are particularly significant because they were never used in the final publication of the report in 1954 by the company Simon & Schuster in New York. In the Theatre-Museum the photographs were displayed through reproductions, in a format that was both attractive and dynamic for visitors. The display was curated by Montse Aguer, with advice and coordination by Rosa Maria Maurell, and the design of the exhibition space and the graphic work were created by 3carme33 and Alex Gifreu, respectively.

Dalí. Stereoscopic Images. Painting in Three Dimensions

Loggias Rooms of the Dalí Theatre-Museum, Figueres
1 January - 31 October 2017

The exhibition included six pairs of stereoscopic works from the Foundation's collections that were created by Dalí during the 1970s and which help us to understand the artist's reiterated interest in his search for the third dimension in painting. The exhibition was complemented with a visual display that allowed the three-dimensional optical effects of the pieces to be appreciated. The display was curated by Montse Aguer, with advice and coordination by Carme Ruiz, design by 3carme33 and graphic work by Alex Gifreu.

Salvador Dalí, Apprentice Painter

Loggias Rooms of the Dalí Theatre-Museum, Figueres
14 November 2017 - 31 December 2018

The star of this display is *Figure in Profile*, a painting from 1925 that was acquired in 2017, 92 years after it appeared in Dalí's first solo exhibition held at Galeries Dalmau in Barcelona. Accompanying it are four oil paintings owned by the Dalí Foundation that were exhibited on the same occasion. This latest acquisition is presented in a recreation of the atmosphere of the art galleries of the 1920s. The exhibition is curated by Montse Aguer, with the advice and coordination of Cuca R. Costa, and the design of the exhibition space and the graphic work were created by 3carme33 and Alex Gifreu, respectively.



1, 2. Temporary exhibitions at the Theatre-Museum: *Salvador Dalí, Apprentice Painter* and *Variants from Dali's Mustache*

1, 2. Les expositions temporaires du Théâtre-musée : *Salvador Dalí, peintre en devenir* et *Variants de «Dali's mustache»*



EXPOSITIONS TEMPORAIRES DE LA FONDATION

Variantes de «Dali's mustache»

Salles des loggias du Théâtre-musée Dalí, Figueres
1er janvier – 31 décembre 2017

L'exposition présentait une sélection de 23 images du photographe Philippe Halsman en lien avec l'entretien photographique *Dali's mustache*, fruit d'une collaboration avec Dalí. Il s'agit de photos particulièrement significatives dans la mesure où elles avaient été écartées de la publication du reportage, en 1954, pour la maison Simon & Schuster de New York. Au Théâtre-musée, les photos ont été présentées sous forme de reproductions, dans un format attractif et dynamique pour le public. La commissaire de l'expo était Montse Aguer, et la conseillère coordinatrice Rosa Maria Maurell ; la conception de l'espace d'exposition était l'œuvre de 3carme33, et le graphisme d'Alex Gifreu.

Dalí. Stéréoscopies. La peinture en trois dimensions

Salles des loggias du Théâtre-musée Dalí, Figueres
1er janvier – 31 octobre 2017

Nous avons exposé 6 paires de stéréoscopies provenant du fonds de la Fondation, exécutées par Dalí dans les années 70, qui aident à saisir l'intérêt constant de l'artiste pour la quête de la troisième dimension en peinture. Complétée par un montage visuel grâce auquel on peut apprécier l'effet d'optique tridimensionnel des œuvres, cette exposition avait Montse Aguer pour commissaire et Carme Ruiz pour conseillère coordinatrice ; la conception était l'œuvre de 3carme33, et le graphisme d'Alex Gifreu.

Salvador Dalí, peintre en devenir

Salles des loggias du Théâtre-musée Dalí, Figueres
14 novembre 2017 – 31 décembre 2018

Cette exposition a pour protagoniste *Personnage vu de profil*, œuvre de 1925 qui a été acquise en 2017, soit 92 ans après sa présentation lors de la première exposition individuelle de Dalí aux Galeries Dalmau de Barcelone. Elle est accompagnée de quatre huiles de la Fondation Dalí qui avaient également été exposées à cette occasion. Pour accueillir cette dernière acquisition, nous avons recréé l'atmosphère des galeries d'art des années 20. La commissaire de cette exposition est Montse Aguer, et la conseillère coordinatrice Cuca R. Costa ; la conception de l'espace d'exposition et le graphisme sont de 3carme33 et Alex Gifreu, respectivement.

Aliyah

Third floor of the Dalí Theatre-Museum, Figueres
1 January - 31 December 2017

During 2017, the third-floor rooms of the Theatre-Museum continued to display the work *Aliyah* ('Return of the Jews'), a series of 25 photolithographic illustrations, based on Old Testament texts and key moments in the history of Israel recounting the return of the Jews to the Promised Land.

Salvador Dalí, Gala, Ricardo Sans

Gala Dalí Castle, Púbol
15 March 2017 - 7 January 2018

For the first time Púbol Castle hosted a temporary exhibition dedicated to a Catalan photographer. For the display, 90 photographs were selected from the recently acquired Ricardo Sans collection, together with diverse documentation. The images allow us to delve into the life and work of Dalí and Gala and at the same time are a valuable testimony to the Dalís' photographic relationship with Ricardo Sans between 1949 and 1956. The inauguration was attended by the president of the Catalan government, Carles Puigdemont, who visited the exhibition accompanied by the two curators, Rosa Maria Maurell and Cuca R. Costa. The scientific direction was provided by Montse Aguer, the design of the exhibition space by 3carne33, and the graphic work by Alex Gifreu.

**Aliyah**

Troisième étage du Théâtre-musée Dalí, Figueres
1er janvier – 31 décembre 2017

En 2017, les salles du troisième étage du Théâtre-musée ont continué d'accueillir *Aliyah* (« retour des Juifs »), une série de 25 illustrations en photolithographie, basées sur des textes de l'Ancien Testament et sur des moments clés de l'histoire d'Israël, et relatives au retour des Juifs en Terre promise.

Salvador Dalí, Gala, Ricardo Sans

Château Gala Dalí, Púbol
15 mars 2017 – 7 janvier 2018

Le Château de Púbol a accueilli pour la première fois une exposition temporaire consacrée à un photographe catalan. Pour l'occasion, nous avons sélectionné 90 photographies du fonds Ricardo Sans, acquises récemment, avec divers documents. Ces clichés permettent de mieux appréhender la vie et l'œuvre de Dalí et Gala, et ils constituent à la fois un précieux témoignage des liens que les Dalí entretinrent avec Ricardo Sans sur la base de la photographie entre 1949 et 1956. Le président du Gouvernement de Catalogne, M. Carles Puigdemont, a assisté à l'inauguration et visité l'exposition en compagnie des deux commissaires, Rosa Maria Maurell et Cuca R. Costa. La direction scientifique était assurée par Montse Aguer, la conception de l'espace d'exposition par 3carne33 et le graphisme par Alex Gifreu.

TEMPORARY EXHIBITIONS AT OTHER VENUES**Salvador Dalí. Surrealist and Classicist**

Fabergé Museum, Saint Petersburg
31 March - 2 July 2017

The exhibition at this Russian museum presented a journey through Dalí's artistic career, from surrealism to classicism, paying particular attention to the influence the Italian Renaissance had on his work. In total there were 145 works on display — 142 on loan from the Dalí Foundation, one from the Tate Modern in London and two from Russian collections — dated from between 1934 and 1982. The Foundation loaned 22 paintings, 100 illustrations from the series *The Divine Comedy* and 20 illustrations for *The Autobiography of Benvenuto Cellini*. The exhibition included screenings of the documentary *Dalí's Last Masterpiece*, produced by the Dalí Foundation and made by DocDoc Films. The exhibition was organised by our institution and Mondo Mostre, and was curated by Montse Aguer and Thomas Clement Salomon, with coordination by Lucia Moni.

**EXPOSITIONS TEMPORAIRES DANS D'AUTRES MUSÉES****Salvador Dalí. Surrealist and Classicist**

Fabergé Museum, Saint-Petersbourg
31 mars – 2 juillet 2017

L'exposition dans ce musée russe retraçait la trajectoire artistique de Dalí, du surréalisme au classicisme, en examinant particulièrement l'influence qu'a pu avoir sur elle la Renaissance italienne. Au total, 145 œuvres – 142 en provenance de la Fondation Dalí, 1 de la Tate Modern de Londres et 2 de collections russes – datées d'entre 1934 et 1982 y étaient présentées. La Fondation avait prêté 22 peintures, 100 estampes de la série *La Divine Comédie* et 20 illustrations pour l'*Autobiographie de Benvenuto Cellini*. Le documentaire *Dalí, le dernier grand œuvre*, produit par la Fondation Dalí et réalisé par DocDoc Films, y a également été projeté. Organisée par notre entité et par Mondo Mostre, elle avait pour commissaires Montse Aguer et Thomas Clement Salomon, et pour coordinatrice Lucia Moni.

1. The display in Púbol was dedicated to the photos Ricardo Sans took of the Dalís

2, 3. Setting up the exhibitions at the Fabergé Museum and the Royal Academy, respectively

1. L'exposition de Púbol a été consacrée aux photos des Dalí prises par Ricardo Sans

2, 3. Montage des expositions au Fabergé Museum et à la Royal Academy, respectivement

Dalí. Il sogno del classico

Fondazione Palazzo Blu, Pisa
1 October 2016 - 5 February 2017

This display focused on the influence that Italy and its Renaissance artists had on Salvador Dalí. Co-organised by the Dalí Foundation, it closed with a final total of 95,000 visitors, making it the second most popular exhibition in the history of this Italian institution.

Dalí / Duchamp

The Royal Academy of Arts, London
7 October 2017 - 3 January 2018
The Dalí Museum, Saint Petersburg (Florida)
5 February - 27 May 2018

The Dalí Foundation has collaborated in creating this exhibition, organised by the Royal Academy of Arts in London and by the Dalí Museum in Saint Petersburg (Florida), with Montse Aguer as consulting curator. The CED contributed content for the catalogue with two texts written by Montse Aguer and Carme Ruiz: a detailed chronology of the meeting points between the two artists and a text about Duchamp's presence in the Dalí Theatre-Museum. The CED also provided an exhaustive account of the exhibitions that Dalí and Duchamp took part in, prepared in collaboration with Clara Silvestre.

LOANS OF WORK

During 2017, in addition to participating actively in numerous exhibitions, the Foundation, always with the goal of promoting and disseminating the work of Salvador Dalí, and in collaboration with renowned museums all over the world, loaned work to eight exhibitions organised by other entities. There follows a brief summary of these loans:

The Art of Seeing. Cossío, the Free Institution of Education and El Greco

Fundación Francisco Giner de los Ríos, Institución Libre de Enseñanza, Madrid
November 2016 - April 2017
1 drawing was loaned.

This exhibition described the role of pedagogue and art historian Manuel Bartolomé Cossío (1857-1935) in contemporary Spanish culture and, in particular, in the study and valuation of what the figure of El Greco represents today, through the seminal book he published about the painter in 1908.



Display case in the Dalí / Duchamp exhibition

Vitrine de l'exposition Dalí/Duchamp

Life is a dream. Dalí-Pitxot. Une amitié au cœur du surréalisme

Musée des Beaux-Arts, Tournai
January - March 2017

1 painting and 3 drawings were loaned. This display paid homage to the long friendship and collaboration between Salvador Dalí and Antoni Pitxot and, at the same time, to the art, the painting and unique mineral landscape of Cadaqués, which inspired and conditioned both artists. It also offered an insight into and analysis of the work of Pitxot.

Art and Cinema. 120 Years of Exchange

CaixaForum Madrid
April - August 2017

1 painting and 1 photograph were loaned. The aim of this exhibition was to reveal the relationships of reciprocal influence and symbiosis between the cinema and the other visual arts of the 20th century —sculpture, photography and, in particular, painting— through cubism, futurism, surrealism and many other innovative movements of the past hundred years, all the way to contemporary video art.

Dalí. Il sogno del classico

Fondazione Palazzo Blu, Pise
1er octobre 2016 - 5 février 2017

Cette exposition avait pour axe l'influence que l'Italie et les artistes de la Renaissance ont eue sur Dalí. Organisée conjointement avec la Fondation Dalí, elle s'est clôturée sur un total de 95 000 visiteurs, ce qui en fait la deuxième exposition la plus fréquentée de l'histoire de l'institution italienne.

Dalí / Duchamp

The Royal Academy of Arts, Londres
7 octobre 2017 - 3 janvier 2018
The Dalí Museum, Saint Petersburg (Floride)
5 février - 27 mai 2018

La Fondation Dalí a collaboré à cette exposition organisée par la Royal Academy of Arts de Londres et par le Dalí Museum de Saint Petersburg (Floride), avec Montse Aguer comme curatrice consultante. Le CED a participé aux contenus du catalogue avec deux textes écrits par Montse Aguer et Carme Ruiz : une chronologie raisonnée des points de rencontre entre les deux artistes, et un texte

sur la présence de Duchamp au Théâtre-musée Dalí. Une liste exhaustive des expositions auxquelles participèrent Dalí et Duchamp, élaborée avec la collaboration de Clara Silvestre, a également été apportée.

PRÊTS D'ŒUVRES

En 2017, outre une participation intense à de nombreuses expositions, la Fondation, toujours fidèle à sa ligne de conduite consistant à promouvoir et diffuser l'œuvre de Salvador Dalí, et en collaboration avec de prestigieuses institutions culturelles du monde entier, a prêté des œuvres pour huit expositions organisées par d'autres entités.

Voici brièvement quels ont été ces prêts :

L'art de savoir voir. Cossío, l'Institution libre d'enseignement et Le Greco

Fundación Francisco Giner de los Ríos, Institución Libre de Enseñanza, Madrid
Novembre 2016 - avril 2017
1 dessin a été prêté.

Cette exposition retraçait le rôle joué par le pédagogue et historien de l'art Manuel Bartolomé Cossío (1857-1935) au sein de la culture espagnole contemporaine et, en particulier, en matière d'étude et d'évaluation de ce que représente aujourd'hui Le Greco, à partir du grand livre qu'il lui a consacré en 1908.

La vie est songe. Dalí - Pitxot. Une amitié au cœur du surréalisme

Musée des Beaux-Arts, Tournai
Janvier - mars 2017

1 peinture et 3 dessins ont été prêtés. Cette exposition rendait hommage à la longue amitié et collaboration entre Salvador Dalí et Antoni Pitxot, mais également à l'art, la peinture et le paysage minéral et unique de Cadaqués, qui inspira et conditionna les deux artistes. Elle permettait en outre de découvrir et d'analyser l'œuvre de Pitxot.

Art et cinéma. 120 ans d'échanges

CaixaForum Madrid
Avril - août 2017

1 peinture et 1 photographie ont été prêtées. Cette exposition avait pour objet de montrer les relations d'influence réciproques et les symbioses entre le cinéma et les autres arts visuels du XXe siècle —sculpture, photographie et, en particulier, peinture— au travers du cubisme, du futurisme, du surréalisme et de tant

A Time to Dream: Andalusia through the Eyes of Fortuny

CaixaForum Zaragoza

April - August 2017

CaixaForum Sevilla

September 2017 - January 2018

1 painting by Marià Fortuny was loaned.

Painter Marià Fortuny's stay in Granada became one of the landmark moments in the artistic history of this Andalusian city, as it helped to revitalise the lethargic local artistic environment and reawaken interest in an incomparable cultural legacy that would nourish the ideal of Orientalist escapism. Granada and its hidden corners therefore became one of the thematic protagonists of a period characterised by huge creative fecundity.

Dalí : Eureka!

Musée d'Art Moderne de Céret

June - October 2017

10 paintings, 5 drawings, 8 engravings and 1 sculpture were loaned.

Science is one of the keys to understanding the world of Salvador Dalí, avid reader of scientific books, double images, immortality as a chimera... The exhibition at the museum of Céret presented Dalí and science as two subjects that maintained a dialogue with one another, while keeping a prudent distance. The imaginary speaking to reason. Intuition questioning calculation. Art and science with a common denominator: creativity.

Christian Dior, couturier du rêve

Musée des Arts Décoratifs, Paris

July 2017 - January 2018

1 painting was loaned.

To mark the seventieth anniversary of the founding of the Christian Dior house, in 1947, the Musée des Arts Décoratifs in Paris dedicated an exhibition to the designer's personality, both in his leading role in the world of fashion and his aesthetic and cultural legacy. In addition to presenting fashion pieces, the display also focused on the pictorial, graphic and decorative work that fed the creator's imagination and revealed his little-known side as a gallery owner.

Juan Gris, María Blanchard and Cubism (1916-1927)

Museo Carmen Thyssen Málaga

October 2017 - March 2018

1 painting was loaned.

The different artistic movements that arose in the 20th century share a starting point: cubism, which, through the artists' palettes, sought to reduce the elements portrayed to geometric forms until achieving a structural simplicity

that broke with the previous pictorial classicism. Juan Gris was one of the movement's leading exponents, together with painters such as Pablo Picasso, Georges Braque, Robert Delaunay, María Blanchard, Marie Laurencin and Varvara Stepanova.

Fortuny (1838-1874)

Museo Nacional del Prado, Madrid

November 2017 - March 2018

1 painting was loaned.

This exhibition, structured around the different stages of Marià Fortuny's production as a painter, draftsman and engraver —paying particular attention to the influence of the great masters that he studied in the Prado—, dedicates a special section to the artist's studio. There, Fortuny gathered an exquisite collection of antiques which demonstrate his interest in the careful observation of precious objects and which, at the same time, explain the extreme refinement of his own art and the virtuosity of his work.

1, 2. Untitled. *Soft Shapes... and Study for 'Arabs...'*1, 2. S/T. *Formes molles... et Étude pour « Arabes... »*

d'autres mouvements novateurs des cent dernières années, jusqu'à l'art vidéo contemporain.

Temps de rêverie : l'Andalousie dans l'imaginaire de Fortuny

CaixaForum Saragosse

Avril - août 2017

CaixaForum Séville

Septembre 2017 - janvier 2018

Une peinture de Marià Fortuny a été prêtée.

Le séjour du peintre Marià Fortuny à Grenade aura été un des grands jalons de l'histoire artistique de cette ville andalouse, dans la mesure où il contribua à tirer de sa torpeur le milieu artistique local et à réaffirmer l'intérêt pour un héritage culturel incomparable, à même d'alimenter l'idéal d'évasion orientaliste. Grenade et ses recoins devinrent ainsi l'un des grands thèmes d'une étape caractérisée par une extrême fécondité créative.

Dalí : Eurêka !

Musée d'Art Moderne de Céret

Juin - octobre 2017

10 peintures, 5 dessins, 8 gravures et 1 sculpture ont été prêtés.

La science est l'une des clés donnant accès au monde de Salvador Dalí, grand amateur d'ouvrages scientifiques, de doubles images, d'immortalité comme chimère... L'exposition du musée de Céret présentait Dalí et la science comme deux sujets qui dialoguent, tout en maintenant une distance prudente l'un envers l'autre. L'imaginaire parlant à la raison. L'intuition interpellant le calcul. L'art et la science avec un dénominateur commun : la créativité.

Christian Dior, couturier du rêve

Musée des Arts Décoratifs, Paris

Juillet 2017 - janvier 2018

1 peinture a été prêtée.

À l'occasion des soixante-dix ans de la maison Christian Dior, née en 1947, le Musée des Arts Décoratifs de Paris a consacré une exposition à la personnalité du styliste, autant pour son rôle majeur au sein de la mode que pour son héritage esthétique et culturel. Outre un certain nombre de modèles, l'accent y était mis sur les œuvres picturales, graphiques et décoratives dont se nourrissait l'imaginaire du créateur, ainsi que sur sa facette méconnue de galeriste.

Juan Gris, María Blanchard et les cubismes (1916-1927)

Museo Carmen Thyssen Málaga

Octobre 2017 - mars 2018

1 peinture a été prêtée.

Les différents mouvements artistiques nés au XX^e siècle avaient un point de départ : le cubisme, qui, à travers la palette des artistes, prétendait réduire les éléments figurés à des formes géométriques pour aboutir à une simplicité structurelle rompant avec le classicisme pictural antérieur. Juan Gris en fut l'un des représentants majeurs, avec des peintres comme Pablo Picasso, Georges Braque, Robert Delaunay, María Blanchard, Marie Laurencin ou Varvara Stepanova.

Fortuny (1838-1874)

Museo Nacional del Prado, Madrid

Novembre 2017 - mars 2018

1 peinture a été prêtée.

Cette exposition structurée autour des différentes étapes de Marià Fortuny en tant que peintre, dessinateur et graveur —avec une attention particulière pour l'influence des grands maîtres qu'il avait pu étudier au Prado—, consacre une section spéciale à son atelier. Fortuny y avait rassemblé une délicate collection d'antiquités, preuve de son intérêt pour l'observation minutieuse des objets précieux et tout à la fois révélatrice du raffinement extrême de son propre art et de la virtuosité de ses œuvres.

*The Tribunal of the Alhambra**Le tribunal de l'Alhambra*

DOCUMENTATION, CATALOGUING AND RESEARCH

Creating and carrying out projects relating to the figure and work of Dalí is made possible thanks to the continuous work of documentation, cataloguing and research conducted by the Centre for Dalinian Studies (CED), which since 1992 has focused on preserving, cataloguing and studying the Foundation's documentary collection and fostering and disseminating research into the life and work of Salvador Dalí. The CED therefore plays a dual role, as a documentation centre and, at the same time, as a centre for research and the creation of new projects.

DOCUMENTATION CENTRE

The CED is one of the most important documentation centres on an international scale in matters relating to the work of Dalí, surrealism and the avant-gardes. Its collection is expanded regularly through new acquisitions and from consultation and research carried out in other centres, archives and institutions.

DOCUMENTARY COLLECTION

The collection's enormous value does not only stem from the number of documents, but also from their importance and variety. It includes:

Agreements

Approximately 500 documents (originals and copies) mainly linked to Dalí's artistic creation.

Correspondence

9,312 letters, postcards, telegrams and other types of documents connected with Dalí's correspondence.

Audiovisual and sound documents

954 audiovisual and 225 sound documents, gathered through acquisitions, donations and collaborations with national and international film and media libraries.

Ephemeral documents

7,918 leaflets and other communication documents mainly relating to Dalí's exhibitions and artistic activities.

Photographs

16,643 photographs (photographic plates, negatives, prints, slides and Ektachromes) which document the artist's work as well as the periods of Dalí and Gala's lives and of other people linked to them.

Books

10,435 volumes make up the CED's bibliographic catalogue.

Manuscripts

689 documents, mostly Dalí's writings, both handwritten and typed. This section includes the 1,728 pages of *The Secret Life*, which offer an insight into Dalí's more literary side.

Postcards

Approximately 1,700 documents, from Dalí and Gala's private collection and various acquisitions.

Posters

730 period and current posters and signs that document the exhibitions devoted to Dalí's work.

Newspapers

70,390 digitised articles from the national and international press, accessible using the Pandora database.

Magazines

7,190 national and international publications, mainly containing articles written by Dalí and from his collaboration with the press.

DOCUMENTATION, CATALOGUING AND MANAGING THE DOCUMENTARY COLLECTION

The CED is continuously identifying, documenting and cataloguing pieces in the Foundation's collection. Each documentary unit is treated and catalogued according to its type and then the corresponding digital record is created in a specific database, allowing the information to be retrieved later. During 2017, 8,395 new documents were documented and catalogued, including: 169 agreements, 917 items of correspondence, 60 audiovisual documents, 89 ephemeral documents, 1,321 photographs (302 from the Foundation's own collection and 1,019 from external collections), 253 books, 3 manuscripts, 5,445 newspaper and 138 magazine articles. Particular mention should be made of the documentation from the collection of the Centre for Image Research and Dissemination (CRDI) in Girona. In order to ensure their conservation and facilitate consultation, a total of 1,081 documents were digitised: 25 items of correspondence, 10 ephemeral documents, 403 photographs, 138 magazine and 505 newspaper articles.

Through the artwork management database it is possible to link the CED's documentary collection — especially, the monographs, exhibition catalogues, agreements, ephemeral documents and the photographs — to Dalí's works. This allows the Foundation to incorporate very interesting additional information into the online publication of the catalogues raisonnés.

DOCUMENTATION, CATALOGAGE ET RECHERCHE

La création et le développement de projets liés à la figure et à l'œuvre de Salvador Dalí est possible grâce au travail de documentation, catalogage et recherche mis en œuvre par le Centre d'études daliniennes (CED) de manière continue. Ce département a été créé en 1992 avec pour objectif principal de préserver, cataloguer et étudier le fonds documentaire conservé à la Fondation, ainsi que de susciter et diffuser les travaux de recherche sur l'œuvre et la vie de Salvador Dalí. Par conséquent, le CED a deux facettes : c'est à la fois un fonds documentaire et un centre de recherche et de création de projets.

CENTRE DE DOCUMENTATION

Le CED est un des plus importants centres de documentation au monde pour tout ce qui a trait à l'œuvre de Salvador Dalí, au surréalisme et aux avant-gardes. Son fonds est régulièrement étoffé par de nouvelles acquisitions, et aussi à partir des consultations et des recherches entreprises dans d'autres centres, archives ou institutions.

FONDS DOCUMENTAIRE

La richesse de ce fonds ne tient pas seulement à la quantité de documents qu'il réunit, mais aussi à leur intérêt et leur variété.

Contrats

Environ 500 documents (originaux et copies), principalement liés à la création artistique de Dalí.

Correspondance

9 312 lettres, cartes postales, télégrammes et autres documents épistolaires de Dalí.

Documents audiovisuels et sonores

954 documents audiovisuels et 225 sonores, réunis au moyen d'acquisitions, donations et collaborations avec des cinémathèques et médiathèques nationales et internationales.

Documents éphémères

7 918 brochures et autres documents de diffusion liés, principalement, aux expositions de Dalí et à ses activités artistiques.

Photographies

16 643 images (plaques de verre, négatifs, positifs, diapositives et ektachromes) qui documentent l'œuvre de l'artiste, ainsi que toutes les époques de la vie de Dalí et Gala, et d'autres personnalités en rapport avec eux.

Livres

10 435 volumes qui constituent le catalogue bibliographique du CED.

Manuscrits

689 documents, la plupart écrits par Dalí, manuscrits ou dactylographiés. Parmi eux, se détachent les 1 728 pages de *La vie secrète*, qui nous révèlent la facette la plus littéraire de l'artiste.

Cartes postales

Environ 1 700 documents, provenant d'une collection particulière de Dalí et Gala et de nouvelles acquisitions de la Fondation.

Posters

730 posters et affiches, d'époque et actuels, qui témoignent des expositions tournant autour de l'œuvre de Dalí.

Presse

70 390 articles numérisés à caractère national et international, que l'on peut consulter grâce à la base de données Pandora.

Revues

7 190 publications à caractère national et international, principalement avec des articles écrits par Dalí et des collaborations de l'artiste dans la presse.

DOCUMENTATION, CATALOGAGE ET GESTION DU FONDS DOCUMENTAIRE

Le CED mène à bien un travail continu d'identification, documentation et catalogage de ces fonds. Chaque unité documentaire est traitée et cataloguée en fonction de sa typologie, puis on crée le registre informatique correspondant dans une base de données spécifique qui permet de récupérer les informations. En 2017, nous avons répertorié et catalogué 8 395 documents : 169 contrats, 917 éléments de correspondance, 60 documents audiovisuels, 89 documents éphémères, 1 321 photographies (302 de notre propre fonds et 1 019 de fonds externes), 253 livres, 3 manuscrits, 5 445 articles de presse et 138 revues. Il convient de mentionner en particulier les documents issus de la collection du Centre de recherche et de diffusion de l'image (CRDI) de Gérone. Pour en assurer la conservation et en faciliter la consultation, nous avons numérisé au total 1 081 documents : 25 éléments de correspondance, 10 documents éphémères, 403 photographies, 138 revues et 505 articles de presse.

Grâce à la base de données de gestion d'œuvres, le fonds documentaire du CED — notamment les monographies, les catalogues d'expositions, les contrats, les documents éphémères et les photos — est progressivement associé aux œuvres de Dalí. Ceci permet d'intégrer des informations complémentaires de grand intérêt à la publication en ligne des catalogues raisonnés.

CENTRE FOR RESEARCH AND CREATION OF PROJECTS

The CED is one of the world's leading research centres devoted to the life and work of Dalí; a space where projects to disseminate this material are designed, managed and executed. During 2017, the research activity mainly centred on preparing the catalogues raisonnés of Dalí's works and on conducting research for exhibitions and audiovisual projects.

CATALOGUE RAISONNÉ OF PAINTINGS

The year 2017 saw the completion of the final section of the online catalogue raisonné of paintings by Salvador Dalí, which includes works dated between 1965 and 1983, as well as the update of all the records. This cataloguing and attribution project gathers together, in a scientific and definitive way, all of Dalí's pictorial production from between 1910 and 1983, with a total of 1,000 works, and is conceived of as a work in progress that will be modified and expanded periodically through the continuous research being carried out by the Foundation's technical team and with the collaboration of various academicians and institutions. This is one of the projects that involves the entire CED team, together with the Conservation and Restoration Department and the web manager. It involves painstaking research work that is defined by a continuous search for data, identifying paintings and establishing contact with institutions and individuals. The publication is led by Montse Aguer, director of the Dalí Museums, with advice from Antoni Pitxot—who held this position until 2015—and coordination by Carme Ruiz.

RESEARCH INTO SCULPTURE AND GRAPHIC WORK

Since the end of 2011, the CED team have been identifying and documenting sculptures by Dalí to be included in the catalogue raisonné of sculpture and three-dimensional work, which is also designed as a progressive online project. The first section will comprise Dalí's sculpture work up to 1940, and is expected to be released in the last quarter of 2018. In parallel, work is also being carried out on the catalogue raisonné of graphic work on digital media, which will initially include the Foundation's own collection and will encompass work created between 1920 and 1940. As a result of this research, the CED can provide support and advice on some studies into Dalí's sculpture and graphic work requested by various institutions and external bodies, such as museums and the police.



1. Presentation to the media of the final section of the catalogue raisonné of paintings

2. The CED staff working on future exhibition projects

1. Présentation de presse du dernier tronçon du catalogue raisonné de peintures

2. Le personnel du CED en train de travailler à de futurs projets d'exposition

CENTRE DE RECHERCHE ET DE CREATION DE PROJETS

Le CED est un des principaux espaces de recherche se consacrant à la vie et à l'œuvre de Dalí. Un espace où, de plus, sont conçus, gérés et réalisés divers types de projets axés sur le traitement et la diffusion de ces contenus. En 2017, l'activité a été centrée, principalement, sur la préparation des catalogues raisonnés d'œuvre et sur la recherche en vue de projets d'expositions et audiovisuels.

CATALOGUE RAISONNÉ DE PEINTURES

En 2017, nous avons présenté le dernier tronçon du catalogue raisonné de peintures de Salvador Dalí en ligne, qui comprend les œuvres datées de 1965 à 1983, ainsi que la mise à jour de toutes les fiches. Ce projet de catalogage et d'attribution réunit, de manière scientifique et définitive, toute la production picturale de Dalí comprise entre 1910 et 1983, soit au total 1 000 œuvres ; il est conçu comme un work in progress qui est modifié et étoffé périodiquement grâce à la recherche constante de l'équipe technique de la Fondation et à la collaboration de divers érudits et institutions. C'est l'un des projets auxquels participe toute l'équipe du CED, avec le service Conservation et le responsable du site web. Il s'agit d'un minutieux travail de recherche qui se définit par une quête continue d'informations, l'identification de peintures et l'établissement de contacts avec des institutions et des particuliers. La publication est dirigée par Montse Aguer, directrice des Musées Dalí, avec les conseils d'Antoni Pitxot – qui a exercé ses fonctions jusqu'en 2015 – et la coordination de Carme Ruiz.

RECHERCHE SUR L'ŒUVRE SCULPTURALE ET GRAPHIQUE

Depuis la fin 2011, nous avons identifié et répertorié les œuvres sculpturales susceptibles d'être incorporées dans le catalogue raisonné de sculpture et d'œuvre tridimensionnelle, ce que nous concevons aussi comme un travail progressif en ligne. La première partie comprendra la production sculpturale de Dalí jusqu'en 1940, et il est prévu de la publier dans le courant du dernier trimestre 2018. Parallèlement, nous travaillons également au catalogue raisonné de l'œuvre graphique sur support numérique, lequel contiendra, en premier lieu, la collection propre de la Fondation et embrassera les œuvres exécutées entre 1920 et 1940. Résultat de ces diverses lignes de recherche, le CED prête aide et conseils pour certaines études portant sur l'œuvre sculpturale et graphique de Dalí, à la demande expresse et directe de divers agents extérieurs ou institutions, notamment des musées et des instances policières.



RESEARCH FOR EXHIBITION PROJECTS

In 2017, work was carried out on the coordination and content of three exhibitions for 2018: firstly, a show co-organised by the Foundation and dedicated to Dalí's persona, which can be seen from March at Palazzo delle Arti Napoli, in Italy; secondly, the exhibition on Gala's personal and creative side which will be on display at the MNAC between July and October; and finally, work continued on a project focusing on the painting *Atomic Leda*, by Salvador Dalí, in collaboration with the "la Caixa" Banking Foundation. The team also investigated a possible exhibition project based on Dalí's relationship with the landscape. In addition, as every year, preparations began for the forthcoming temporary exhibition to be held in Púbol Castle, the aim of which is to raise the visibility of a group of women, from Spain and abroad, who captured Dalí with their cameras at different moments in his artistic and private life.

AUDIOVISUAL PROJECTS

The Secret Life of Portlligat. Salvador Dalí's House

This documentary produced by the Foundation and made by DocDoc Films explores Dalí's life and artistic creation at his house in Portlligat and provides an exceptional opportunity to discover the painter's most intimate space, one in which Gala also played an important role. Montse Aguer and Jordi Artigas, accompanied by David Pujol, explore the house and surrounding natural landscape and offer some little-known details and aspects which are essential for understanding the Dalinian universe. The documentary, which premiered on 1 July at the Art i Joia theatre in Cadaqués, was shown on the 13th of that month at the Fabergé Museum in Saint Petersburg to close the exhibition *Salvador Dalí. Surrealist and Classicist*, in an event led by Montse Aguer and Mikhail Ovchinnikov, director of the Russian museum. On 29 November, Montse Aguer and David Pujol presented the documentary again as part of the mini-cycle of cinema at La Catequística in Figueres. The film was directed by David Pujol, who also wrote the script together with Montse Aguer; the photography is by Ivan Carrero, the editing by Jordi Muñoz, and the documentation was prepared by Rosa Maria Maurell and Lucia Moni.

Dalí's Last Masterpiece

This documentary was presented in Moscow, at the Garage Museum of Contemporary Art —as part of the PERFORM Art Film Festival— and at the Karo IMAX



1. Screening of the documentary on Portlligat at the Fabergé Museum

2. Lluís Peñuelas at the Art i Joia theatre in Cadaqués

3. Tasks related to audiovisual projects

4. Filming in Cap de Creus for our documentaries

5. Intern at the Centre for Dalinian Studies

RECHERCHE POUR DES PROJETS D'EXPOSITIONS

Durant l'exercice dernier, nous nous sommes attachés à la coordination et aux contenus de trois expositions qui auront lieu en 2018 : tout d'abord celle organisée en collaboration avec la Fondation autour du personnage de Dalí qui sera visible à partir de mars au Palazzo delle Arti Napoli, en Italie ; en second lieu, l'exposition consacrée à la facette personnelle et créative de Gala, qui se tiendra au MNAC de juillet à octobre ; enfin, nous avons poursuivi le travail autour du projet axé sur la toile *Léda atomique*, de Salvador Dalí, en collaboration avec la Fondation bancaire "la Caixa". Nous avons aussi entamé des recherches en vue d'un possible projet d'exposition basé sur la relation de Dalí avec le paysage. Comme chaque année, en outre, nous avons commencé à préparer la prochaine exposition temporaire que doit accueillir le Château de Púbol, laquelle a pour objet de donner de la visibilité à un groupe de femmes, d'ici et d'ailleurs, qui ont su, à travers l'œil de l'appareil-photo, saisir Dalí à différents moments de sa vie artistique et privée.

PROJETS AUDIOVISUELS

La vie secrète de Portlligat. La maison de Salvador Dalí

Ce documentaire de la Fondation, réalisé par DocDoc Films, explore la vie et la création artistique de Dalí chez lui, à Portlligat, et constitue une opportunité exceptionnelle de découvrir l'espace le plus intime du peintre, un espace où Gala joue elle aussi un rôle de premier plan. Montse Aguer et Jordi Artigas, accompagnés de David Pujol, explorent la maison et son environnement naturel immédiat, et nous révèlent des détails et des aspects inédits, indispensables pour comprendre l'univers dalinien. Présenté le 1er juillet à la salle Art i Joia de Cadaqués, ce documentaire a été projeté le 13 de ce même mois au Fabergé Museum de Saint-Petersbourg, en clôture de l'exposition *Salvador Dalí. Surrealist and Classicist*, lors d'une cérémonie présidée par Montse Aguer et Mikhail Ovchinnikov, directeur du musée russe. Le 29 novembre, Montse Aguer et David Pujol l'ont présenté de nouveau dans le cadre du mini-cycle de cinéma de la Catequística de Figueres. Le scénario du film, dirigé par David Pujol, est l'œuvre de ce dernier et de Montse Aguer ; la photographie est d'Ivan Carrero et le montage de Jordi Muñoz ; Rosa Maria Maurell et Lucia Moni se sont quant à elles chargées de la documentation.

Dalí, le dernier grand œuvre

Ce documentaire a été présenté à Moscou, plus précisément au Garage Museum of Contemporary Art – dans le cadre du PERFORM Art Film Festival – et



1. Projection du documentaire sur Portlligat au Fabergé Museum

2. Lluís Peñuelas à la salle Art i Joia de Cadaqués

3. Tâches liées à des projets audiovisuels

4. Tournage, au Cap de Creus, pour nos documentaires

5. Stagiaire du Centre d'études daliniennes

Moscow, as well as at the Musée National des Beaux-Arts du Québec on members' day at this Canadian museum.

Furthermore, during 2017 the team worked closely with producer DocDoc Films to create a documentary dedicated to Púbol Castle. The new audiovisual piece highlights this space, Gala's home from the 1970s until her death, and pays particular attention to the final period of the Dalís' life up to the death of the painter, which occurred in Figueres in 1989.

In addition, DocDoc Films produced two video-capsules to promote the temporary exhibition at Púbol, *Salvador Dalí, Gala, Ricardo Sans*, and a further three for *Salvador Dalí, Apprentice Painter*, at the Theatre-Museum in Figueres. These video-capsules were released on social networks.

OTHER RESEARCH

A study is currently being carried out into the double images in Dalí's work for a project with an important publisher.

OTHER ACTIVITIES

Every day, the CED monitors and compiles information from local, national and international newspapers in order to maintain and update the database, paying particular attention to all news related with Salvador Dalí and the Foundation. In addition, a quarterly press dossier is produced for the Foundation's trustees.

The CED also helps review publications (books, exhibitions, television reports, magazines, etc.) for third parties. As well as verifying that any images used show original works by Dalí, the team also check that the information accompanying the images is correct. The photographic archive is considered a reference collection, as demonstrated by the fact that in 2017 more than 42 requests were received, from both individuals and local and international institutions, to illustrate books, exhibitions, television reports and periodicals. Although the CED does not expressly carry out research for third parties, it does respond to occasional enquiries and requests for information made by email. In 2017 a total of 500 requests were processed.

INTERNS

During the past year, the following interns from different European universities collaborated with the Dalí Foundation's various departments:

- Andrea Consalvi, graduate in Linguistic Science, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia.
- François De Tarde, student of Art History and Archaeology L3, Université Perpignan.
- Ariadna Arbolí, studying a degree in Global Studies, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.
- Maria Teresa Papa, student of Art History, Università del Salento.
- Jessica Adamo, studying for a Master's in Science and Technology for the Conservation and Restoration of Cultural Heritage, Università della Calabria.
- Lídia Colomer, studying a postgraduate degree in Education and Culture, Universitat de Girona.

The first four assisted with the bibliographical documentation of works for the catalogues raisonnés of painting and sculpture, transcribing manuscripts, digitising and cataloguing photographs, incorporating new articles into the CED newspaper and periodicals library and conducting research for specific exhibition and publishing projects. Jessica Adamo provided support with documenting the objects in the artist's studio and cataloguing graphic work, and Lídia Colomer contributed to the day-to-day work of the Educational Service.

RESEARCHERS

From time to time the CED receives requests from researchers who wish to consult the documentary collection. Before the researcher arrives, the team is responsible for attending to and managing these queries and preparing the material that may be most interesting in each case. In addition, the practical information for researchers that the Foundation publishes on its website speeds up access and offers more comprehensive resources for preparing the visit. During 2017, 14 researchers visited the CED from various places, specifically Australia (1), Catalonia (10) and the USA (3). The number of Catalan researchers rose significantly, and the study themes focused on painting, architecture and Dalí's thoughts, as well as on some aspects of his biography.

au Karo IMAX Moscow, ainsi qu'au Musée national des Beaux-Arts de Québec, à l'occasion de la journée des membres de ce musée canadien.

Au cours de l'exercice dernier, nous avons collaboré étroitement avec DocDoc Films en vue de réaliser un documentaire sur le Château de Púbol. Ce nouvel audiovisuel s'attache à l'espace où Gala demeura des années 70 à sa mort, en mettant tout particulièrement l'accent sur la dernière partie de la vie des Dalí, jusqu'au décès du peintre, survenu à Figueres en 1989.

DocDoc Films a en outre réalisé deux capsules vidéo pour promouvoir l'exposition temporaire de Púbol, *Salvador Dalí, Gala, Ricardo Sans*, et trois autres pour *Salvador Dalí, peintre en devenir*, au Théâtre-musée de Figueres. Ces capsules vidéo ont été diffusées sur les réseaux sociaux.

AUTRES RECHERCHES

Nous menons actuellement une étude sur les doubles images dans l'œuvre de Dalí en vue d'un projet de publication avec une grande maison d'édition.

AUTRES ACTIONS

Chaque jour, le CED se consacre à suivre et à dépouiller la presse locale, nationale et internationale dans le but de conserver et d'actualiser la base de données, en prêtant une attention spéciale à tout ce qui concerne Salvador Dalí et la Fondation. Cela permet de confectionner de façon trimestrielle un dossier de presse destiné aux membres du Patronat.

Le CED contribue également à la correction de publications (livres, expositions, reportages télévisés, quotidiens, revues, etc.) de tiers. Nous ne nous contentons pas de vérifier que les images correspondent bien à des œuvres originales de Dalí, nous contrôlons aussi l'exactitude des informations. Les archives photographiques font autorité, et le fait qu'elles aient reçu en 2017 plus de 42 demandes, de particuliers comme d'institutions locales et internationales, pour illustrer des livres, des expositions, des reportages télévisés et des publications périodiques, en est la meilleure preuve. Si le CED n'assume pas expressément de recherches pour des tiers, il répond à toutes les consultations et les demandes d'information ponctuelles gérables par courrier électronique. En 2017, 500 demandes de ce type ont été traitées.

STAGIAIRES

En 2017, les divers services de la Fondation Dalí ont bénéficié de la collaboration des stagiaires suivants, issus d'universités de différents pays européens :

- Andrea Consalvi : diplômé en sciences linguistiques, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia.
- François De Tarde : étudiant en histoire de l'art et archéologie L3, Université de Perpignan.
- Ariadna Arbolí, étudiante de premier cycle en global studies, Universitat Pompeu Fabra, Barcelone.
- Maria Teresa Papa : étudiante en histoire de l'art à l'Università del Salento.
- Jessica Adamo : étudiante du master de science et technologie pour la conservation et la restauration du patrimoine culturel, Università della Calabria.
- Lídia Colomer : étudiante de troisième cycle en éducation et culture, Universitat de Girona.

Les quatre premiers ont participé à la documentation bibliographique d'œuvres pour les catalogues raisonnés de peinture et de sculpture, à la transcription de manuscrits, à la numérisation et au catalogage de photographies, à l'intégration de nouveaux articles dans l'hémérothèque du CED et à la recherche appliquée à des projets d'exposition et de publication concrets. Jessica Adamo a contribué aux travaux de documentation des objets de l'atelier de l'artiste et de catalogage de l'œuvre graphique, et Lídia Colomer a partagé le quotidien du Service éducatif.

CHERCHEURS

Périodiquement, nous recevons des demandes de chercheurs désireux de consulter le fonds documentaire. Avant l'arrivée de l'intéressé, le personnel chargé de traiter et de gérer ces demandes prépare le matériel qui peut s'avérer le plus précieux pour lui. Les renseignements d'ordre pratique destinés aux chercheurs que la Fondation publie sur son site web permettent en outre d'accélérer l'accès et de disposer d'éléments plus complets pour préparer la visite. En 2017, 14 chercheurs de diverses provenances ont visité le CED : Australie (1), Catalogne (10) et États-Unis (3). Le nombre de chercheurs catalans a considérablement augmenté ; quant aux thèmes d'études choisis, ils se sont centrés sur la peinture, l'architecture et la pensée de Dalí, ainsi que sur certains aspects de sa biographie.

CONFERENCES AND SEMINARS

During 2017, the Foundation's general secretary, Lluís Peñuelas, gave various lectures for the Master's in Tourism and Humanities at Universitat Autònoma de Barcelona and for the Master's in Cultural Management at Universitat de Barcelona.

17 February: the Foundation's managing director, Joan Manuel Sevillano, gave a masterclass at Universitat Internacional de Catalunya.

24 February: the managing director took part in a conference organised by Fundació Jordi Comas at ESADE business school in Barcelona, with a talk entitled 'Cultural heritage open to the tourism market'.

14 March: Montse Aguer and Lucia Moni presented the volume *Dalí: Writing and Thought*, published by the Ferrater Mora Chair at Universitat de Girona, at the Dalí Theatre-Museum. The event was led by Marta Felip, mayor of Figueres, and Joan Vergés, director of the university chair.

17 April: Joan Manuel Sevillano gave a talk entitled 'Cultural heritage, revitalising the tourism sector' at the Faculty of Tourism at Universitat de Girona.

21 April: Montse Aguer presented the exhibition *Antoni Pitxot. Presence and Absence* at the El Claustre art gallery in Figueres.

23 May: Laura Bartolomé took part in the Official Master's in the Analysis and Management of Artistic Heritage at Universitat Autònoma de Barcelona with the presentation of the monographic 'The concept of "original" in contemporary sculpture. The case of Salvador Dalí'.

21 July: Montse Aguer took part in the presentation of the exhibition *The Space of Dreams*, organised in Cadaqués by Galeria Mayoral in Barcelona.

4 November: Carme Ruiz, chief curator, and Irene Civil, head of Conservation and Restoration, participated in the symposium 'Dalí / Duchamp', organised by the Royal Academy of Arts in London, with talks entitled 'The largest surrealist object in the world' and 'Technical examination of a painting reveals unknown aspects of the Dalinian creative process', respectively.

27 and 28 November: Irene Civil was appointed as member of the scientific committee for the 15th Conservation and Restoration Technical Meeting on 'Systems and materials for the mounting, exhibition and storage of heritage assets', and took part in the round table at this international symposium, held at MACBA.

PUBLICATIONS

OWN PUBLICATIONS

Salvador Dalí, Gala, Ricardo Sans. 1949-1956

The catalogue for the exhibition in Púbol, which was produced in Catalan, Spanish, English, French and Russian, included three texts on the relationship between Dalí and Ricardo Sans, written by Montse Aguer, Rosa Maria Maurell, Cuca R. Costa and Elisabet Sans, the photographer's granddaughter, as well as numerous photographs. The coordination was provided by Rosa Maria Maurell and Cuca R. Costa, and the design by Alex Gifreu.

Salvador Dalí, Apprentice Painter

For this display, the Educational Service published a leaflet-catalogue in Catalan, Spanish, French and English which told the story behind the work *Figure in Profile*,



CONFERENCES ET SEMINAIRES

Au long de 2017, le secrétaire général de la Fondation, Lluís Peñuelas, a donné des cours dans le cadre du master de tourisme et d'humanités de l'Universitat Autònoma de Barcelona, et du master de gestion culturelle de l'Universitat de Barcelona.

17 février : le gérant de la Fondation, Joan Manuel Sevillano, a donné un cours magistral à l'Universitat Internacional de Catalunya.

24 février : le gérant a participé à une journée organisée par la Fondation Jordi Comas au siège de l'ESADE, à Barcelone, avec une conférence intitulée « Le patrimoine culturel ouvert au marché touristique ».

14 mars : Montse Aguer et Lucia Moni ont présenté, au Théâtre-musée, le volume *Dalí : escriptura i pensament*, de la chaire Ferrater Mora de l'Universitat de Girona. L'acte a été dirigé par Marta Felip, maire de Figueres, et Joan Vergès, directeur de la chaire.

17 avril : Joan Manuel Sevillano a donné une conférence intitulée « Le patrimoine culturel, agent de dynamisation du secteur touristique » à la Faculté de tourisme de l'Universitat de Girona.

21 avril : Montse Aguer a présenté l'exposition *Antoni Pitxot. Présence et absence* à la galerie d'art El Claustre, à Figueres.

23 mai : Laura Bartolomé a participé au master officiel d'analyse et de gestion du patrimoine artistique de l'Universitat Autònoma de Barcelona, en présentant la monographie « Le concept "original" en sculpture contemporaine. Le cas de Salvador Dalí ».

21 juillet : Montse Aguer a pris part à la présentation de l'exposition *L'espai dels somnis*, organisée à Cadaqués par la Galeria Mayoral de Barcelone.

4 novembre : Carme Ruiz, curatrice en chef, et Irene Civil, responsable du service Conservation et Restauration, ont participé au symposium « Dalí / Duchamp », organisé par la Royal Academy of Arts de Londres, avec les conférences intitulées « The largest surrealist object in the world » et « Technical examination of a painting reveals unknown aspects of the dalinian creative process », respectivement.

27 et 28 novembre : Irene Civil a été nommée membre du comité scientifique de la XVe Réunion technique de conservation et restauration sur les « Systèmes et matériaux de montage, d'exposition et de stockage des biens patrimoniaux », et elle a pris part à la table ronde de ce symposium international, qui s'est tenu au MACBA.

PUBLICATIONS

ÉDITIONS DE LA FONDATION

Salvador Dalí, Gala, Ricardo Sans. 1949-1956

Le catalogue de l'exposition de Púbol, qui a été publié en catalan, espagnol, anglais, français et russe, comprenait trois textes sur la relation entre Dalí et Ricardo Sans, écrits par Montse Aguer, Rosa Maria Maurell, Cuca R. Costa et Elisabet Sans, petite-fille du photographe, ainsi que de nombreuses photos. La coordination en a été assurée par Rosa Maria Maurell et Cuca R. Costa, et la conception par Alex Gifreu.

Salvador Dalí, peintre en devenir

Pour cette exposition, le Service éducatif a publié une brochure-catalogue en catalan, espagnol, français et anglais où était relatée l'histoire de l'œuvre *Personnage*



contextualised in the exhibition held at Galeries Dalmau in Barcelona in 1925. The texts were written by Montse Aguer, in collaboration with Irene Civil, coordination was provided by Nuri Aldeguer and the design was by Alex Gifreu.

CO-PUBLICATIONS

Salvador Dalí. Surrealist and Classicist

To accompany the exhibition held at the Fabergé Museum in Saint Petersburg, a catalogue was produced in Russian with texts by Montse Aguer, Irene Civil and Thomas Clement Salomon, scientific coordinator at Mondo Mostre; from the Dalí Foundation the coordination was provided by Lucia Moni. The articles provided new insights into the influence that classicism had on the artist throughout his life, with numerous previously unpublished images.

ARTICLES

Montse Aguer, director of the Dalí Museums, wrote three articles in 2017: 'Les alentours de la peinture', for *Life is a dream. Dalí - Pixot. Une amitié au coeur du surréalisme* (Tournai: Marot: Musée des Beaux-Arts, 2017); 'Gandhara as a metaphor', for *Gandhara. Sofía Gandarias* (Plasencia: Badajoz Provincial Council, 2017); and 'Salvador Dalí: the Attitudes of the Dream', for *The Space of Dreams* (Barcelona: Galeria Mayoral, 2017).

EDUCATIONAL SERVICE

The Educational Service experienced an increase in its activity at certain points of the year while at other times it fell, always depending on external factors such as the terrorist attacks that occurred in different places across Europe. However, at the end of 2017, the results were very similar to the previous year, and it is safe to say that the forecast looks optimistic given that school bookings continue to be received at a steady rate. Of a total of 1,495 activities carried out, 48% were delivered in French, 34% in Catalan, 10% in English, 5% in Spanish and 1% in German, plus some occasional activities held in Dutch and in Italian (2%). An analysis of the origin of the groups reveals that Catalans equalled the French in numbers (39%), while Italian visitors remained the same (2%), the number of Germans fell (3%) and, in contrast, there was a rise in the number of Dutch student groups



Un des établissements scolaires de Figueres qui ont visité le Théâtre-musée grâce au programme éducatif en 2017

(4%), Americans (6%) and those from the rest of Spain (4%). During 2017, 58% of the Educational Service's users were foreigners from more than 20 different countries, which confirms the internationalisation of the dissemination of Dalí's work in the educational area too. The types of groups hosted by the Educational Service last year were: infant schools, 6%; primary schools, 25%; secondary schools, 50%; sixth-form, 8%; universities, 5%; adults, 3%; family activities, 1%; and others, 2%.

In 2017, the Educational Service team was made up of the educators Mònica Bazán, Andrea Bonet, Carme Cabanyó, Anna Garcia, Sònia Hernández, Barbara Hoestenbergh, Anna Massot, Gràcia del Ruste and Petra Vlasman, who have been joined by Elena Casadevall, Ada Pruneda and Andreu Solé. Together they form a team of excellent

Uno de los centros escolares de Figueres que visitaron el Teatro-Museo con el programa educativo durante el año 2017

vu de profil, contextualisée dans l'exposition montée aux Galeries Dalmau de Barcelone, en 1925. Les textes sont de Montse Aguer, avec la collaboration d'Irene Civil, la coordination de Nuri Aldeguer et la conception d'Alex Gifreu.

COÉDITIONS

Salvador Dalí. Surrealist and Classicist

À l'occasion de l'exposition du Fabergé Museum de Saint-Petersbourg, nous avons publié un catalogue en russe, avec des textes de Montse Aguer, Irene Civil et Thomas Clement Salomon, coordinateur scientifique de Mondo Mostre ; pour la Fondation, Lucia Moni en a assuré la coordination. Les articles offrent de nouvelles

perspectives quant à l'influence que le classicisme a pu avoir sur l'artiste au long de la vie, avec de nombreuses images inédites.

ARTICLES

Montse Aguer, directrice des Musées Dalí, a écrit trois articles en 2017 : « Les alentours de la peinture », pour *La vie est songe. Dalí - Pixot. Une amitié au coeur du surréalisme* (Tournai : Marot : Musée des Beaux-arts, 2017) ; « Gandhara comme métaphore » pour *Gandhara*, Sofía Gandarias (Plasencia : Diputación Provincial de Badajoz, 2017) ; et « Salvador Dalí : the Attitudes of the Dream », pour *The Space of Dreams* (Barcelone : Galerie Mayoral, 2017).

SERVICE EDUCATIF

L'activité du Service éducatif a enregistré une hausse à certains moments de l'année, une baisse à d'autres, en fonction de facteurs externes comme les attentats qui ont frappé différents endroits d'Europe. À la fin 2017, toutefois, le résultat s'est avéré très similaire à celui de l'exercice précédent, et on peut dire que les prévisions pour l'avenir invitent à l'optimisme d'autant que les réservations scolaires maintiennent un bon rythme. Sur les 1495 activités réalisées, 48 % l'ont été en français, 34 % en catalan, 10 % en anglais, 5 % en espagnol et 1 % en allemand ; ponctuellement, quelques-unes ont également été organisées en hollandais et en italien (2 %). L'analyse de l'origine des groupes révèle que les groupes catalans ont rattrapé les français (39 % dans les deux cas), tandis que les italiens se maintiennent (2 %), que les allemands enregistrent une baisse (3 %), et qu'en revanche les hollandais (4 %) et les américains (6 %), ainsi que ceux provenant du reste de l'Espagne (4 %) augmentent. En 2017, 58 % des utilisateurs du Service éducatif ont été des étrangers provenant de plus de 20 pays différents, ce qui confirme que la diffusion de l'œuvre de Dalí s'internationalise, y compris dans le domaine éducatif. Pour ce qui est de la typologie des groupes accueillis par le Service éducatif, la distribution a été la suivante : maternelle, 6 % ; école primaire, 25 % ; enseignement secondaire, 50 % ; baccalauréat, 8 % ; universitaires, 5 % ; adultes, 3 % ; activités familiales, 1 %, et autres, 2 %.

En 2017, l'équipe du Service éducatif a été composée des éducatrices Mònica Bazán, Andrea Bonet, Carme

professionals with diverse specialisations — pedagogy, art history, fine arts, theatre, communication and public relations, as well as tourism— who greatly enrich the Educational Service's work, complementing it with training events organised exclusively for the educational team. In 2017, this training focused on a trip to the Museum of Montserrat dedicated to the Dalís in their collection, a visit to the exhibition *Salvador Dalí, Apprentice Painter* with Cuca R. Costa, coordinator of the display, and various visits to gain a deeper insight into some of the spaces inside the Dalí museums.

During the past year the Service also organised visits, activities and workshops for different types of public: family visits to the museums; 'Small format visits' for adults; guided night visits to the Dalí Theatre-Museum, for all types of public, and others specifically designed for teachers to give them a deeper knowledge of the local heritage and the Dalí museums; visits, in some cases private, for special visitors and groups, as well as promotional visits and those for disadvantaged groups, among others. On 1 and 2 September 2017, the Educational Service once again took part in Acustiqueta, the children's section of the Acústica Festival in Figueres, with the family activity 'A visit to surrealism'. As usual, the service also organised the traditional Christmas workshop, held on 2 and 23 December. Some sessions of these activities were offered exclusively to the Friends of the Dalí Museums, such as the 'Small format visits', in groups of 10 people and lasting approximately 40 minutes; these visits were led by Anna Massot, Andrea Bonet and Anna Garcia.

As regards the grants provided for students, in 2017 the Foundation subsidised visits to the museums for a large number of schools in the city of Figueres, as well as for educational centres throughout Catalonia which requested them due to lack of resources; these special cases are always dealt with on an individual basis.

Furthermore, all the schools in Figueres, La Pera and Cadaqués receive free admission to the three Dalí museums, as do children under the age of nine.

Last year 1,232 children from schools in the province of Girona received grants that Girona Provincial Council awards through the 'Indika' Programme of Cultural Heritage and Education, allowing them to benefit from a partially subsidised visit to the Dalí museums.

Moreover, during the past year collaboration continued with the Education Area of Baix Empordà County Council



The Educational Service team

L'équipe du Service éducatif

in order to facilitate access to the county's heritage by its schools.

In addition, the Foundation also participated in World Art Day, an initiative promoted by the La Mercè Cultural Centre in Girona, with various family activities at Púbol Castle and the House in Portlligat and a creative workshop at the Theatre-Museum in Figueres.

Once again, the Educational Service was present at Girona's GEiEG Children's Speed-Painting Competition, which was celebrating its forty-fourth edition, as a member of the jury and awarding a special prize for the school with the most participants. In 1924 and 1925, Salvador Dalí himself took part in this competition and was awarded the Extraordinary Prize.

As part of the sponsorship agreement signed with the Salvador Dalí School in Figueres, relations and collaboration with this centre continued to be strengthened. Thus, in 2017, the usual visits were organised to the three Dalí museums, with the aim of providing all of the school's pupils with the opportunity to visit them during their primary education, and the children continued to develop their creativity with the project 'DALÍ-ART, the museum comes to the school'.

In 2017, the preferential agreement with the Pedra Blanca School in La Pera continued with various workshops and visits to the Dalí museums. This school, located very close to Púbol Castle, has always encouraged knowledge about Dalí's work, which is also firmly present in this small Empordà town.

As always, all the groups attended by the Educational Service were asked to rate each of the educational visits and activities carried out: in total 94% of teachers rated the experience as excellent, and the average rating was 9.7 out of 10.

Cabanyó, Anna Garcia, Sònia Hernández, Barbara Hoestenbergh, Anna Massot, Gràcia del Ruste et Petra Vlasman, auxquelles se sont joints Elena Casadevall, Ada Pruneda et Andreu Solé. Ils forment à eux tous un groupe d'excellents professionnels aux spécialités diverses – pédagogie, histoire de l'art, beaux-arts, théâtre, communication et relations publiques, ainsi que tourisme – qui enrichissent énormément le travail du Service éducatif, complété par les formations qui sont organisées en exclusivité à l'intention de l'équipe didactique. En 2017, ces formations ont comporté une sortie au Musée de Montserrat consacrée aux Dalí de sa collection, une visite de l'exposition *Salvador Dalí, peintre en devenir* avec Cuca R. Costa, coordinatrice de l'exposition, et plusieurs visites d'approfondissement sur certains espaces des musées Dalí.

Au fil de l'exercice a été organisé un large éventail d'activités, de visites et d'ateliers à l'intention de différents types de public : visites familiales des musées, « Visites de petit format » pour adultes, visites guidées nocturnes au Théâtre-musée Dalí pour tous les publics, et d'autres à l'intention spécifique des enseignants, pour les aider à étoffer leurs connaissances en matière de patrimoine local ou de musées Dalí ; visites, dans certains cas privées, pour visiteurs et groupes spéciaux, visites de promotion et à l'intention de collectifs défavorisés, etc. De plus, les 1er et 2 septembre 2017, le Service éducatif a participé de nouveau à l'Acustiqueta, le programme pour enfants du Festival Acústica de Figueres, avec l'activité familiale « Une visite du surréalisme ». Il a aussi organisé le traditionnel atelier de Noël, qui s'est tenu les 2 et 23 décembre. Certaines séances de ces activités étaient réservées exclusivement aux Amis des musées Dalí, notamment les « Visites de petit format », en groupes de 10 personnes et d'une durée d'environ 40 minutes ; ces visites ont été assurées par Anna Massot, Andrea Bonet et Anna Garcia.

Quant aux aides destinées aux scolaires afin qu'ils puissent visiter les musées Dalí, la Fondation a offert, en 2017, des visites guidées gratuites à un grand nombre d'établissements scolaires de la ville de Figueres et de la région, ainsi qu'aux centres d'enseignement de toute la Catalogne qui l'ont sollicité, la plupart faute de ressources ; ces cas particuliers sont toujours traités de façon individualisée.

Rappelons que tous les établissements scolaires de Figueres, La Pera et Cadaqués profitent de l'entrée gratuite dans les trois musées Dalí, tout comme d'ailleurs les enfants de moins de neuf ans.

En 2017, 1232 élèves des écoles de la province de Gérone ont reçu l'aide accordée par le Conseil général de Gérone au travers du programme Indika de Patrimoine culturel et Éducation. Ils ont ainsi bénéficié d'une visite partiellement subventionnée aux musées Dalí.

Durant l'exercice, de plus, nous avons poursuivi la collaboration avec le département Enseignement du Conseil régional du Baix Empordà afin de faciliter l'accès des scolaires de la comarque à leur patrimoine.

Par ailleurs, nous avons participé à la Journée mondiale de l'art, organisée par le Centre culturel La Mercè de Gérone, avec plusieurs activités familiales au Château de Púbol et à la Maison-musée de Portlligat, et un atelier de création au Musée de Figueres.

Une année de plus, le Service éducatif a pris part au concours de peinture rapide pour enfants du GEiEG de Gérone, qui fêtait sa 44e édition. Il a en effet été membre du jury et offert un prix spécial pour l'école ayant participé avec le plus grand nombre d'élèves. Rappelons que Salvador Dalí lui-même avait pris part à ce concours en 1924 et 1925 et qu'il avait été lauréat du prix extraordinaire.

Grâce à la convention de parrainage de l'école Salvador Dalí de Figueres, la relation et la collaboration avec cet établissement scolaire se sont approfondies. En 2017, comme de coutume, nous avons ainsi organisé des visites aux trois musées, afin que tous les élèves de l'école aient l'occasion de les connaître au cours du cycle de primaire, et nous avons continué de développer leur créativité dans le cadre du projet « DALÍ-ART, le musée entre à l'école ».

En 2017, parallèlement, nous avons passé un accord spécial et préférentiel avec l'école Pedra Blanca de La Pera, avec laquelle nous avons organisé plusieurs ateliers et visites aux musées Dalí. Située dans un cadre privilégié du Baix Empordà, tout près du Château de Púbol, cette école s'emploie depuis toujours à faire connaître l'œuvre de l'artiste, si présente également dans la petite localité.

En 2017, tous les groupes dont s'est occupé le Service éducatif ont évalué très positivement toutes ces visites et ces activités mises en place dans les musées Dalí : 94 % des enseignants ont qualifié la visite d'excellente, et la moyenne générale atteinte est de 9,7 sur 10.

PROMOTE

PROMOUVOIR

4



COMMUNICATION

For the Dalí Foundation, 2017 was marked by the death of its chairman of 26 years, Ramon Boixadós Malé. He turned our institution into a world leader in terms of its management and defence of the legacy of such a universal artist as Salvador Dalí, and he transformed it into a solid socioeconomic actor in its surrounding area. Under the leadership of Ramon Boixadós, the Foundation contributed to the intellectual and artistic world with studies and research into the life and work of Salvador Dalí, spreading the Dalinian legacy across the entire world. The development of the three museums known as the Dalinian Triangle and an ambitious programme of international exhibitions made it possible to share Dalí's artistic legacy with a wider and more universal audience.

During 2017, the usual communication activity was somewhat altered by a paternity suit that captured the attention of the world's media. The story was covered on television, radio and in newspapers everywhere, particularly at the moment when the exhumation order issued by the judge was executed; on the night of 20 July, journalists followed this unfortunate incident live in situ. The negative results of the DNA tests, however, did not make as many front pages or sections in radio and television talk shows, but the matter continued to attract interest in media outlets that rarely mention Salvador Dalí, such as the television network Al Jazeera, US CNN and African national networks, to mention just a few.

Unrelated to this issue, during the year six press conferences were held and 15 press releases were issued, as well as one calendar note regarding the night visits to the Dalí Theatre-Museum and, for the first time, at Púbol Castle. The most noteworthy events that were announced in press releases and conferences last year were: the visitor figures for the Dalí museums; the acquisition of *Figure in Profile* at Bonhams auction house in London; the inauguration of the temporary exhibition at Púbol Castle, attended by the president of the Catalan Government, Carles Puigdemont; the presentation of the Foundation's 2016 annual report, with the participation of Montse Aguer, Lluís Peñuelas and Joan Manuel Sevillano; the inauguration of the exhibition *Salvador Dalí. Surrealist and Classicist* at the Fabergé Museum in Saint Petersburg, in Russia; the presentation of the documentary about Portlligat at the Art i Joia theatre in Cadaqués, attended by Montse Aguer, director of the Dalí Museums, Lluís Peñuelas, general secretary of the Dalí Foundation, David Pujol, director



1. Tribute to Ramon Boixadós, chairman of the Foundation from 1991 until 2017

2. Lluís Peñuelas at the presentation of the 2016 annual report

1. Hommage à Ramon Boixadós, président de la Fondation de 1991 à 2017

2. Lluís Peñuelas lors de la présentation du mémoire 2016



3. President Carles Puigdemont inaugurated the exhibition at Púbol
3. Le président Carles Puigdemont a inauguré l'exposition de Púbol

COMMUNICATION

Pour la Fondation Dalí, l'année 2017 aura été marquée par le décès de celui qui en fut le président pendant 26 ans, Ramon Boixadós Malé. Il a fait d'elle une institution de référence à l'échelle mondiale en matière de gestion et de défense de l'héritage d'un artiste aussi universel que l'est Salvador Dalí, et l'a transformée en acteur socio-économique solide pour son environnement. Sous le mandat de Ramon Boixadós, la Fondation a contribué au monde intellectuel et artistique par l'étude et la recherche relative à l'œuvre et à la vie de Salvador Dalí, faisant ainsi rayonner l'héritage dalinien dans le monde entier. Le développement conjoint des trois musées connus sous le nom de Triangle dalinien et un ambitieux programme d'expositions internationales ont permis de faire connaître à un public plus large et universel ce que Dalí nous a légué.

En 2017, l'activité de communication habituelle a été perturbée par une demande en paternité qui a capté l'attention de médias du monde entier. Pas une télévision, une radio ou un journal qui ne se soit fait l'écho de cette affaire, en particulier au moment d'exécuter la demande d'exhumation dictée par la juge ; la nuit du 20 juillet, les journalistes ont suivi in situ ce regrettable événement. Les résultats négatifs des tests d'ADN ont fait couler nettement moins d'encre dans les journaux et de salive à la radio et à la télévision, mais la question ne laisse pas de susciter de l'intérêt dans des médias où l'on parle rarement de Salvador Dalí, comme la chaîne de télévision Al Jazeera, la CNN américaine ou des chaînes nationales africaines, pour ne citer que quelques exemples singuliers.

Parallèlement à cette question, au cours de l'année nous avons tenu 6 conférences de presse et émis 15 communiqués, ainsi qu'une note d'agence relative aux visites nocturnes du Théâtre-musée Dalí et, pour la première fois, du Château de Púbol. Voici maintenant le détail des faits marquants ayant fait l'objet de communiqués et de conférences de presse : le nombre de visiteurs enregistrés par les musées Dalí ; l'acquisition de *Personnage vu de profil* à la maison de vente aux enchères londonienne Bonhams ; l'inauguration de l'exposition temporaire du Château de Púbol, en présence du président du Gouvernement de Catalogne, Carles Puigdemont ; la présentation du mémoire institutionnel de l'exercice 2016, avec la participation de Montse Aguer, Lluís Peñuelas et Joan Manuel Sevillano ; l'inauguration de l'exposition *Salvador Dalí. Surrealist and Classicist* au Fabergé Museum de Saint-Petersbourg, en Russie ; la présentation du documentaire sur Portlligat à la salle Art i Joia de Cadaqués, en présence de Montse

of the producer DocDoc Films, and Margarita Figueras, councillor for Culture at Cadaqués Town Council; the appeal lodged by the Foundation against the exhumation order, as well as the actual exhumation itself, the legal proceedings for the paternity suit and, later, the Foundation also publicly announced the results of the DNA tests that proved that Salvador Dalí was not the father of the plaintiff; and the public relations action carried out with press correspondents to inform them about the new night visits to Púbol Castle, which was very well attended and generated reports on TV3 and TVE. In addition, there was also a public announcement regarding the appointment of Jordi Mercader as the Foundation's new chairman, the inauguration of the temporary exhibition *Salvador Dalí, Apprentice Painter*, the tribute to Ramon Boixadós and, finally, the presentation of the final section of the catalogue raisonné of paintings, which completed the publication of the 1,000 oil paintings attributed to Salvador Dalí.

INTERVIEWS AND REPORTS

From among the reports and interviews given by our executives, of particular note are two reports that *La Vanguardia* dedicated to Ramon Boixadós to mark the 25 years since the Olympic Games were held in Barcelona and in relation to his professional career. The director of the Dalí Museums, Montse Aguer, took part in the programmes *Punts de vista*, on La 2, *Metrópolis*, on the ARTE channel, and *Tot recordant*, on TV Costa Brava, and in various broadcasts by Xarxa Audiovisual Local. She was also interviewed by the radio programmes *Estat de Gràcia*, on Catalunya Ràdio, *Entre tiempos*, on Cadena SER, and *Memoria de delfín*, on RNE, by the newspapers *El País* and *El Universal*, as part of a report on cataloguing and authenticating works of art, and by the magazine *El Cultural* of *El Mundo*, among others. The Foundation's managing director, Joan Manuel Sevillano, received correspondents from the *Financial Times* and the German newspaper *Die Zeit*, and he also accompanied a team from the Chinese private television channel Phoenix Television on a two-day press visit around the Dalinian Triangle. Jordi Artigas, head of the Púbol and Portlligat house-museums, was interviewed by the programmes *Invitation au voyage*, on ARTE, and *Catalunya directe*, on 8tv, and Carme Ruiz commented on Dalí's relationship with science for the programme *Deuwatts*, on Betevé. Finally, the programme *Andaluces por España* on Canal Sur took an interest in Fina Carbelo, a member of staff in the Dalí Theatre-Museum shop.

Throughout 2017 representatives from both the print and digital media were hosted on press visits organised mainly by the Patronat de Turisme, although in some cases the Agència Catalana de Turisme and Turespaña also collaborated. As an example, some of the media visitors were from Azerbaijan, Kazakhstan and Russia, publications such as *Rolling Stone*, *Architectural Digest*, *The Wall Street Journal*, the *Condé Nast Traveler* supplement *Food & Wine*, *Lonely Planet*, *Time Out Shanghai*, *Modern Weekly* and *The Chairman - Asia's 50 Best Restaurants*, French in-flight magazine *Private Skies*, Hungarian weekly *HVG*, *National Geographic* Latin-America, French lifestyle magazine *Campagne Décoration*, a guide to the Costa Brava published by the Swedish newspaper *Aftonbladet*, magazines specialising in diving, the Irish newspaper *Northern Standard* and *Israel Today*. A correspondent from the US newspaper *The New York Times* visited Figueres for the second year running. Other digital media outlets that were interested in the Dalí museums included MaFengWo, Almost Locals, Lost In, WAVEJourney, The Love Assembly, Barcelona Travel Bloggers, La Viajera Empedernida, Connvoyage, Travel-Ling, Reisenmacher, Foodie Flashpacker and Nomad is Beautiful, as well as various bloggers from the Nordic countries and influencers from Mexico —such as A Taste With Taste—, Indonesia, Thailand, Singapore, Australia, China and Hong Kong, India and the Philippines. In addition, for the first time we received visits promoted by the public-private association Empordà Turisme. Finally, some television channels also came to film reports on various aspects of Dalí and his museums, such as the Italian programmes *Si, viaggiare*, on Rai 2, and *Kilimangiaro*, on Rai 3, the sixth Chinese public television channel, the programme *Visites privées*, on France 2, and the programme *Sur les traces de Dalí*, on TF1, whose reporters were accompanied by a guide from the Educational Service.

Annual Report

This publication provides a detailed and illustrated description of the activity that the Dalí Foundation's different departments and museums carry out in order to fulfil the institution's objectives. It includes an appendix dedicated to the financial data resulting from this activity and is produced in two bilingual versions, Catalan/Spanish and English/French. Since 2004, it has been available on the Foundation's website.

Aguer, directrice des Musées Dalí, Lluís Peñuelas, secrétaire général de la Fondation Dalí, David Pujol, directeur de la maison de production DocDoc Films, et Margarita Figueras, conseillère municipale à la Culture de Cadaqués ; le recours présenté par la Fondation contre l'ordonnance d'exhumation, ainsi que l'acte d'exhumation lui-même ; la procédure légale de la demande en paternité, avec, postérieurement, la communication publique des résultats des tests ADN prouvant que Salvador Dalí n'était pas le père de la demanderesse ; et enfin l'acte de relations publiques réalisé avec les correspondants de presse pour faire connaître les nouvelles visites nocturnes au Château de Púbol, qui fut un succès en termes de fréquentation et au sujet duquel il y eut des reportages sur TV3 et TVE. En outre, nous avons aussi communiqué publiquement la nomination de Jordi Mercader en qualité de nouveau président de la Fondation, l'inauguration de l'exposition temporaire *Salvador Dalí, peintre en devenir*, l'acte en hommage à Ramon Boixadós et, finalement, la présentation du dernier tronçon du catalogue raisonné de peintures, venant compléter la publication des 1 000 huiles attribuées à Salvador Dalí.

ENTRETIENS ET REPORTAGES

En ce qui concerne les reportages et les entretiens accordés par nos dirigeants, citons les deux reportages que *La Vanguardia* a consacrés à Ramon Boixadós à l'occasion des 25 ans des Jeux olympiques et en relation avec son parcours professionnel. La directrice des Musées Dalí, Montse Aguer, a participé aux émissions *Punts de vista*, de La 2, *Metrópolis*, de la chaîne ARTE, et *Tot recordant*, de TV Costa Brava, ainsi qu'à plusieurs autres de la Xarxa Audiovisual Local. Elle a également été interviewée pour les émissions radiophoniques *Estat de Gràcia*, de Catalunya Ràdio, *Entre tiempos*, de la Cadena SER, et *Memoria de delfín*, de RNE, par les journaux *El País* et *El Universal*, dans le cadre d'un reportage sur le catalogage et l'authentification des œuvres d'art, et par la revue *El Cultural* du quotidien *El Mundo*, entre autres. Pour sa part, le gérant de la Fondation, Joan Manuel Sevillano, a reçu les correspondants du *Financial Times* et de l'hebdomadaire allemand *Die Zeit*, et il a accompagné une équipe de la télévision privée chinoise Phoenix Television lors d'un voyage de presse de deux jours à travers le Triangle dalinien. Jordi Artigas, responsable des maisons-musée de Púbol et Portlligat, a été interviewé pour les émissions *Invitation au voyage*, sur ARTE, et *Catalunya directe*, de 8tv, et Carme Ruiz a évoqué la relation de Dalí avec les sciences pour l'émission *Deuwatts*, de Betevé. L'émission *Andaluces por España* de Canal Sur, enfin, s'est intéressée

pour Fina Carbelo, membre du personnel de la boutique du Théâtre-musée Dalí.

Au long de 2017, nous avons reçu des organes de la presse écrite et numérique lors de voyages organisés principalement par le Patronat de tourisme, avec, dans certains cas, la collaboration de l'Agence catalane de tourisme et de Turespaña. À titre d'exemple, mentionnons plusieurs medias provenant d'Azerbaïdjan, du Kazakhstan et de Russie, de grands titres comme *Rolling Stone*, *Architectural Digest*, *The Wall Street Journal*, le supplément *Food & Wine* de *Condé Nast Traveler*, *Lonely Planet*, *Time Out Shanghai*, *Modern Weekly* et *The Chairman - Asia's 50 Best Restaurants*, la revue d'aéronautique française *Private Skies*, l'hebdomadaire hongrois *HVG*, l'édition latino-américaine du *National Geographic*, la revue française d'art de vivre *Campagne Décoration*, un guide sur la Costa Brava publié par le quotidien suédois *Aftonbladet*, des revues spécialisées dans la plongée, le journal irlandais *Northern Standard* et *Israel Today*. Le correspondant du quotidien américain *The New York Times* a visité Figueres pour la deuxième année consécutive. Se sont également intéressés aux musées Dalí des médias numériques tels que MaFengWo, Almost Locals, Lost In, WAVEJourney, The Love Assembly, Barcelona Travel Bloggers, La Viajera Empedernida, Connvoyage, Travel-Ling, Reisenmacher, Foodie Flashpacker et Nomad is Beautiful, ainsi que plusieurs bloggeurs des pays nordiques et influencers du Mexique – comme A Taste With Taste –, d'Indonésie, de Thaïlande, de Singapour, d'Australie, de Chine et de Hong Kong, d'Inde et des Philippines. En outre, nous avons reçu pour la première fois des visites promues par l'association publique-privée Empordà Turisme. Finalement, ajoutons que des télévisions ont fait le voyage jusque chez nous pour tourner des reportages consacrés à divers aspects de Dalí et de ses musées, notamment les émissions italiennes *Si, viaggiare*, de Rai 2, et *Kilimangiaro*, de Rai 3, la sixième chaîne de la télévision publique chinoise, l'émission *Visites privées*, de France 2, et, pour conclure, l'émission *Sur les traces de Dalí*, de TF1, dont les responsables ont été accompagnés par une guide du Service éducatif.

Mémoire

Cette publication décrit par le menu et avec des illustrations les activités qu'exercent les différents services de la Fondation Dalí et ses musées afin de réaliser les objectifs de l'institution. Elle comprend une annexe détaillant les chiffres qui en dérivent. Elle est publiée en deux versions bilingues, catalan/espagnol et anglais/français, et est disponible depuis l'exercice 2004 sur le site web de la Fondation.

DIGITAL COMMUNICATION

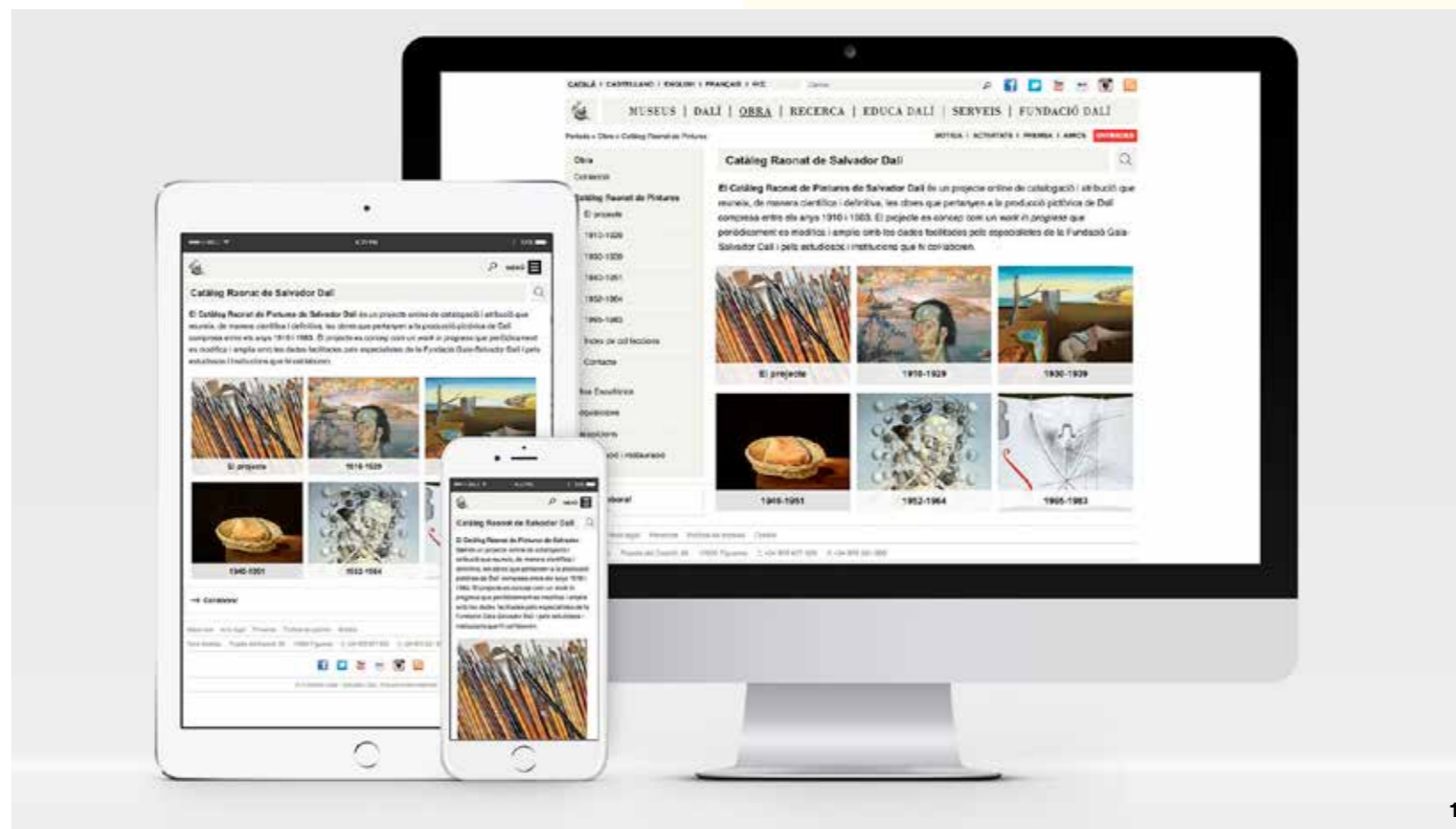
WEBSITE

The Dalí Foundation's website closed 2017 with 2,453,963 visits, a decrease of 1.3% over 2016. This slight decline has different causes depending on the time of year. The first months were marked by the attack our server suffered in February, which resulted in lost visits over the following months. In June this trend reversed and the number of visits grew by 7% compared with June 2016, a rate of growth that in July increased to 34%. The beginning of August continued along the same lines, but after the terrorist attacks the trend reversed again. The overall result for August was an increase of 13%, with two very different fortnights, and in September the increase was 3%. In October, due to the seasonal fall in tourism, the numbers began to drop once again. When no external incidents are in play, the website shows a steady growth in visits.

During the past year, the most visited section was the museums one, with 39% of the total pages viewed, followed by the sections corresponding to the art collection and ticket purchasing. The latter, with an updated design, recorded an increase in visits of 75% over 2016. Meanwhile, 64% of the visits to the corporate website were of international origin, placing the Dalí Foundation among the top ten national museums in percentage of international visits. In addition, approximately 10% of the visits were made by foreigners during their trips.

Last year work began on reinforcing the security of our website and improving its search engine positioning, as well as creating new sections that will enrich the digital content available. Along these lines, new areas with up-to-date designs were dedicated to the temporary exhibitions, which facilitate access to both practical and academic information related to our displays and to the corresponding images and videos. Furthermore, to accompany the first night opening of Púbol Castle in August, a new section named 'Dalí by night' was created and a promotional video was filmed especially for this section with the participation of followers of the Dalí museums.

On 4 December, a new catalogue raisonné of paintings section was unveiled on the website, with updated functionality and design. The great challenge in this project was to create a rigorous academic research tool that would, at the same time, also be attractive and simple



1



2



3

1. Screen shots of the catalogue raisonné of paintings on different devices
2. Capturing images for digital communication
3. Instagram competition organised by Patronat de Turisme de Girona's Som Cultura festival

1. Visualisation du catalogue raisonné au moyen de différents dispositifs
2. Capture d'images pour la communication numérique
3. Concours Instagram organisé par le festival Som Cultura, du Patronat de tourisme de Gérone

COMMUNICATION NUMÉRIQUE

WEB

Le site web de la Fondation Dalí a clôturé 2017 sur 2 453 963 visites, autrement dit 1,3 % de moins qu'en 2016. Cette légère perte est imputable à différentes raisons selon le moment de l'année. Les premiers mois ont été marqués par l'attaque qu'a subie notre serveur en février, provoquant une chute des visites dans les mois qui suivirent. En juin, la tendance s'étant inversée, nous enregistrons déjà 7 % de plus par rapport à juin 2016, un rythme de croissance qui, en juillet, atteint 34 %. Les premiers jours d'août furent assez semblables à juillet, mais à compter des attaques terroristes, la tendance s'inversa. Le résultat global d'août fut donc une augmentation de 13 %, avec deux quinzaines radicalement différentes ; en septembre, la hausse fut de 3 %. En octobre, en raison de la baisse du tourisme, les chiffres redescendirent. En l'absence d'incidents externes, le site web présente un bon rythme de croissance.

En 2017, la section la plus visitée a été celle des musées, avec 39 % de pages vues sur le total, suivie par celles correspondant à la collection et à l'achat de tickets. Cette dernière rubrique, avec une conception renouvelée, a enregistré une hausse de 75 % par rapport à 2016. 64 % des visites reçues sur le site durant l'exercice passé ont été d'origine internationale, ce qui situe la Fondation Dalí parmi les dix premiers musées nationaux en pourcentage de visiteurs étrangers. De plus, environ 10 % de ces visites se sont produites en cours de voyage.

L'an dernier, nous avons misé d'une part sur le renforcement de la sécurité de notre site et sur l'amélioration du référencement sur les moteurs de recherche, et d'autre part sur la création de nouvelles rubriques capables d'enrichir l'offre de contenus numériques. À cet égard, signalons celles consacrées aux expositions temporaires, lesquelles, avec une conception très actuelle, facilitent l'accès à l'information pratique et académique liée aux expositions, mais également aux images et aux vidéos. À l'occasion de la première ouverture nocturne du Château de Púbol, au mois d'août, nous avons par ailleurs créé une nouvelle section intitulée « Dalí de nuit » ; pour cette rubrique, un film vidéo promotionnel a été tourné, avec la participation de followers des musées Dalí.

Le 4 décembre, nous avons publié la section web du catalogue raisonné de peintures, avec des fonctionnalités et un design renouvelés. Le défi majeur de ce projet était

to use by any type of user. The improvements included adding images of the paintings to the search results list, making it easier to recognise Dalí's works and allowing users to browse chronologically through the painter's creative process, or by pictorial styles or iconography. The simplification of the index of collections and the introduction of a field linked to this index within the advanced search box gives users the opportunity to view the gallery of pictorial work by Salvador Dalí present in the world's different museums and institutions. Some of the most important technical enhancements include reprogramming the catalogue raisonné and better integrating it into the website, which means that from the main website —Dalí's biography, the Theatre-Museum collection, etc.— it is possible to link directly to the corresponding entries in the catalogue raisonné. The new section is also adapted for mobiles and tablets. In order to achieve the objectives that were set, considerable improvements were made to the database, a tool built with information introduced and updated by the CED. These changes are designed to provide users with a better service and to increase the visibility of the catalogue in search engines, with the aim of attracting user traffic from all over the world of people searching for information about Dalí's work. In 2017, the catalogue raisonné was the gateway to the website for 93,025 visits and it received 878,464 page views. The results of the new catalogue raisonné will start to be seen in the first half of 2018. The catalogue raisonné of paintings by Salvador Dalí, online since 2004, provides the most accurate and comprehensive information about Dalí's pictorial work free of charge to the entire world, and being digital means that the information is always totally up-to-date. For these projects we rely on the collaboration of the companies Estudis i Projectes Informàtics, Can Antaviana and La Magnètica.

SOCIAL NETWORKS

During 2017, the temporary exhibitions organised by the Dalí Foundation were the main focus of its digital communication. In order to establish a dialogue with visitors, some short documentary videos were filmed about the pieces and the work of the experts and researchers who make an exhibition possible. Of particular interest in this section is the campaign linked to the exhibition *Salvador Dalí, Apprentice Painter*, which can be seen at the Dalí Theatre-Museum: the history of the oil painting *Figure in Profile* is narrated in the voices of Anna Maria and Salvador Dalí in a documentary video that was viewed more than 3,000 times in 2017.



1, 3. Educational visits publicised on social networks

2. The temporary exhibitions were the focus of the digital campaigns



1, 3. Visites éducatives diffusées sur les réseaux sociaux

2. Les expositions temporaires ont été les grandes vedettes des campagnes numériques

de parvenir à créer un outil de recherche académique rigoureux, offrant simultanément une expérience accessible et agréable pour tous les types de publics. La liste de résultats a ainsi été assortie d'images des toiles, ce qui aide à reconnaître les œuvres de Dalí et permet d'opérer un parcours chronologique à travers le processus de création du peintre, les styles picturaux et l'iconographie. La simplification de l'index des collections et l'introduction d'un champ pointant vers cet index dans le bandeau de recherche avancée offre à l'utilisateur la possibilité de visualiser la galerie d'œuvres picturales de Salvador Dalí présentes dans les différents musées et institutions du monde. Parmi les améliorations techniques, citons la reprogrammation du catalogue raisonné et sa meilleure intégration dans le site, ce qui permet d'en rejoindre les fiches correspondantes depuis le site principal (biographie de Dalí, collection du Théâtre-musée, etc.). De plus, il est adapté pour les portables et les tablettes. Pour atteindre les objectifs fixés, nous avons considérablement amélioré la base de données, outil qui s'alimente des informations que le CED introduit et met à jour. Ces changements visent à assurer de meilleures prestations pour l'utilisateur et à augmenter la visibilité du catalogue dans les moteurs de recherche, afin de capter les flux d'utilisateurs qui, dans le monde entier, cherchent des renseignements sur l'œuvre de Dalí. En 2017, le catalogue raisonné numérique a reçu 93 025 visites et enregistré 878 464 visualisations de pages. Les résultats du nouveau catalogue raisonné seront appréciables dès le premier semestre 2018. Le catalogue raisonné de peintures de Salvador Dalí, en ligne depuis 2004, met à la disposition de tout le monde, gratuitement, les informations les plus rigoureuses qui soient au sujet de l'œuvre picturale de Dalí, son caractère numérique permettant d'en actualiser au maximum le contenu. Pour ces projets, nous bénéficions de la collaboration d'Estudis i Projectes Informàtics, de Can Antaviana et de La Magnètica.

RÉSEAUX SOCIAUX

Pendant l'exercice 2017, les expositions temporaires organisées par la Fondation Dalí ont été les grandes vedettes de la communication numérique de l'institution. Afin d'établir le dialogue avec le visiteur, de brèves vidéos ont été créées au sujet des ouvrages et des travaux des techniciens et des chercheurs grâce auxquels une exposition est possible. À signaler, dans ce chapitre, la campagne liée à l'exposition *Salvador Dalí, peintre en devenir*, qui a pu être visitée au Théâtre-musée Dalí :

The year ended with a total of 17,711 followers on Facebook and 22,620 on Twitter, and with 55,383 videos viewed on YouTube. Instagram, in turn, was confirmed as one of the most highly rated networks currently by our users.

PROMOTION

In 2017, the number of visitors to the Dalí museums increased (by 5.56%), partly due to the economic stabilisation and recovery of the Russian market and, partly, as a result of the intensification of the dissemination and promotion of the museums that was carried out. One of the most important new factors was the strengthened relationship with the Patronat de Turisme Costa Brava Girona, with whom the Foundation signed a new collaboration agreement to incorporate the Dalí museums into its Culture and Identity Club with a view to promoting all of the main cultural sites in the province of Girona.

Among the most important actions carried out last year were the presentation of the Costa Brava at the Wine & Business Club in Paris, with the participation of the Dalí Foundation's managing director, Joan Manuel Sevillano, who, together with chef Joan Roca and the chairman of the Patronat de Turisme, Pere Vila, introduced some of the distinctive aspects of the province of Girona's culture and heritage before an audience of approximately 250 French executives and entrepreneurs. In November, the Foundation took part in the Som Cultura festival: the Dalí museums hosted one of the inaugural events, a meeting of Instagrammers at the Theatre-Museum, and offered family visits to the museums in Púbol and Portlligat. It also participated in the usual promotional actions organised by the Patronat de Turisme, the Agència Catalana de Turisme and Turespaña, which basically consist of visits for tour operators and media representatives and taking part in the most important trade fairs in the tourism sector.

Familiarisation trips were hosted for a group of specialists from international tourism promotion centres, the Girona A Cappella festival, the Danish travel agency Viktors Farmor, the Catalonia Trek Festival, Singapore Airlines, Tez Tour (Vilna, Moscow and Ekaterinburg), British tour operators, Premium Traveler Barcelona, executives from Ports de la Generalitat de Catalunya and the port of Palamós, Costa Brava Challenge Week and the Cyberweek post-congress. We should also mention the fam trips hosted for VIP Anex Tour, Costa Brava Dive and The World of Dolce Vita, and several actions for the Russian market.



1



4

l'histoire de l'huile *Personnage vu de profil* est racontée par le biais des voix d'Anna Maria et de Salvador Dalí dans une vidéo documentaire qui, en 2017, a été vue plus de 3 000 fois.

L'exercice s'est clos sur un total de 17 711 followers sur Facebook et 22 620 sur Twitter, avec 55 383 visualisations sur YouTube. Instagram, pour sa part, s'est confirmé comme l'un des réseaux les plus appréciés actuellement par nos utilisateurs.

PROMOTION

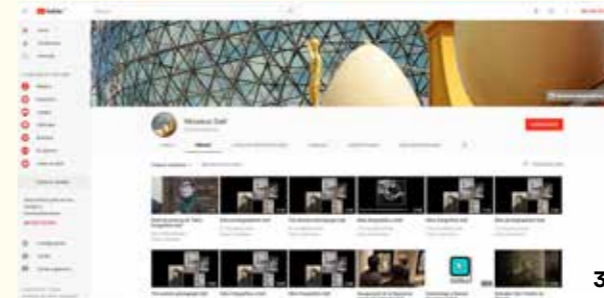
En 2017, nous avons constaté une augmentation du nombre de visiteurs des musées Dalí (5,56 %), motivée, en partie, par la stabilisation économique et la récupération du marché russe, mais également par nos actions visant à intensifier la diffusion et la promotion des musées. Une des nouveautés majeures aura été le renforcement des liens avec le Patronat de tourisme Costa Brava Girona, avec lequel nous avons signé un nouvel accord de collaboration afin d'intégrer les musées Dalí dans son Club Culture et Identité en vue de promouvoir globalement les principaux équipements culturels de la province de Gérone.

Parmi les principales actions de l'exercice dernier, citons la présentation de la Costa Brava au Wine & Business Club de Paris, avec la participation du gérant de la Fondation Dalí, Joan Manuel Sevillano, lequel, aux côtés du chef cuisiner Joan Roca et du président du Patronat de tourisme, Pere Vila, a exposé quelques-uns des traits distinctifs de la culture et du patrimoine de la province de Gérone devant une audience d'environ 250 dirigeants et entrepreneurs français. Au mois de novembre, également, nous avons participé au festival Som Cultura ; pour l'occasion, les musées Dalí ont accueilli un des actes inauguraux, une rencontre d'instagrammers au Théâtre-musée, et offert des visites familiales aux musées de Púbol et de Portlligat. Nous avons également pris part aux actions de promotion habituelles du Patronat de tourisme, l'Agence catalane de tourisme et Turespaña, à savoir, essentiellement, des visites à l'intention d'opérateurs touristiques et de moyens de communication, et l'assistance aux salons les plus importants du secteur touristique.

Au chapitre des actions organisées sous forme de voyage de familiarisation, nous avons accueilli un groupe de techniciens de centres internationaux de promotion



2



3

- 1. Talk by Joan Manuel Sevillano at the Wine & Business Club in Paris
- 2, 3. Screen shots of the YouTube and Facebook profiles
- 4. For the first year, Púbol Castle opened at night

- 1. Conférence de Joan Manuel Sevillano au Wine & Business Club de Paris
- 2, 3. Captures d'écran des profils de YouTube et Facebook
- 4. Pour la première année, le Château de Púbol a ouvert la nuit

In addition, the Foundation continued its collaboration with the Girona Guides Association, Figueres City Council's Tourism Department, Comerç Figueres and the Figueres Hotels Association in all matters concerning the city and the Theatre-Museum. Within this section, a special visit to the Dalí Museum in Figueres was arranged during the annual convention of Grupo Europa Viajes, an entity that brings together more than 100 travel agencies from all over Spain; this action was organised by Empordà Turisme.

One of the main novelties last year was the launch of the Gala Nights, the new option of night visits to Gala Dalí Castle in Púbol. To publicise this interesting initiative several promotional actions were organised — such as, for example, a special visit for the Baix Empordà tourism sector— which were complemented by a joint promotional campaign for the night visits in Figueres and Púbol. Ratings for this new special visit to Púbol were extremely positive, and in its first edition overall occupation levels reached 81%.

In addition, the season of night visits to the Dalí Theatre-Museum was extended from 29 July to 2 September. In total the museum received 13,816 visits, which represents an increase of 6.9% over the previous year. The night visit, which includes a glass of cava and various projections starring Salvador Dalí, is one of the attractions that the Dalí Foundation offers for summer nights. In 2017, once again, advance ticket booking services were reinforced and guided tours were offered in different languages; in this section, there was an 18% increase over the figure for 2016, confirming the huge interest in this visitor option.

Other promotional elements that continued last year were the agreement with Turisme Juvenil de Catalunya, which offers discounts to its Carnet Jove pass holders, and the publication of adverts in the county weeklies *Empordà* and *Hora Nova* during the campaign for the night opening of the museums in Figueres and Púbol.

In parallel, efforts were intensified in promotional actions addressed to hotels, tourist offices and other points of interest in the Girona and Costa Brava areas, as were actions carried out in the city of Barcelona, which involved the collaboration of the companies La Difusora, AOnAnem and Postalfree. Furthermore, the Museum continued to be promoted in the *Barcelona City Map*, which is produced by the Barcelona Hotels Association and widely distributed in all the main hotels and tourist spots in the city.

Posters announcing the double night offer

Affiches annonçant la double offre nocturne



touristique, le festival Girona A Cappella, l'agence de voyages danoise Viktors Farmor, le Catalonia Trek Festival, Singapore Airlines, Tez Tour (Vilnius, Moscou et Iekaterinbourg), des opérateurs touristiques britanniques, Premium Traveler Barcelona, des dirigeants de Ports de la Generalitat de Catalunya et du port de Palamós, la Costa Brava Challenge Week et le post-congrès de la Cyberweek. Citons également les fam trips VIP Anex Tour, Costa Brava Dive et The World of Dolce Vita, ainsi que diverses actions pour le marché russe.

Par ailleurs, nous avons maintenu la collaboration avec l'Association des guides de Gérone, le secrétariat au Tourisme de la Mairie de Figueres, Comerç Figueres et l'Association des hôtels de Figueres pour tout ce qui touche à la ville et au Théâtre-musée. Dans le cadre de cette collaboration, signalons la visite spéciale au Musée Dalí qui s'est produite à l'occasion de la tenue, à Figueres, de la convention annuelle du Groupe Europa Viajes, entité qui rassemble plus de 100 agences de voyages de toute l'Espagne ; cette action a été organisée par Empordà Turisme.

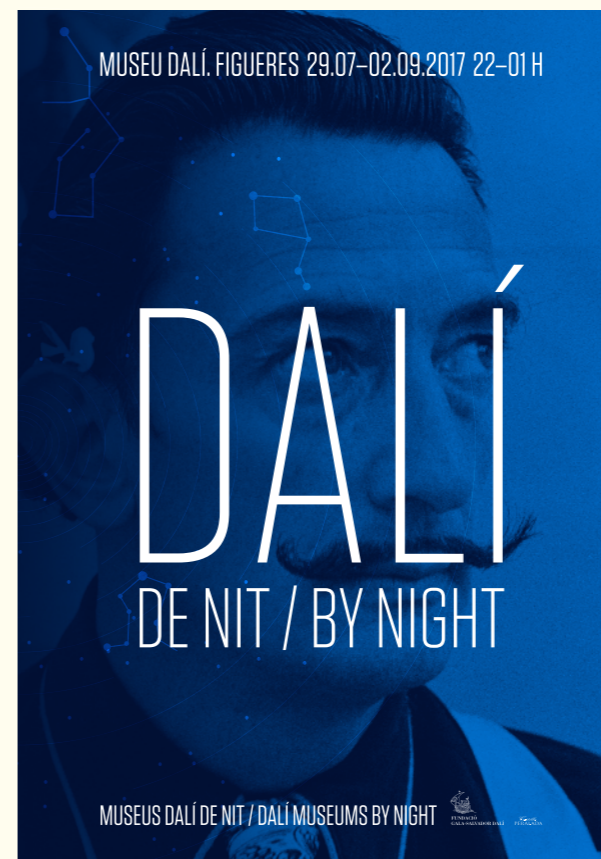
Une des principales nouveautés de l'exercice passé aura été la mise en route des Nuits de Gala, la nouvelle option de visite nocturne offerte au Château Gala Dalí de

Púbol. Pour faire connaître cette intéressante initiative, nous avons organisé plusieurs actions promotionnelles —notamment une visite spéciale pour le secteur touristique du Baix Empordà— qu'est venue compléter une campagne de promotion conjointe avec les visites nocturnes de Figueres et Púbol. Cette nouvelle visite spéciale à Púbol a bénéficié d'un accueil tout à fait positif ; en effet, lors de la première édition, nous avons enregistré une fréquentation de 81 %.

Par ailleurs, la saison de visites nocturnes au Théâtre-musée Dalí s'est prolongée du 29 juillet au 2 septembre. Au total, nous avons comptabilisé 13 816 visites, chiffre qui représente une augmentation de 6,9 % par rapport à l'année dernière. La visite nocturne, qui comprend une coupe de cava et des projections diverses avec Salvador Dalí comme vedette, est un des attraits que la Fondation Dalí propose pour les nuits d'été. En 2017, de nouveau, nous avons renforcé les services de vente anticipée de tickets et organisé des visites guidées en plusieurs langues ; à cet égard, signalons que nous avons enregistré une augmentation de 18 % par rapport à 2016, une donnée qui confirme l'immense intérêt suscité par cette proposition.

D'autres éléments de promotion maintenus en 2017 ont été, d'une part, la convention signée avec Turisme Juvenil de Catalunya, qui permet d'offrir des réductions aux titulaires du Carnet Jove, et d'autre part, la publication d'annonces dans les hebdomadaires régionaux *Empordà* et *Hora Nova* pendant la campagne d'ouverture nocturne des musées de Figueres et Púbol.

Parallèlement, si nous avons multiplié les actions de promotion visant les établissements hôteliers, les offices de tourisme et d'autres lieux d'intérêt de la zone de Gérone et de la Costa Brava, nous avons également renforcé celles destinées à la ville de Barcelone, pour lesquelles nous bénéficions de la collaboration des entreprises La Difusora, AOnAnem et Postalfree. De même, nous avons continué de promouvoir le Musée dans le *Barcelona City Map*, édité par l'Association professionnelle des hôtels de Barcelone et très bien distribué dans les principaux hôtels et lieux touristiques de la ville.



COMMERCIAL MANAGEMENT

The year 2017 saw the consolidation of the trend in rising sales, accentuated by certain changes in the appearance and lighting in the shop. At the same time, there was a notable increase in the number of visitors with greater purchasing power, particularly those from Russia. This resulted in a proportional rise in spending per visitor. The introduction of new product ranges also made a significant contribution to the growth in sales.

The trend in sales volume for the past years:

YEAR	VOLUME OF SALES
2013	€ 2,602,000
2014	€ 2,468,000
2015	€ 2,107,000
2016	€ 2,161,000
2017*	€ 2,332,000

* Visitors from Russia fell to fourth place in terms of sales volume and were overtaken by those from Spain and France, who moved into first and second position, respectively, followed by Scandinavians in third place. These changes in the origin of our visitors and their purchasing power meant that sales in the different shops were rather unequal.

In Púbol, where the presence of Russian visitors is much higher than in other shops, the sales volume particularly reflected the falling trend in visits by this group, and therefore their spending. While in Portlligat, where the impact of French visitors is very high and that of Russians low, the opposite effect was seen.

The table below shows the variation in sales recorded in 2017 compared with the previous year in the shops at each museum.

YEAR	FIGUERES	PORTLLIGAT	PÚBOL
2013	€ 2,054,000	€ 312,000	€ 236,000
2014	€ 1,971,000	€ 303,000	€ 194,000
2015	€ 1,685,000	€ 260,000	€ 163,000
2016	€ 1,727,000	€ 275,000	€ 158,000
2017	€ 1,868,000	€ 301,000	€ 163,000

FIGUERES: DALÍ THEATRE-MUSEUM AND DALÍ-JEWELS

Both the shop in the Theatre-Museum and that in the Dalí-Jewels exhibition experienced an increase of 8.15% and 7.25%, respectively, compared with the previous year, a growth rate that had not been seen for several seasons.

Structural renovations were carried out at the Theatre-Museum which involved replacing the flooring, expanding the display area for luxury products, improving the lighting and adapting the Museum exit. Thanks to this work, visitors can now access a more up-to-date and visible shop that better showcases the products.

FIGUERES: SHOP SALES			
	DTM Shop	Dalí-Jewels Shop	Total Sales
2013	€ 1,818,000	€ 237,000	€ 2,054,000
2014	€ 1,770,000	€ 201,000	€ 1,971,000
2015	€ 1,518,000	€ 167,000	€ 1,685,000
2016	€ 1,553,000	€ 175,000	€ 1,727,000
2017	€ 1,681,000	€ 187,000	€ 1,868,000

The largest increase in sales compared with figures for 2016 was generated by visitors from North-America, Scandinavia, the Balkans and Belgium. A sales analysis of Russian visitors' spending reveals positive figures for 2017 and confirms the steady recovery of this group after its spending had dropped considerably in recent years.

1, 2. Structural renovations in the Figueres museum shop



1

GESTION COMMERCIALE

L'exercice 2017 a confirmé la consolidation de la tendance à la hausse des ventes, accentuée par un certain nombre de changements apportés à l'esthétique et à l'éclairage du magasin. En même temps, nous avons constaté un net accroissement de visiteurs au pouvoir d'achat supérieur, notamment en provenance de Russie. Ceci s'est traduit par une augmentation des dépenses par personne dans une proportion équivalente. L'introduction de nouvelles gammes de produits a également contribué à booster les ventes.

Évolution du volume de ventes des dernières années :

ANNÉE	VOLUME DE VENTES
2013	2 602 000 €
2014	2 468 000 €
2015	2 107 000 €
2016	2 161 000 €
2017*	2 332 000 €

* Les visiteurs provenant de Russie ont reculé à la quatrième place en volume de ventes et ont été dépassés par les Espagnols et les Français, qui occupent la première et la deuxième place, suivis des Scandinaves. Ces changements quant à la provenance et au pouvoir d'achat des visiteurs expliquent que la répercussion sur les ventes des différentes boutiques ait été si inégale.

À Púbol, où la présence des visiteurs russes est beaucoup plus élevée qu'ailleurs, le chiffre d'affaires a tout particulièrement subi le contrecoup de la baisse tendancielle de ce groupe, et, par conséquent de la dépense. À Portlligat, où la présence des visiteurs français est élevée et celle des russes assez faible, le changement de tendance a été ressenti, mais en sens inverse.

Le tableau ci-après montre la variation des ventes enregistrée en 2017 par rapport à l'année précédente par les boutiques de chaque établissement.

ANNÉE	FIGUERES	PORTLLIGAT	PÚBOL
2013	2 054 000 €	312 000 €	236 000 €
2014	1 971 000 €	303 000 €	194 000 €
2015	1 685 000 €	260 000 €	163 000 €
2016	1 727 000 €	275 000 €	158 000 €
2017	1 868 000 €	301 000 €	163 000 €

FIGUERES : THEATRE-MUSEE DALI ET DALI-BIJOUX

Aussi bien la boutique du Théâtre-musée que celle de l'espace Dalí-Bijoux ont connu une croissance – de 8,15 % et de 7,25 %, respectivement – par rapport à l'exercice antérieur, des taux de croissance qui n'avaient plus été observés depuis plusieurs saisons.

La boutique du Théâtre-musée a bénéficié d'une transformation structurelle comprenant : remplacement du revêtement de sol, agrandissement de l'espace d'exposition de produits haut de gamme, amélioration de l'éclairage et adaptation de la sortie du Musée. Grâce à ces interventions, le visiteur a désormais accès à une boutique plus actuelle et visible où les produits semblent encore plus attractifs.

FIGUERES: CHIFFRE D'AFFAIRES			
	Boutique TMD	Boutique Dalí-Bijoux	Ventes totales
2013	1 818 000 €	237 000 €	2 054 000 €
2014	1 770 000 €	201 000 €	1 971 000 €
2015	1 518 000 €	167 000 €	1 685 000 €
2016	1 553 000 €	175 000 €	1 727 000 €
2017	1 681 000 €	187 000 €	1 868 000 €

Les achats qui ont connu l'augmentation la plus remarquable par rapport à 2016 sont ceux des visiteurs en provenance d'Amérique du Nord, des pays scandinaves, des Balkans et de Belgique. L'analyse des ventes aux visiteurs russes montre des résultats positifs pour 2017 et confirme la reprise de ce collectif qui, ces dernières années, avait considérablement reculé.

1, 2. Transformation structurelle de la boutique du musée de Figueres



2

PÚBOL AND PORTLLIGAT: SHOP SALES

PÚBOL AND PORTLLIGAT: SHOP SALES		
	Portlligat Shop	Púbol Shop
2013	€ 312,000	€ 236,000
2014	€ 303,000	€ 194,000
2015	€ 260,000	€ 163,000
2016	€ 275,000	€ 158,000
2017	€ 301,000	€ 163,000

The shop in Púbol continued to be very sensitive to the fluctuations in the number of Russian visitors, which in 2017 rose substantially compared with 2016. In the case of Portlligat, the small improvements made to the shop translated into a significant rise in sales (+9.56%), which was also a consequence of an increase in the number of visitors from almost all countries of origin. The most important figures, however, were for Russians, Spanish and Scandinavians, who notably increased their spending in the shop (30.55%, 14.52% and 70.67%, respectively).

ONLINE SHOP

The year 2017 was a period of transition during which the improvements and new functions introduced to boost the number of visits were consolidated. Updating existing products and introducing new items generated a considerable increase in traffic compared with the previous year, although the Internet sales strategies are slightly different to those applied to the traditional sales channels in the physical shop.

The most interesting characteristics of the visitors to the online shop include the fact that more than 64% of them are women aged between 25 and 54 years old who access the shop using a tablet. The origin of the traffic is basically Spain and France (52% of visits) followed by the USA, the UK, Germany and Russia.

VISITOR TRENDS		
Year	Visits	Variation
2013	64,138	+24.35 %
2014	62,583	-3.80 %
2015	69,819	+11.08 %
2016	70,399	+0.83 %
2017	81,648	+15.98 %

IT SYSTEMS MANAGEMENT

The main goal of the IT Systems Management Area does not focus so much on new investment as it does on improving our existing processes, with the aim of adapting them to the operational needs of our users and optimising them both technically and functionally. One important IT project, due to its technological and functional complexity, was the implementation of the new Immediate Information Supply system for reporting VAT (SII). This cross-company project required the intervention of several departments; thanks to the cooperation of all those involved, the introduction of the new system went very smoothly.

Dalí-Jewels shop



PÚBOL ET PORTLLIGAT : VENTES BOUTIQUES

PÚBOL ET PORTLLIGAT: VENTES BOUTIQUES		
	Boutique Portlligat	Boutique Púbol
2013	312 000 €	236 000 €
2014	303 000 €	194 000 €
2015	260 000 €	163 000 €
2016	275 000 €	158 000 €
2017	301 000 €	163 000 €

La boutique de Púbol est restée très sensible aux variations du nombre de visiteurs russes, lequel, en 2017, a augmenté sensiblement par rapport à 2016. Dans le cas de Portlligat, les petites améliorations effectuées dans la boutique se sont traduites par un accroissement considérable des ventes (+9,56 %), conséquence d'autre part d'une hausse de visiteurs de presque toutes les origines. Les chiffres les plus significatifs, toutefois, sont à mettre au compte des Russes, des Espagnols et des Scandinaves, qui y ont augmenté notablement leurs dépenses (30,55 %, 14,52 % et 70,67 % respectivement).

Boutique de l'espace Dalí-Bijoux

BOUTIQUE EN LIGNE

L'exercice 2017 aura été une période de transition qui a permis de consolider les améliorations et les fonctionnalités apportées afin de renforcer les visites. Le renouvellement des articles existants et l'introduction de nouveaux produits ont généré une hausse de trafic importante par rapport à l'année précédente, même si les stratégies de vente sur Internet diffèrent sensiblement de celles qu'appliquent les canaux classiques de vente en magasin physique.

Pour ce qui concerne les caractéristiques principales des visiteurs de la boutique virtuelle, signalons que plus de 64 % des visiteurs sont des femmes entre 25 et 54 ans, et qu'elles accèdent à la boutique depuis une tablette. Le trafic a essentiellement pour origine l'Espagne et la France (52 %), suivies des États-Unis, de la Grande Bretagne, de l'Allemagne et de la Russie.

EVOLUTION DES VISITES		
Année	Visites	Variation
2013	64 138	+24,35 %
2014	62 583	-3,80 %
2015	69 819	+11,08 %
2016	70 399	+0,83 %
2017	81 648	+15,98 %

GESTION DE SYSTEMES INFORMATIQUES

L'objectif principal du service Gestion de systèmes informatiques n'est pas tant d'investir dans du matériel neuf que d'améliorer les processus existants, afin de les adapter aux besoins opérationnels des utilisateurs et de les optimiser techniquement et fonctionnellement. Un projet informatique majeur aura été, en raison de sa complexité technologique et fonctionnelle, la mise en œuvre du nouveau système de Livraison immédiate d'information sur la TVA (SII). S'agissant d'un projet transversal, il a fallu l'intervention de plusieurs services ; grâce à la coopération de tous les intéressés, la mise en place du nouveau système a été un succès.

MARKETING MANAGEMENT

EXCLUSIVE PRODUCTS

One of the Marketing Department's fundamental tasks is to incorporate new items to keep the range up-to-date and attractive, and to analyse and rationalise the product ranges continuously. The current portfolio of products on sale in our shops is extensive, varied and designed to meet increasingly diverse and demanding visitor profiles. The trend over the past two years shows a recovery in sales and increased spending per visitor. This was partly a result of the development, in 2017, of 75 new products on sale exclusively in our shops, the positive commercial response they received and the consolidation of the new items introduced in the previous year. Along these lines, new ranges and products inspired by or based on Dalí's painting *The Persistence of Memory* were developed. It has been demonstrated that this is one of the artist's most emblematic works and one of the most highly sought-after images on a commercial level. With this in mind, the range of products was expanded with the incorporation of a collection of ceramic objects, a modern watch presented in very attractive packaging, and a folding umbrella, among others. Also worth noting is an exclusive collection of T-shirts printed with the famous soft clock and decorated with Swarovski crystals, as well as an elegant collection of silver jewellery.

For children, some fun and colourful products were developed, such as pencils with a paintbrush top, five models of colouring pencil sets, an ant soft toy, socks decorated with ant and lobster designs and a puzzle cube. For ladies, an exclusive collection of necklaces and earrings were created in rose gold representing Mae West's lips, in addition to a sophisticated silk scarf inspired by the House in Portlligat and its bay.

To accompany the exhibition of photographs by Ricardo Sans at Púbol Castle, articles were produced bearing reproductions of previously unseen photographs of Gala and Dalí. In addition, for the exhibition *Salvador Dalí, Apprentice Painter*, various products were created, such as a notebook with reproductions of the portraits of Anna Maria Dalí from the 1920s. The goal is to reinforce the presence of the painting *Figure in Profile* beyond the exhibition room to emphasise its importance as one of the most emblematic pieces in our current collection.



Fortnum & Mason in London

Fortnum & Mason de Londres

Collection of products inspired by *The Persistence of Memory*Collection de produits inspirés de *La persistance de la mémoire*

GESTION DE MARKETING

PRODUITS EXCLUSIFS

Une des missions primordiales du service Marketing consiste à intégrer de nouveaux produits afin de maintenir l'offre vivante et séduisante, mais aussi à analyser et rationaliser les gammes en continu. Actuellement, le portefeuille de produits des boutiques est large, varié et orienté de manière à satisfaire la demande d'un profil de visiteur de plus en plus divers et exigeant. La tendance des deux derniers exercices manifeste une reprise des ventes et une augmentation de la dépense par visiteur. Y ont contribué, en 2017, la création de 75 nouvelles références de produits vendus en exclusivité par les boutiques, la bonne acceptation commerciale de celles-ci et la consolidation des nouveautés de l'année antérieure. À cet égard, nous nous sommes employés à développer des gammes et des produits inspirés ou basés sur l'œuvre de Dalí *La persistance de la mémoire*. Il est établi qu'il s'agit-là d'une des œuvres les plus emblématiques de l'artiste et l'une des plus demandées au niveau commercial. Nous avons étoffé l'offre de produits avec une collection d'objets en céramique, une montre-bracelet au design moderne et dans un emballage très attrayant, et un parapluie pliant, entre autres. Citons tout particulièrement une collection exclusive de tee-shirts imprimés d'une montre molle sertie de diamants façon Swarovski, ainsi qu'une élégante collection de bijoux en argent.

Pour le public enfantin, nous avons mis au point des produits amusants et colorés, notamment des crayons à pointe pinceau, cinq modèles de boîtes de crayons à peinture, une peluche en forme de fourmi, des chaussettes à dessins de fourmis et de langoustes, ou encore un puzzle cubique. Pour les femmes, nous avons créé une collection exclusive de pendentifs et de boucles d'oreilles en or rose représentant les lèvres de Mae West et un délicat foulard en soie inspiré de la Maison de Portlligat et de sa baie.

À l'occasion de l'exposition de photographies de Ricardo Sans au Château de Púbol, des articles ont été produits avec des reproductions de photos de Gala et Dalí jusqu'à lors inédites. De même, à la faveur de l'exposition *Salvador Dalí, peintre en devenir*, nous avons lancé plusieurs produits, notamment un livret reproduisant les portraits d'Anna Maria Dalí des années 20. L'objectif est de renforcer la présence du tableau *Personnage vu de profil* au-delà de la salle où il est exposé, afin de

On the publishing side, the Foundation collaborated with the company Triangle Postals on the graphical update of the book *Dalí. The Empordà Triangle* in order to give it greater visual impact, more visibility and a different image for each of the languages. To this end, various photographs of Dalí were added to the cover, while maintaining the same content as in previous editions.

LICENCE PROGRAMMES

The Marketing Department responds to all requests from companies who want to develop commercial projects that involve using Dalí's rights. These requests are studied and evaluated and then accepted or rejected depending on whether they meet the Foundation's commercial and design criteria. During 2017, our licensees continued to sell their Dalí-inspired products, incorporating some new updates into their portfolios, but always with the supervision, consultation and final authorisation of the Foundation.

The Marketing Department and the Legal Services work in coordination on the process of recovering and regularising the use of reproduction rights by manufacturers and/or retailers whose products feature or are inspired by Salvador Dalí's works but who do not hold the corresponding authorisation.

HIGH-QUALITY 'SALVADOR DALÍ' TRADEMARK PRODUCTS

In 2016 the new collection of Dalí Haute Parfumerie fragrances was launched onto the international market. This line is considered a 'niche fragrance', the haute couture of perfumes. The huge commercial success of this new line prompted the company to expand it with the Daligramme collection, demonstrating the firm's interest in investing in the consolidation of the 'Salvador Dalí' brand as a luxury symbol and positioning it for a much more elite and exclusive market. The new range gained an important presence in the luxury perfumes section of the renowned London department store Fortnum & Mason, until now reserved for leading brands from the most prestigious multinationals in the sector. The company BD Barcelona contributed with its furniture to create an elegant and attractive display, with a very Dalinian atmosphere. The Marketing Department collaborated very actively in the design, conception and communication storyline for this new range of perfumes, as well as in the corresponding communication and promotion actions.



1



2

1. Umbrella printed with *The Persistence of Memory*
2, 3, 4. Products for children

réaffirmer l'importance de cette œuvre qui est l'une des plus emblématiques de notre collection actuelle.

En matière d'éditions, nous avons collaboré avec l'entreprise Triangle Postals au renouvellement graphique du livre *Dalí. Le triangle de l'Empordà*, afin d'en rehausser l'impact visuel et la visibilité en différenciant l'image pour chacune des langues. Pour ce faire, sur la couverture, diverses photographies de Dalí ont été ajoutées, en maintenant toutefois le même contenu que lors des précédentes éditions.

PROGRAMMES DE LICENCE

Le service Marketing traite toutes les demandes des entreprises désireuses de mettre en œuvre des projets commerciaux impliquant d'utiliser des droits de Dalí. Ces demandes sont étudiées, évaluées, acceptées ou rejetées selon qu'elles respectent ou non les critères commerciaux et conceptuels établis par la Fondation. En 2017, par ailleurs, nos titulaires de licence ont poursuivi la commercialisation de leurs produits inspirés par Dalí, en ajoutant quelques nouveautés à leurs portefeuilles, toujours sous la supervision, les conseils et l'autorisation finale de la Fondation.

Le service Marketing et les Services juridiques s'emploient de concert à récupérer et normaliser l'utilisation des droits par des fabricants et/ou des marchands dont les produits utilisent des œuvres de Salvador Dalí ou s'en inspirent sans pour autant disposer de l'autorisation correspondante.

PRODUITS DE HAUTE QUALITE DE LA MARQUE « SALVADOR DALI »

En 2016, la nouvelle collection de parfums Dalí Haute Parfumerie a été lancée sur le marché international. Il s'agit d'une ligne considérée comme une « parfumerie de niche », la haute couture des fragrances. L'excellent accueil commercial dont a bénéficié cette nouvelle ligne a poussé l'entreprise à l'étoffer avec la collection Daligramme, ce qui manifeste bien sa volonté d'investir dans la consolidation de la marque « Salvador Dalí » comme symbole de luxe et de la positionner en direction d'un public beaucoup plus élitiste et exclusif. La nouvelle gamme s'est imposée au rayon parfums de luxe des célèbres magasins londoniens Fortnum & Mason, jusqu'à lors réservés aux premières marques des plus



3



4

1. Parapluies reproduisant *La persistance de la mémoire*
2, 3, 4. Produits pour le public infantile

OTHER PROJECTS AND COLLABORATIONS

In 2017, as in previous years, organising international exhibitions allows us, on the one hand, to offer museums exclusive products from our shops and, on the other, to develop new licences adapted to the intrinsic and specific characteristics of each market. For the exhibition *Salvador Dalí. Surrealist and Classicist*, at the Fabergé Museum in Saint Petersburg, the Foundation supervised, authorised and licenced, through the Russian management society, 69 new product items designed specifically to cover this cultural event (magnets, notebooks, T-shirts, bags, mobile phone cases, postcards and posters). At the same time, 44 product items from our shops were present in the abovementioned museum's shop.

From a technical point of view, and with the aim of making the most of the features offered by our SAP software to optimise the commercial management of our products, we are developing a product master. This project involves creating individual records for each of the more than 8,000 items we sell, detailing all the information and specific characteristics of each article. The work is due to be completed in the medium term, as it requires a great deal of attention and investment. The initiative will allow us to create an interface to analyse profitability more precisely, produce custom statistics, segment sales, etc. This project is being complemented with a photographic archive of commercial products.

Finally, we should mention that two of our exclusive products, the puppets of Dalí and Gala, appeared in the 'Les impossibles' section of *Air France Magazine*. This publication and *Air France Madame* are distributed free on board the company's planes and in its VIP lounges all over the world. Available in English and French, the two magazines together reach more than 1.7 million readers.



1, 2. Daligramme - Dalí Haute Parfumerie collection

3. Presence of our products in the Air France magazine

1, 2. Collection Daligramme - Dalí Haute parfumerie

3. Présence de nos produits dans la revue d'Air France

prestigieuses multinationales du secteur. L'entreprise BD Barcelona a contribué avec son mobilier à créer une scénographie attractive et élégante, avec une atmosphère très dalinienne. Le service Marketing a collaboré très activement au design, à la conception et au *storytelling* de cette nouvelle gamme de parfums, ainsi qu'aux actions de communication et de promotion correspondantes.

AUTRES PROJETS ET COLLABORATIONS

Comme les années précédentes, l'organisation d'expositions internationales nous a permis en 2017, d'un côté, d'offrir aux musées les produits exclusifs de nos boutiques, et, de l'autre, de développer de nouvelles licences adaptées aux caractéristiques intrinsèques et particulières de chaque marché. À l'occasion de l'exposition *Salvador Dalí. Surrealist and Classicist*, au Fabergé Museum de Saint-Petersbourg, nous avons supervisé, autorisé et accordé des licences, par le biais de la société de gestion russe, pour quelques 69 références de nouveaux produits conçus spécifiquement afin de couvrir cet événement culturel (aimants, carnets, t-shirts, sacs, housses de portables, cartes postales et posters). Au surplus, 44 références de produits de nos boutiques ont rejoint les rayons de la boutique du dit musée.

Du point de vue technique, et afin de tirer le meilleur parti des prestations que nous offre SAP en termes d'optimisation de la gestion commerciale des produits, nous sommes en train de mettre au point un master de produits. Ce projet comporte, pour chacune des près de 8 000 références que nous commercialisons, la création de fiches individuelles rassemblant toutes les informations et caractéristiques concrètes de chaque article. Exigeant beaucoup d'application et d'investissement, il devrait être achevé à moyen terme. L'initiative permettra de créer une interface pour analyser plus précisément les rentabilités, faire des statistiques personnalisées, segmenter des ventes, etc. Pour compléter ce projet, nous élaborons un fichier photographique de produits commerciaux.

Pour finir, signalons que deux des produits exclusifs, les marionnettes de Dalí et Gala, ont été les vedettes de la rubrique « Les impossibles » de la revue *Air France Magazine*. Cette dernière et *Air France Madame* sont distribuées gratuitement à bord des avions de la compagnie, ainsi que dans ses salles VIP du monde entier. Disponibles en anglais et en français, ces deux revues totalisent plus d'1,7 millions de lecteurs.

Se faire une scène

TEXTE Marie Ancoeur PHOTO Mathieu Martin Delacroix



Lorsqu'arrive l'épineuse question de l'objet culturel, ce petit souvenir plein d'espoir niché en sortie d'exposition, l'imagination des musées fait parfois mine de caler. Tasse, mouchoir, gomme, parapluie... L'inventaire se veut aussi hétéroclite que paresseux, rarement capable d'audace ou d'apropos. Mais évades-vous chez Dalí : on y tricote de mini-chaussettes pour (re)jouer la comédie. Gala, Dalí, deux marionnettes à doigt prêtes à embrasser les planches, follement. Moustaches dressées au ciel, crinière de lionne, œil farouche : l'allure, en brins de laine, n'est pas parfaite, mais ces personnages ont devant eux toute une vie à représenter. Comme un fait exprès, ils ne sont que deux. Les autres, les amours passées, la nébuleuse artistique de leur époque, n'ont fait l'objet d'aucune poupée. Ni même de décor. L'histoire est laissée à la libre imagination du metteur en scène. Une façon de glisser, d'une simple phalange, dans le grand spectacle de l'artiste. Et puisque ces marionnettes bien singulières ont le goût de la mise en abyme, nul ne sera surpris d'apprendre que pour les trouver, il faut se rendre à Figueras, au musée Dalí. Un musée-œuvre d'art, conçu par l'artiste... dans un ancien théâtre municipal. //

When it comes to the thorny issue of cultural merchandise, those hopeful little souvenir objects positioned at the exit to the exhibition, museums sometimes lack imagination. Mugs, handkerchiefs, erasers, umbrellas—the list is as varied as it is lazy, and is rarely either bold or relevant. But check out the Dalí Theater-Museum, where tiny socks have been knitted ready to act out a play. Gala and Dalí: two finger puppets ready to set the stage alight with their crazy antics. Mustache pointing skyward, lion's mane, wild eyes: made out of bits of wool, the resemblance may not be perfect, but these characters have a whole life to act out. It is perhaps no coincidence that only these two have been made. There are no puppets of the others—no past lovers or figures from the artistic galaxy of the time. Nor are there any stage sets. The story is left to the imagination of the director. With nothing more than a finger, the great spectacle of the artist's life is recreated. And since these very unusual puppets have a penchant for stories within stories, it will surprise no one to learn that in order to find them you have to go to Figueras, to the Dalí Theater-Museum. A museum-cum-work of art created by the artist... in a former municipal theater. //

MARIONNETTES À DOIGT DALÍ ET GALA Théâtre-musée Dalí. Plaça Gala i Salvador Dalí, 1, Figueras. TEL. +34 972 67 75 00. www.salvador-dali.org/fr/musees

3

ENHANCE PRESTIGE

DIFFUSER

5

SALVADOR DALÍ, STUDY FOR 'HONEY IS SWEETER THAN BLOOD' / ÉTUDE POUR « LE MIEL EST PLUS DOUX QUE LE SANG », 1926



ILLUSTRIOUS VISITS

Every year the Dalí museums receive important visitors from the cultural, diplomatic and business worlds. During 2017, we hosted the director of the Fabergé Museum in Saint Petersburg, Mikhail Ovchinnikov, and his wife, as well as two singer-songwriters —Canary Islander Pedro Guerra and Italian Zucchero Fornaciari—, the French actor Juliette Binoche, and the cast of the film *Miss Dalí* —Claire Bloom, Siân Phillips, Allan Corduner and Josep Maria Pou—, The Blues Brothers, comedians Juan Ramón Bonet, Andreu Buenafuente and Sílvia Abril, and meteorologist Tomàs Molina. From the political sphere, we should mention Jordi Sànchez, president of Assemblea Nacional Catalana, and Marta Felip, mayor of Figueres. From the business sector, private events were organised for a group from the YPO international association of chief executives, two groups from Phillips Moscow and one from the International Association of Young Lawyers (AIJA). Finally, Dom Pérignon presented its new cuvée, the Vintage Rosé 2005, at the Theatre-Museum with the renowned oenologist Vincent Chaperon.



1



2

SPONSORSHIP

MUSEU DE L'EMPORDÀ

The Foundation contributes each year to the conservation and dissemination of the cultural heritage of the city of Figueres and its county by making a financial contribution to the Museu de l'Empordà. This amount, which in the 2017 financial year was 28,943.75 euros, is devoted to the maintenance and promotion of this museum and to financing its cultural activities.

FRIENDS OF THE DALÍ MUSEUMS

This private association, promoted by the Dalí Foundation, has aims of general interest that coincide with those of our entity. For that reason, it was agreed in 2017 to collaborate in the activities it organises with a contribution of 14,400 euros.



3

1. The director of newspaper *Ara*, Esther Vera, and her family
2. The actors in *Miss Dalí*, Siân Phillips and Claire Bloom, accompanied by the Ventura Pons production company
3. Interior of the Museu de l'Empordà

4. Josep Maria Pou and Allan Corduner in the gardens at Púbol
5. Vincent Chaperon at the presentation of Dom Pérignon's Rosé Vintage 2005
6. Conference organised by the Friends of the Dalí Museums

VISITEURS ILLUSTRES



4



5

Los museos Dalí reciben cada año de personalidades de milieus diversos : culture, diplomatie ou entreprise. En 2017, concrètement, nous avons accueilli le directeur du Fabergé Museum de Saint-Petersbourg, Mikhail Ovchinnikov, et son épouse, ainsi que deux auteurs-compositeurs-interprètes – le Canarien Pedro Guerra et l'italien Zucchero Fornaciari –, l'actrice française Juliette Binoche, les actrices et acteurs qui tournaient le film *Miss Dalí* – Claire Bloom, Siân Phillips, Allan Corduner et Josep Maria Pou –, The Blues Brothers, les humoristes Juan Ramón Bonet, Andreu Buenafuente et Sílvia Abril, et le météorologue Tomàs Molina. Dans le domaine de la politique, citons ici Jordi Sànchez, président de l'Assemblée nationale catalane, et Marta Felip, maire de Figueres. Et pour le secteur de l'entreprise, mentionnons les actes privés à l'intention d'un groupe appartenant à l'association internationale de dirigeants YPO, deux groupes de Phillips Moscou et un de l'International Association of Young Lawyers (AIJA). Finalement, Dom Pérignon a présenté son nouveau coupage, Vintage Rosé 2005, au Théâtre-musée, avec le prestigieux œnologue Vincent Chaperon.

PARRAINAGES

MUSEU DE L'EMPORDÀ

La Fondation contribue tous les ans à la conservation et à la diffusion du patrimoine culturel de la ville de Figueres et de sa région, en versant une subvention au Museu de l'Empordà. Cette somme, qui pour l'exercice 2017 s'est montée à 28 943,75 euros, est destinée à l'entretien et à la promotion de cet établissement, ainsi qu'au financement de ses activités culturelles.

AMIS DES MUSÉES DALÍ

Cette association privée, promue par notre institution, poursuit des objectifs d'intérêt général coïncidant avec ceux de la Fondation. Pour cette raison, nous avons décidé en 2017 de collaborer à ses activités grâce à un apport de 14 400 euros.



6

1. La directrice du quotidien *Ara*, Esther Vera, et sa famille
2. Les actrices de *Miss Dalí*, Siân Phillips et Claire Bloom, accompagnées d'un représentant de la maison de production de Ventura Pons
3. Intérieur du Museu de l'Empordà

4. Josep Maria Pou et Allan Corduner dans les jardins de Púbol
5. Vincent Chaperon lors de la présentation du Rosé Vintage 2005 de Dom Pérignon
6. Conférence organisée pour les Amis des musées Dalí

AGREEMENTS

Montse Aguer, director of the Dalí Museums, and Marta Madrenas, mayor of Girona, signed a collaboration agreement for the use of photographs from Girona City Council's Centre for Image Research and Dissemination (CRDI). As part of this agreement, the CED was granted digital copies of 1,797 photographs, four films and seven videos from the Narcís Sans Prat collection to be used for non-profit cultural purposes.

Joan Manuel Sevillano, managing director of the Dalí Foundation, and professor Lao Zhu, from the Centre for Visual Studies at Peking University, signed a framework collaboration agreement to translate the catalogue raisonné of paintings by Salvador Dalí into Chinese, among other actions. The signing took place at the Cervantes Institute in Beijing in the presence of its director, Inma González Puy, and the cultural attaché at the Spanish Embassy in Beijing, Gloria Mínguez Ropiñón.



1. Montse Aguer, Joan Boadas, and Marta Madrenas, mayor of Girona, signing a collaboration agreement

2. Joan Manuel Sevillano with the heads of the Centre for Visual Studies at Peking University, the cultural attaché at the Spanish Embassy and the director of the Cervantes Institute in Beijing

ACCORDS

Montse Aguer, directrice des Musées Dalí, et Marta Madrenas, maire de Gérone, ont signé un accord de collaboration portant sur l'utilisation de photographies du Centre de recherche et de diffusion de l'image (CRDI) de Gérone. Dans le cadre de cet accord, des copies numériques de 1797 photographies, 4 films et 7 vidéos du fonds Narcís Sans Prat ont été cédées au CED à des fins culturelles sans but lucratif.

Joan Manuel Sevillano, gérant de la Fondation Dalí, et le professeur Lao Zhu, du Centre d'études visuelles de l'Université de Pékin, ont signé un accord-cadre de collaboration afin de traduire en chinois le catalogue raisonné de peintures de Salvador Dalí, entre autres actions. La signature a eu lieu à l'Institut Cervantes de Pékin, en présence de sa directrice, Inma González Puy, et de la conseillère à la Culture de l'Ambassade d'Espagne à Pékin, Gloria Mínguez Ropiñón.



1. Montse Aguer, Joan Boadas et Marta Madrenas, maire de Gérone, en train de signer un accord de collaboration

2. Joan Manuel Sevillano avec les responsables du Centre d'études visuelles de l'Université de Pékin, la conseillère à la Culture de l'Ambassade d'Espagne à Pékin et la directrice de l'Institut Cervantes de Pékin

PRIZES AND AWARDS

On 28 March, Ramon Boixadós received a personal award presented to him in Platja d'Aro by the Jordi Comas Foundation. He was accompanied at the event by the Dalí Foundation's managing director Joan Manuel Sevillano.

On 3 May, Ramon Boixadós received another award, the Cross of Sant Jordi, from Carles Puigdemont, president of the Catalan Government.

The documentary *The Secret Life of Portlligat. Salvador Dalí's House* won the Gold Prize at the F@IMP 2.0 festival, awarded by AVICOM, in the museums category; the award was collected by Jordi Artigas, at an event held at the John Amos Comenius Museum in Uherský Brod (Czech Republic) on 14 June. The documentary about Portlligat also garnered two awards at the Arte Non Stop Festival - International Film & Art Festival BA 2017, held in Buenos Aires from 27 to 30 September: the awards for Best Documentary and Best Film in the Festival. The film was also a finalist in the following competitions: the Figueira Film Art in Foz (Portugal), the Roma Cinema DOC, the Artecinema festival in Naples and the 2017 edition of CONVERSAZIONI VIDEO - Festival Internazionale di Documentari su Arte e Architettura, in Rome.

The documentary *Dalí's Last Masterpiece*, in turn, was a finalist at the Tribute Film Festival in Abilene, Texas (USA), and at the Krafta Doc International Art Making Festival in Glasgow (Scotland).

Montse Aguer served on the jury for the tenth edition of the Prix Meurice pour l'Art Contemporain, an award that recognises contemporary artists and their galleries. In addition, the director of the Dalí Museums also joined the Advisory Committee at Universitat de Girona's Cultural and Natural Heritage Campus.

Finally, the Dalí Foundation's head of Communication, Imma Parada, received the 2017 Mosca Grossa award, presented by the Girona Journalists' Association.



1, 2. Ramon Boixadós receiving the award from the Jordi Comas Foundation and the Cross of Sant Jordi in 2017

3. Jordi Artigas at the award ceremony for the AVICOM Gold Prize

4. Screening of the documentary about Portlligat during the Artecinema festival in Naples

PRIX ET RECOMPENSES

Le 28 mars, Ramon Boixadós a reçu à Platja d'Aro le prix que la Fondation Jordi Comas lui avait décerné à titre personnel. Il l'a fait en compagnie du gérant de la Fondation Dalí, Joan Manuel Sevillano.

Le 3 mai, Ramon Boixadós a reçu une nouvelle distinction, la Croix de Sant Jordi, des mains de Carles Puigdemont, président du Gouvernement de Catalogne.

Le documentaire *La vie secrète de Portlligat. La maison de Salvador Dalí* a été récompensé avec le Gold Prize du festival F@IMP 2.0, décerné par l'AVICOM, dans la catégorie Musées ; Jordi Artigas a reçu le trophée lors d'un acte qui s'est tenu au John Amos Comenius Museum de Uherský Brod (République tchèque) le 14 juin. Ce documentaire sur Portlligat a également remporté deux prix au Arte Non Stop Festival - International Film & Art Festival BA 2017, célébré à Buenos Aires du 27 au 30 septembre : le prix au Meilleur documentaire et le prix au Meilleur film du festival. En outre, il a été finaliste des manifestations suivantes : Figueira Film Art de Foz (Portugal), Roma Cinema DOC, festival Artecinema de Naples et édition 2017 de CONVERSAZIONI VIDEO - Festival Internazionale di Documentari su Arte e Architettura, à Rome.

Le documentaire *Dalí, le dernier grand œuvre* a pour sa part été finaliste au Tribute Film Festival de Abilene, Texas (États-Unis), et au Krafta Doc International Art Making Festival de Glasgow (Écosse).

Montse Aguer a participé en tant que membre du jury à la dixième édition du Prix Meurice pour l'Art Contemporain, trophée qui récompense des artistes contemporains et leurs galeries. De même, la directrice des Musées Dalí a intégré le Comité Conseil du Campus Patrimoine culturel et naturel de l'Universitat de Girona.

Pour finir, la responsable de la Communication de la Fondation Dalí, Imma Parada, a reçu le prix Mosca Grossa 2017, qu'accorde l'Association professionnelle des journalistes de Gérone.



1, 2. Ramon Boixadós reçoit le prix de la Fondation Jordi Comas et la Croix de Sant Jordi 2017

3. Jordi Artigas lors de la cérémonie de remise du Gold Prize de l'AVICOM

4. Projection du documentaire sur Portlligat dans le cadre du festival Artecinema de Naples

AUTHORISING AND CATALOGUING COMMITTEE

The members of the Committee regularly respond to requests from galleries, auction houses and individuals, but also often from exhibition organisers to verify the authorship of the content before including it in the catalogue or showing it publicly. In 2017, 218 requests for expert opinions were received, of which 101 were rejected as they related to graphic or sculpture work. Of the 117 works that were accepted for study, 34 were delivered to the Foundation to be physically analysed. From this total, 15 were deemed authentic and 13 were not attributable to Salvador Dalí, in three cases it was concluded that there were not enough elements available for study and three works were pending a decision in the following year.



Details of works analysed by the experts



COMMISSION ACCREDITATION ET CATALOGAGE

Les membres de la Commission traitent habituellement les demandes provenant de galeries, de salles des ventes et de particuliers, mais aussi, fréquemment, celles que lui envoient les organisateurs d'expositions pour vérifier la paternité de leur contenu avant de les inclure au catalogue ou de les montrer au public. En 2017, nous avons reçu 218 demandes d'expertise, dont 101 ont été rejetées car elles concernaient des œuvres graphiques ou des sculptures. Sur les 117 jugées susceptibles d'être soumises aux experts, 34 ont été amenées à la Fondation pour analyse physique. Sur ce total, 15 ont été considérées authentiques et 13 non attribuables à Salvador Dalí ; dans 3 cas, il a été conclu que les éléments d'étude n'étaient suffisants, et le verdict relatif à 3 œuvres a été reporté à l'exercice suivant.



Détails d'œuvres analysées par les experts



FRIENDS OF THE DALÍ MUSEUMS

The Friends of the Dalí Museums association continues to disseminate the activities carried out at the Dalí Theatre-Museum in Figueres, Gala Dalí Castle in Púbol and the Salvador Dalí House-Museum in Portlligat.

The organisation currently has 674 active members, which represents an increase of almost 9% over the numbers for 2016. More than 80% of the members reside in Figueres and Alt Empordà county, while Girona and Barcelona are, in that order, the provinces that provide most members.

Among the activities organised during the year, we should mention the celebrations held to mark Figueres being chosen as the 2017 Sardana Capital and the commemoration of the bicentenary of the birth of Pep Ventura, considered the father of today's sardana, two events that provided an opportunity to explore the relationship Salvador Dalí and his family had with this musician and composer. These events became one of the focal points of the annual programme.

On 5 February a trip to Barcelona was organised to visit the exhibition *A Thyssen Never Seen*, at CaixaForum, and to attend a performance of the play *Gente Bien*, by La Cubana, at the Coliseum Theatre.

On 19 April, journalist and academician Josep Playà gave a talk entitled 'Dalí's last sardana', in which he debunked various myths about the artist's relationship with this traditional dance, explored the support that Pep Ventura received from Dalí's father and highlighted the presence of the sardana in Dalí's work.

On 10 May, and coinciding with an anthological exhibition on Antoni Pitxot in Figueres, the association collaborated with the El Claustre gallery to organise the lecture 'Thirty years with Antoni Pitxot', by Pedro Madueño, photojournalist and personal friend of the former director of the Dalí Museums.

On 9 June, Rosa Maria Maurell and Cuca R. Costa gave a guided tour of the exhibition Salvador Dalí, Gala, Ricardo Sans at Gala Dalí Castle in Púbol. Afterwards, they attended a concert by Pau Riba, which was part of the Ítaca Festival programme.

On 28 July, the association's annual meeting was held under the dome of the Dalí Theatre-Museum, coinciding with the opening of the Theatre-Museum by Night visits.



1. Performance of sardana music in the Dalí Theatre-Museum square

2, 3. Talks by Josep Playà about Dalí and the sardana and by Pedro Madueño about Antoni Pitxot

AMIS DES MUSÉES DALÍ

L'association Amis des musées Dalí poursuit sa mission consistant à diffuser les activités que mènent à bien le Théâtre-musée Dalí de Figueres, le Château Gala Dalí de Púbol et la Maison-musée Salvador Dalí de Portlligat.

L'organisme compte actuellement 674 membres actifs, chiffre qui représente une augmentation de près de 9 % par rapport à 2016. Plus de 80 % des membres résident à Figueres et dans l'Alt Empordà, Gérone et Barcelone étant, dans cet ordre, les provinces qui en apportent le plus grand nombre.

En ce qui concerne les activités organisées pendant l'exercice, signalons la célébration de la nomination de Figueres comme Capitale de la Sardane 2017 et la commémoration du bicentenaire de la naissance de Pep Ventura, considéré comme le père de la sardane actuelle, deux événements à la faveur desquels nous avons exploré la relation de Salvador Dalí et de sa famille avec le musicien et compositeur. Ces actes sont devenus l'un des axes majeurs de la programmation annuelle.

Le 5 février, nous avons organisé une visite à Barcelone pour voir l'exposition *Un Thyssen jamais vu*, à CaixaForum, et assister à la représentation de *Gente Bien*, de La Cubana, au Théâtre Coliseum.

Le 19 avril, le journaliste et érudit Josep Playà a donné une conférence intitulée « La dernière sardane de Dalí », dans laquelle il a réfuté un certain nombre de clichés sur la relation de l'artiste avec la danse traditionnelle, offert des éléments nouveaux quant au soutien que Pep Ventura reçut du notaire Dalí et souligné la présence de la sardane dans l'œuvre de Dalí.

Le 10 mai, à l'occasion d'une exposition anthologique d'Antoni Pitxot à Figueres, nous avons collaboré avec la galerie El Claustre à l'organisation de la conférence « Trente ans avec Antoni Pitxot », de Pedro Madueño, photoreporter et ami personnel de celui qui fut le directeur des Musées Dalí.

Le 9 juin, Rosa Maria Maurell et Cuca R. Costa ont offert une visite commentée de l'exposition *Salvador Dalí, Gala, Ricardo Sans*, au Château Gala Dalí de Púbol. Ensuite, nous avons assisté au concert de Pau Riba, programmé dans le cadre du festival ÍTACA.

Le 28 juillet, sous la coupole du Théâtre-musée Dalí, s'est tenue la réunion annuelle de l'association, à l'occasion de l'ouverture du Théâtre-musée de nuit.

For another year, the Museum in Figueres once again hosted one of the most popular activities among members, the 'small-format Visits'. In 2017, members were offered a detailed insight into the works *Atomic Leda*, *Babaouo*, *Poetry of America* and *Galatea of the Spheres* and the Mae West and Fishmonger's rooms, and a new type of themed visit was launched to look at works which exemplify Dalí's relationship with science.

On 10 September a performance of sardana music was given outside the Dalí Theatre-Museum. For the occasion, the musicians once again stood on the exterior balconies of the Museum, as they did in Dalí's time, and performed a programme of pieces dedicated to the painter and the landscapes he portrayed in his work. The musical selection included a composition by Antoni Ros Marbà.

On 17 September a visit was offered to the main locations in Figueres related with Pep Ventura, ending at the Museu de l'Empordà; this museum has the musician's *tenora* (clarinet) on display, an instrument that once belonged to the Dalí family.

On 23 September, members were invited to discover the olive grove and the Milky Way at the House-Museum in Portlligat. The day was completed with a visit to the photographic exhibition *Dalí, Cadaqués. A Bond Captured by Joan Vehí*, led by Dalí's collaborator, the photographer himself.

On 4 October, Ricard Mas, art critic and historian, presented the book *Dalí i Barcelona*.

On 21 October the association travelled to Montserrat to discover its museum, where various works by Salvador Dalí can be seen, and it also visited the monastery of Santa Cecília.

On 15 November the second edition of the mini-cycle of surrealist cinema was organised in collaboration with Cineclub Diòptria. On this occasion, the programme included a screening of *Spellbound* by Alfred Hitchcock. Carme Ruiz, chief curator at the Dalí Foundation, talked about the British director's relationship with Dalí and the artist's involvement in creating the scenography for the film.

In Figueres, on 29 November, the documentary *The Secret Life of Portlligat. Salvador Dalí's House* was presented.

On 13 December, Cuca R. Costa, coordinator at the CED, officially presented the Foundation's latest acquisition, *Figure in Profile*, to the Friends of the Dalí Museums. Later the same day, the members enjoyed a guided tour entitled 'Nadalí' which took in the Christmas lights around Figueres, inspired by Salvador Dalí's works.

On 23 December the traditional Christmas workshop was run for the member's children and grandchildren, together with two free workshops held in Rambla de Figueres, coinciding with various activities arranged by the Comerç Figueres association; the initiative was very popular with the public.



1. Concert by Pau Riba in the gardens at Púbol, as part of the Ítaca festival

2. Guided visit to the temporary exhibition at Púbol

1. Concert de Pau Riba dans les jardins de Púbol, dans le cadre du festival ÍTACA

2. Visite commentée de l'exposition temporaire de Púbol

Une année de plus, le Musée de Figueres a accueilli l'une des activités favorites des membres, les « Visites de petit format ». En 2017, nous avons approfondi l'étude des œuvres *Léda atomique*, *Babaouo*, *Poésie d'Amérique* et *Galatée des sphères*, et des salles Mae West et des Poissonneries, et nous avons aussi mis en œuvre un nouveau format thématique de visites des œuvres exemplaires de la relation de Dalí avec les sciences.

Le 10 septembre, un concert de sardanes a été organisé à l'extérieur du Théâtre-musée Dalí. Pour l'occasion, les musiciens ont pris place sur les balcons de la façade, comme c'était la coutume du temps de Dalí, et ils ont interprété un programme de pièces dédiées au peintre et aux paysages représentés dans ses œuvres. Une composition d'Antoni Ros Marbà figurait parmi la sélection musicale.

Le 17 septembre, une visite des espaces singuliers de Figueres ayant un rapport avec Pep Ventura a été offerte et s'est conclue au Museu de l'Empordà ; cet établissement exposait sa *tenora*, un instrument ayant appartenu à la famille Dalí.

Le 23 septembre, les membres ont pu découvrir l'oliviera et la Voie lactée de la Maison-musée de Portlligat. La journée a été complétée par une visite de l'exposition photographique *Dalí, Cadaqués. Un lien capté par Joan Vehí*, avec pour guide le photographe et collaborateur de l'artiste en personne.

Le 4 octobre, Ricard Mas, critique d'art et historien, a présenté le livre *Dalí i Barcelona*.

Le 21 octobre, nous nous sommes rendus à Montserrat pour en découvrir le musée, où l'on peut voir plusieurs œuvres de Salvador Dalí, ainsi que le monastère Santa Cecília.

Le 15 novembre, en collaboration avec Cineclub Diòptria, nous avons organisé la seconde édition du mini-cycle de cinéma surréaliste. En cette occasion, au programme il y avait *La Maison du Docteur Edwardes*, d'Alfred Hitchcock. Carme Ruiz, curatrice en chef de la Fondation Dalí, a évoqué la relation du cinéaste anglais avec Dalí et la participation de l'artiste à la mise en scène du film.

À Figueres, le 29 du même mois, nous avons présenté le documentaire *La vie secrète de Portlligat. La maison de Salvador Dalí*.

Le 13 décembre, les membres ont bénéficié d'un acte de présentation publique de la dernière acquisition de la Fondation, *Personnage vu de profil*, par Cuca R. Costa, coordinatrice du CED. Le même jour, ils ont assisté à une visite commentée qui, sous le titre « Nadalí », a permis de découvrir les illuminations daliniennes qui, durant les fêtes de Noël, éclairent les rues de Figueres.

Le 23 décembre, s'est tenu l'atelier de Noël à l'intention des plus jeunes enfants des membres, ainsi que deux ateliers gratuits organisés sur la Rambla de Figueres à l'occasion de diverses activités de l'association Comerç Figueres ; l'initiative a été très appréciée par le public.



3. Joan Vehí commenting on his exhibition with the Friends of the Dalí Museums

4. Group photo of the excursion to Barcelona

3. Joan Vehí en train de commenter son exposition aux Amis des musées Dalí

4. Photo de groupe lors de l'excursion à Barcelona

OTHER CULTURAL ACTIVITIES

ANNUAL CONCERT

In 2017, the Foundation's annual concert was held on 21 April at the El Jardí Theatre in Figueres and was led by Orfeó Català, a renowned amateur choir founded in 1891 by Lluís Millet and Amadeu Vives. Conducted by Simon Halsey, the first part of the performance included works by Pau Casals, Lluís Millet, W. A. Mozart, Enric Morera and Eduard Toldrà, among others. The second part was dedicated to the work *El mirador*, a fantasia of popular and traditional melodies by J. Vila Casañas, conducted by Pablo Larraz and with Josep Buform on piano.

The organisation of the concert, with maestro Antoni Ros Marbà as musical advisor, was coordinated by the Presidency Department and the General Secretariat of the Foundation, with the sponsorship of "la Caixa" and the collaboration of the Culture Department of Figueres City Council.

CONCERT AT GALA DALÍ CASTLE IN PÚBOL

The gardens of Gala Dalí Castle in Púbol hosted a concert by Pau Riba as part of the programme of the La Pera Ítaca music festival; the Foundation collaborated by granting free use of the Castle's outdoor spaces together with the necessary logistical services. The sold-out concert was held on 9 June and presented an acoustic anthology of the singer's greatest hits, accompanied by a shadow-play show. Musicians and singers Roger Mas and Sanjosex joined Pau Riba on stage during the climax of the performance.



1. The performance by Orfeó Català was presented by maestro Antoni Ros Marbà

2. Moment when Roger Mas joined the concert by Pau Riba

1. Le concert de l'Orfeó Català a été présenté par le maître Antoni Ros Marbà

2. Moment où Roger Mas intervient lors du concert de Pau Riba



AUTRES ACTIVITES CULTURELLES

CONCERT ANNUEL

L'édition 2017 du concert annuel de la Fondation s'est tenue le 21 avril au Théâtre El Jardí de Figueres, avec l'Orfeó Català, chœur amateur de grand prestige fondé en 1891 par Lluís Millet et Amadeu Vives. Sous la direction de Simon Halsey, nous avons profité d'une première partie composée d'œuvres de Pau Casals, Lluís Millet, W. A. Mozart, Enric Morera et Eduard Toldrà, entre autres. La seconde partie était consacrée à l'œuvre *El mirador*, une fantasia sur des mélodies populaires et traditionnelles de J. Vila Casañas, interprétée sous la direction de Pablo Larraz, avec Josep Buform au piano.

L'organisation du concert, dont le maître Antoni Ros Marbà était le conseiller musical, a été coordonnée par la Présidence et le Secrétariat général de la Fondation, avec le parrainage de "la Caixa" et la collaboration du secrétariat à la Culture de la Mairie de Figueres.

CONCERT AU CHATEAU GALA DALI DE PUBOL

Les jardins du Château Gala Dalí de Púbol ont accueilli le concert offert par Pau Riba dans le cadre de la programmation du festival de musique de La Pera, ÍTACA, auquel la Fondation collabore gracieusement en cédant l'usage des extérieurs du Château et des services logistiques nécessaires. Le concert s'est tenu le 9 juin, à guichets fermés. Au programme, une anthologie des hits acoustiques du chanteur, accompagnés d'un spectacle d'ombres chinoises. À un moment culminant du spectacle, les musiciens et chanteurs Roger Mas et Sanjosex sont montés sur scène.

PROTECT

PROTÉGER

6



SALVADOR DALÍ, JUNCOLS COVE. CADAQUÉS / CALANQUE JUNCOLS. CADAQUÉS, c. 1920

CONSERVATION AND RESTORATION

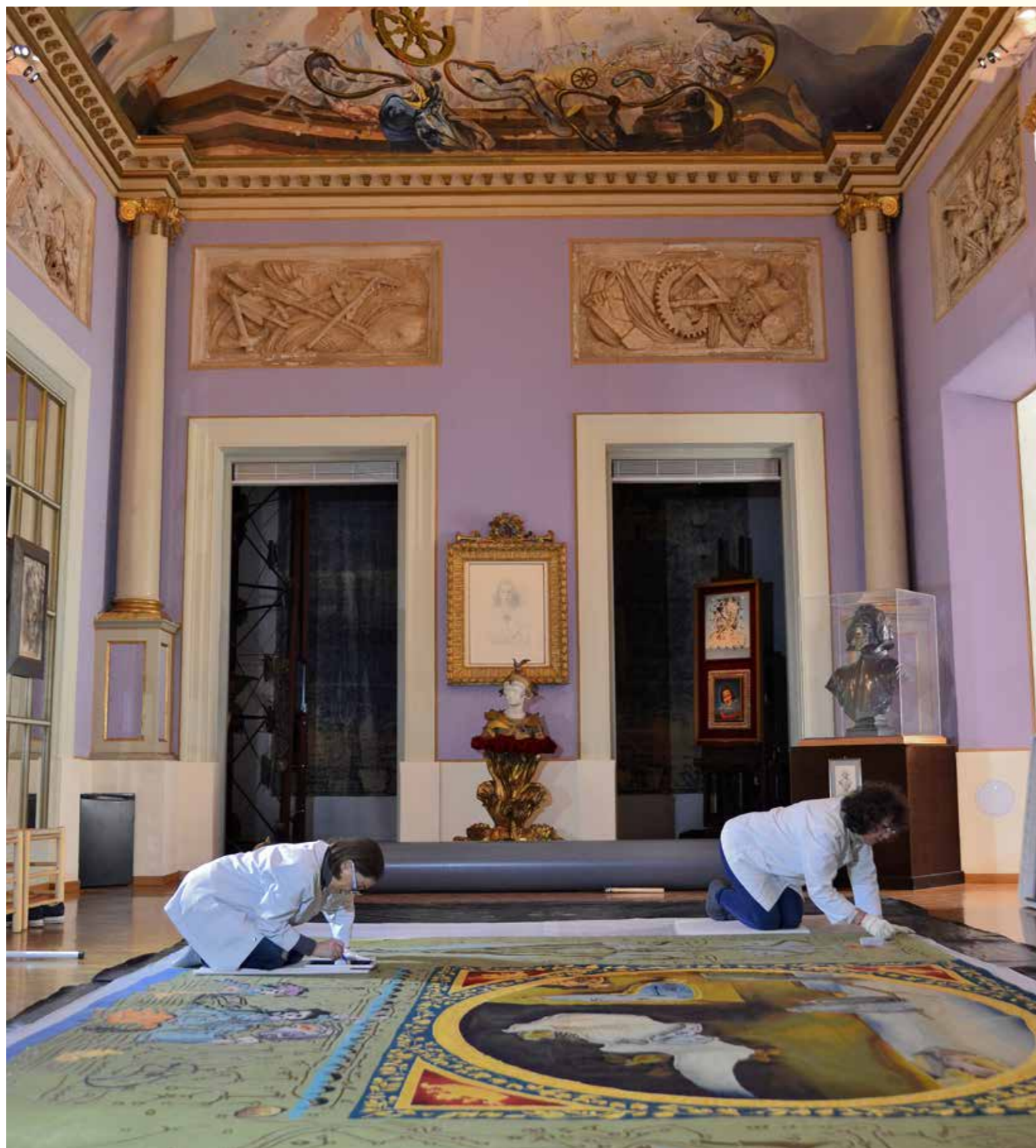
The Conservation and Restoration Department is in charge of ensuring the preservation of the Dalinian work kept at the three museums and studying the artistic techniques applied. With this purpose, it analyses, researches, plans and executes the various aspects of preventive conservation, restoration and technical research of Salvador Dalí's works.

PREVENTIVE CONSERVATION

The diversity of the Foundation's collections and the singular nature of the permanent artistic installations at the Theatre-Museum make it necessary to pay the utmost attention to preventive conservation. Accordingly, the Department carries out an ongoing study of the collections and adopts the necessary external measures to minimise any deterioration the works may suffer, which in most cases is due to natural ageing of the materials. Year after year, a rigorous programme of maintenance and conservation is followed, including constant improvement of exhibition conditions for the works in the galleries, a cleaning plan, ad hoc work and planning the more significant restorations.

The Department also carries out checks and monitors the conditions of temperature, relative humidity and light, infestations and pollutants, in both the exhibition rooms and the storage areas, and also in the exhibition venues where loaned works will be displayed and stored. In 2017 work continued on the study of the temperature and relative humidity conditions in the artist's studio at the House in Portlligat and the data collection system at Púbol Castle was optimised, coinciding with the opening of the new exhibition area for the permanent collection on the second floor. At the same time, LED technology continued to be introduced into the lighting system in various spaces and artistic installations, such as the Bedroom of the Noble Room and the display cases of dresses in Púbol.

During the past year we should also mention the installation of new compact grilles for works in transit in the Conservation and Restoration Department.



Restoration of the tapestry *The Persistence of Memory*

Restauration du tapis *La persistance de la mémoire*

CONSERVATION ET RESTAURATION

Le service Conservation et Restauration a pour mission principale de garantir la vie future des œuvres daliniennes des trois musées et d'en étudier la technique artistique. Dans ce but, il s'emploie à analyser, explorer, planifier et exécuter les différentes opérations de conservation préventive, de restauration et de recherche relatives aux œuvres de Salvador Dalí.

CONSERVATION PRÉVENTIVE

La diversité des collections et la singularité des installations artistiques permanentes du Théâtre-musée exigent de prêter une attention extrême à la conservation préventive. Aussi le Service doit-il assurer un examen continu des collections et adopter les mesures externes appropriées pour réduire au maximum la dégradation que les ans peuvent faire subir aux œuvres en raison, dans la plupart des cas, du vieillissement naturel des matériaux. Année après année, un programme rigoureux de maintenance et de conservation est poursuivi ; il comprend l'amélioration constante des conditions d'exposition des œuvres, le plan de nettoyage, les interventions ponctuelles et la planification des projets de restauration les plus importants.

Conservation et Restauration s'emploie par ailleurs à contrôler et surveiller les conditions ambiantes (température, humidité relative et lumière), ainsi que la présence de parasites et d'agents polluants, aussi bien dans les salles d'exposition que dans les entrepôts et les espaces où sont exposées les œuvres qui font l'objet de prêts. En 2017, nous avons poursuivi l'étude des constantes de température et d'humidité relative dans l'atelier de l'artiste de la Maison de Portlligat, et nous avons optimisé le système de recueil de données au Château de Púbol, à l'occasion de la mise en service de la nouvelle aire d'exposition du fonds permanent au second étage. Parallèlement, nous avons continué l'installation du système d'éclairage LED dans plusieurs espaces et montages artistiques, notamment la Salle de la chambre du Salon noble et les vitrines des vêtements à Púbol.

À signaler également l'installation de nouvelles grilles compactes pour les œuvres en transit au service Conservation et Restauration.

CONSERVATION OF SCULPTURES AND ARTISTIC INSTALLATIONS IN THE DALÍ THEATRE-MUSEUM

One of the most important interventions of the past year was carried out on the tapestry *The Persistence of Memory*, a piece which, due to its considerable size (297 x 457 cm), required specific logistical planning; the work was removed from the exhibition space in order to study it in depth, document it, clean the entire surface, properly attach the painted fabric collages and change the wall-mounting system. Another example of work carried out on a difficult to access installation was the inspection and thorough cleaning of the carved wooden octopus and the taxidermy rhinoceros in the installation *Moses and Monotheism*.

Among the conservation treatments carried out on three-dimensional work we should also mention the restoration of several pieces, specifically the oriental patterned cushion in the Japanese montage in the Mae West Room, the white fabric in the *Hypercubic Cross* display case located on the first floor, the plastic doll that forms part of the anthropomorphic face at the entrance to the Pitxot Room and, finally, the frame made of plastic cherries and espadrilles surrounding the oil painting *Allegory of Spring*, in the centre of the Wind Palace Room.

As part of the action plan covering the works located outside, interventions were carried out on *Hydrogen Atom*, a stone fountain crowned by a polyester hydrogen atom supported by a rather deteriorated iron structure, which was restored. During 2017 various preventive consolidation and insect-repellent treatments were applied to the wooden elements in the *Monument to Francesc Pujols*, in front of the Theatre-Museum, and the monsters in the grotesques in the central courtyard.

Regarding large-format works on paper on display in the Museum, work continued on the ongoing project to optimise the systems of presenting and conserving the pieces, such as the display case for the large fan with collages in the foyer. Along the same lines, the display cases for the installation *Cybernetic Princess* and the large oil painting *50 Abstract Paintings...* were updated. Finally, improvements were made to the reproductions of works on the walls of the Dome Room, such as *The Hallucinogenic Toreador* and *Blue Angel*.



1. Preventive conservation of the oil painting *Allegory of Spring*
2. Installation of new compact grilles
3. Preventive conservation of the *Monument to Francesc Pujols*
4. Restoration of the large fan in the foyer of the Museum

CONSERVATION DE SCULPTURES ET D'INSTALLATIONS ARTISTIQUES AU THEATRE-MUSEE DALI

Une des interventions majeures de l'année aura été celle du tapis *La persistance de la mémoire*, une pièce qui, en raison de ses grandes dimensions (297 x 457 cm), a requis des mesures logistiques spéciales ; l'œuvre a été décrochée de la salle en vue d'une étude approfondie et de documentation, après quoi on en a nettoyé la surface, fixé adéquatement les collages de toile peinte et remplacé le système de fixation. Une autre intervention sur une installation difficile d'accès aura été l'inspection et le nettoyage intégral du poulpe sculpté sur bois et du rhinocéros empaillé de l'installation *Moïse et le monothéisme*.

Parmi les traitements de conservation appliqués à des œuvres tridimensionnelles, citons également la restauration de diverses pièces, et plus particulièrement le coussin à motifs orientaux du montage japonais de la Salle Mae West, le tissu blanc de la vitrine de la *Croix hypercubique* située au premier étage, la poupée en plastique qui fait partie du visage anthropomorphe placé à l'entrée de la Salle Pitxot et, enfin, le cadre de cerises en plastique et les sandales de l'huile *Allégorie du printemps*, dans l'espace central de la Salle Palais du vent.

Concernant le plan d'intervention sur les œuvres situées à l'extérieur, citons les actions appliquées à *Atome d'hydrogène*, une fontaine de pierre couronnée par un atome d'hydrogène en polyester reposant sur une structure de fer détériorée, qui a été restaurée. En 2017, nous avons soumis à divers traitements préventifs de consolidation et de désinfection des parties en bois du *Monument à Francesc Pujols*, devant le Théâtre-musée, ainsi que des monstres des grotesques du patio central.

Quant aux œuvres sur papier grand format exposées au Musée, nous avons poursuivi le programme d'optimisation des systèmes de présentation et de conservation, notamment dans le cas de la vitrine du grand éventail assorti de collages qui se trouve dans le vestibule. Dans cette même ligne, nous avons actualisé la vitrine de l'installation *Princesse cybernétique* et celle de l'huile de grandes dimensions *50 tableaux abstraits...* Finalement, nous avons amélioré les reproductions d'œuvres qui agrémentent les murs de la Salle de la coupole, comme *Le toréro hallucinogène* et *Ange bleu*.



1. Conservation préventive de l'huile *Allégorie du printemps*
2. Installation de nouvelles grilles compactes
3. Conservation préventive du *Monument à Francesc Pujols*
4. Restauration du grand éventail du vestibule du Musée

PÚBOL AND PORTLLIGAT

The house-museums are characterised by the large number of heterogeneous objects — many for everyday use and others consisting of ready-mades created by the artist himself— that can be seen there and which have become the very soul of these places. The objective of keeping the spirit of these unique spaces alive translates into painstaking preventive conservation work in all spheres every year.

During 2017, the most important conservation interventions in Púbol involved the new exhibition space on the upper floor, Gala's Dalís, containing the works on paper from the Castle's collection. Meanwhile, the usual preventive conservation work included a special cleaning of the silver Puiforcat box and improvements to the closure system of the display case containing Dalí's shirt. Furthermore, just as every year, the team supervised the assembly and dismantling of the temporary exhibition —*Salvador Dalí, Gala, Ricardo Sans*— as well as the conservation of the photographs on display.

In Portlligat a new phase of documentation, preventive conservation and restoration began on the artist's tools and materials kept in the studio storeroom. In addition, restoration work was carried out on the skull embroidered on a dalmatic fragment and the sculpture *Thirty-five Kilometre Horse*, located in the attic of the artist's studio, as well as the lamp in the library. Outside the house, a study was done of the deterioration of the terracotta fish and the anthropomorphic tile sculpture by the swimming pool. Finally, we should also mention the consultation and management work carried out for the preventive treatment of the new collection of books for the library in Portlligat.

CONSERVATION OF THE COLLECTION WHEN IT IS BEING HANDLED, MOVED AND EXHIBITED

The Department is responsible for the conservation of the pieces during loans of works and at exhibitions in order to minimise any risk factors entailed in moving works of art. When preparing pieces for loan, specific protocols apply and various processes are undertaken to ensure the best preservation conditions: assessing the suitability for loan based on the state of conservation, studying museum facility reports, checking the state of conservation of the works, writing reports on the condition of the items upon departure and arrival, checking and improving



1. Setting up the exhibition at Púbol
2. Documentation, preventive conservation and restoration of tools and materials at Portlligat
3. Restoration of the skull embroidered on a dalmatic fragment

PUBOL ET PORTLLIGAT

Les maisons-musée de la Fondation sont caractérisées par la grande quantité d'objets hétérogènes – à usage quotidien pour la plupart, ainsi que des *ready-mades* de l'artiste – qui y sont exposés et en sont devenus l'âme. Aussi l'objectif de garder vif l'esprit des maisons se traduit-il par un travail exhaustif de conservation préventive dans tous les domaines.

Durant l'exercice 2017, à l'intérieur du Château de Púbol, les principaux travaux de conservation ont porté sur le nouvel espace d'exposition de l'étage, *Les Dalís de Gala*, avec les œuvres sur papier de la collection du Château. Les tâches habituelles de conservation préventive, par ailleurs, ont compris le nettoyage spécial de la boîte d'argent de Puiforcat et l'amélioration du système de fermeture de la vitrine où est exposée la chemise de Dalí. Comme chaque année, en outre, nous avons supervisé le montage et le démontage de l'exposition temporaire, en l'occurrence *Salvador Dalí, Gala, Ricardo Sans*, ainsi que la conservation des photos.

À Portlligat, une nouvelle phase de documentation, conservation préventive et restauration a débuté concernant les ustensiles et matériaux de l'artiste rassemblés dans l'entrepôt de l'atelier. D'autre part, nous avons restauré la broderie en forme de tête de mort d'un fragment de dalmatique, ainsi que la sculpture de *Cheval de trente-cinq kilomètres*, situés sur la mezzanine de l'atelier de l'artiste, et la lampe de la bibliothèque. À l'extérieur, nous avons étudié la dégradation des poissons de terre cuite et de la sculpture anthropomorphe en tuiles de la piscine. Enfin, signalons les conseils et la gestion qui ont été prêts afin de traiter préventivement la nouvelle collection de livres pour la bibliothèque de Portlligat.

CONSERVATION DE LA COLLECTION PENDANT LA MANIPULATION, LE TRANSPORT ET L'EXPOSITION

Afin de réduire au maximum les facteurs de risque que comporte le déplacement des œuvres d'art, le Service se charge des questions de conservation afférant aux expositions et aux prêts d'œuvres. Chaque préparation de prêt comporte des protocoles spécifiques et requiert plusieurs opérations garantissant les meilleures conditions de conservation : examen de la pertinence du prêt du point de vue de l'état de conservation des œuvres, étude des *facility reports* des musées, contrôle de l'état de conservation, élaboration de rapports sur l'état des pièces à leur départ

the frames, suggesting the correct type of packaging, undertaking journeys as couriers and supervising the transportation, handling, storage and exhibition of the pieces during their movement and installation at the museum in which they are to be exhibited. Also of note from last year is the update, with the new version of the artwork management database, of 374 technical travel reports and mappings related to the exhibitions.

The international exhibitions held last year required several restoration and framing interventions. At the start of the year, the exhibition hosted by the Fabergé Museum in Saint Petersburg (Russia) brought 142 works together, of which 22 were paintings, 20 drawings and 100 illustrations of graphic work. For the show *Dalí : Eurêka !*, held in Céret, a total of 24 works were loaned, and the important exhibition on Dalí and Duchamp organised at the Royal Academy of Arts in London borrowed 21 pieces.

For the temporary exhibition Salvador Dalí, *Apprentice Painter*, on display in the Loggias Rooms of the Theatre-Museum, a study was conducted, together with the CED, of the frames on the works from the first period, leading to the acquisition of a frame from this period for *Figure in Profile*, from 1925; the frames on the rest of the oil paintings in the exhibition were also replaced. We should also mention the new permanent exhibition space in Púbol Castle, which houses the 28 drawings, paintings on parchment and engravings from the House-Museum with a new presentation; the change of location required the photographic management of the pieces and new framings. Regarding the temporary exhibition in Púbol, the 99 selected photographs were also framed with a sophisticated multiple passé-partout.

RESTORATION PROJECTS

Coinciding with the exhibition projects, various interventions were carried out on the oils on canvas in order to improve their structural stability and aesthetic appearance. Some of the most important restoration treatments were carried out on the stereoscopic paintings *Dalí's Hand and Cyclopean Eye of Millet's 'Angelus'*, focusing on cleaning stains and abrasions on the pictorial layers, ad hoc chromatic reintegration and stabilising the tension on the canvas. We should also mention, in particular, the conservation and restoration processes conducted on the new acquisition, the oil on cardboard *Figure in Profile*. In addition to studying the technique and materials used, the edges of the cardboard medium

were consolidated and a series of old retouches that had darkened were restored; finally, the piece was reframed in a period frame that suits its importance.

One of the most important works on paper restored last year was the large fan in the lobby of the Theatre-Museum, made by Amanda Lear and Dalí with collages cut from magazines and mounted on thick paper; the presentation system was studied and improved and consolidation treatments were carried out on the tears and losses in the paper medium, and the entire piece was dry cleaned. Interventions on CED pieces include the elimination of deformations on photographs and the consolidation of tears in books and magazines, such as *La Gaceta Ilustrada*, from 1948, and *Manifiesto Místico*, a leaflet from 1951.

DOCUMENTATION AND TECHNICAL RESEARCH

The continuous research and documentation work, drafting technical reports and study of the materials and techniques used by Salvador Dalí all have the same primary objective of furthering knowledge of his artistic procedures as well as analysing the state of conservation of the works. During 2017 work continued on the project to study Dalí's pictorial technique during the 1920s, this time focusing on the group of five oil paintings on canvas and cardboard from the exhibition *Salvador Dalí, Apprentice Painter*, examining them and using image capturing techniques such as ultraviolet fluorescence and infrared reflectography. Furthermore, specific research was done on individual paintings such as *Intra-Atomic Equilibrium of a Swan's Feather* and *Two Pieces of Bread Expressing the Sentiment of Love*, which helped to increase our understanding of the technique the artist used during the 1940s. The research conducted was disseminated during the 'Dalí / Duchamp' symposium, held at the Royal Academy of Arts in London.

In addition, work concluded on the study of the technique used in the works in the last section of the catalogue raisonné of paintings and the photographic documentation of the paintings that did not already have a high resolution image. Considerable effort also went into updating and streamlining the digital records linked to the technique used in the works. Along these lines, the team managed and supported photographs being taken of various sculptures in the Museum — such as *Otorhinological Head of Venus de Milo* and *Venus de Milo with Drawers* — for the future catalogue raisonné of sculpture.

et à leur retour, contrôle et amélioration des encadrements, propositions relatives aux types d'emballages, voyages en qualité de courrier et supervision des déplacements, des manipulations, du stockage et de l'installation des œuvres dans les salles d'exposition du musée auquel elles sont destinées. De l'exercice passé, soulignons la mise à jour, avec la nouvelle version de la base de données de gestion d'œuvre, de 374 rapports techniques de voyage et *mappings* relatifs aux expositions.

Les expositions internationales ont demandé plusieurs interventions de restauration et d'encadrement. Au début de l'année, l'exposition qu'a accueillie le Fabergé Museum de Saint-Petersbourg (Russie) a réuni 142 œuvres, dont 22 peintures, 20 dessins et 100 illustrations d'œuvre graphique. Pour l'exposition *Dalí : Eurêka !*, à Céret, nous avons prêté au total 24 œuvres, et 21 pour la remarquable exposition consacrée à Dalí et Duchamp organisée à la Royal Academy of Arts de Londres.

Pour l'exposition temporaire *Salvador Dalí, peintre en devenir*, qu'on a pu voir aux Salles des loggias du Théâtre-musée, nous avons exécuté, avec le CED, une étude de l'encadrement des œuvres de la première période qui s'est soldée par l'achat d'un cadre d'époque pour *Personnage vu de profil*, de 1925 ; nous avons aussi remplacé l'encadrement des autres huiles de l'exposition. Signalons également le nouvel espace d'exposition permanente du Château de Púbol, qui rassemble les 28 dessins, peintures sur parchemin et gravures de la Maison-musée, dans une nouvelle présentation ; le changement d'emplacement a comporté la gestion photographique des pièces et de nouveaux cadres. En ce qui concerne l'exposition temporaire de Púbol, les 99 photos sélectionnées ont été encadrées au moyen d'un système raffiné de passe-partout multiple.

PROJETS DE RESTAURATION

À l'occasion des projets d'expositions, nous avons réalisé plusieurs interventions sur des huiles sur toile, afin d'en améliorer la stabilité structurelle comme la présentation esthétique. À cet égard, citons les traitements de restauration dont ont fait l'objet les peintures stéréoscopiques *La main de Dalí* et *Œil cyclopéen de « L'Angélus » de Millet*, lesquels ont essentiellement consisté à nettoyer des taches et réparer des traces d'abrasion sur les couches de peinture, réintégrer les chromatismes à certains endroits et stabiliser la tension des supports de toile. À signaler, en particulier, les processus de conservation et restauration

de la nouvelle acquisition, l'huile sur carton *Personnage vu de profil*, dont nous avons étudié la technique et les matériaux, mais aussi consolidé les bords du support en carton et restauré une série de retouches anciennes qui avaient bruni ; enfin, l'œuvre a été placée dans un cadre d'époque digne de son importance.

Parmi les œuvres sur papier restaurées, le grand éventail du vestibule du Théâtre-musée, exécuté par Amanda Lear et Dalí avec des collages de revues sur papier épais, occupe une place toute particulière ; après étude, nous avons amélioré son système de présentation, puis la pièce a été soumise à des traitements afin de consolider les déchirures et les pertes subies par le support en papier, et enfin entièrement nettoyée à sec. En ce qui a trait aux interventions sur des pièces du CED, citons l'élimination de déformations sur des photos et la consolidation de déchirures de livres et de revues, notamment *La Gaceta Ilustrada*, de 1948, ou le *Manifiesto Místico*, une brochure de 1951.

DOCUMENTATION ET RECHERCHE TECHNIQUE

Le service Conservation et Restauration assure un travail continu de documentation et de recherche, de rédaction de rapports et d'étude des matériaux et des techniques de l'artiste ayant pour objet la connaissance des procédés artistiques ainsi que l'analyse de l'état de conservation des œuvres. En 2017, le projet d'étude de la technique picturale de Dalí dans les années 20 s'est poursuivi, avec cette fois pour axe central l'examen du groupe de cinq huiles sur toile et carton de l'exposition *Salvador Dalí, peintre en devenir* moyennant une inspection et des techniques d'imagerie comme la fluorescence ultraviolette ou la réflectographie infrarouge. Par ailleurs, nous avons examiné ponctuellement des peintures comme *Équilibre intra-atomique d'une plume de cygne* et *Deux morceaux de pain exprimant le sentiment de l'amour*, qui ont contribué à approfondir notre maîtrise de la technique des années 40. Cette recherche a été diffusée dans le cadre du symposium « Dalí / Duchamp », à la Royal Academy of Arts de Londres.

L'année a vu en outre la conclusion des travaux d'étude de la technique des œuvres du dernier tronçon du catalogue raisonné de peintures et de documentation photographique des peintures qui n'avaient pas encore fait l'objet d'une image haute définition. Un travail considérable a également été fait pour mettre à jour et rationaliser les registres informatiques liés à la technique des œuvres. Dans la

As for the Authorising and Cataloguing Committee, the restorers working in this body studied works presented to them and drafted 34 reports based on the following process: a search for documentation and comparisons with other pieces in the collection, a study of the technique, the materials, the pictorial procedure and the style of the works analysed, taking photographs, unframing and framing the pieces. Compiling information and updating databases are indispensable actions for guaranteeing the highest quality and correct judgement in the reports produced by the Committee, for special evaluations requested by judicial and police authorities and to support any of the Foundation's own projects, such as the acquisition of new works. Along these lines, we should mention the trip undertaken by the restorers to write their reports in situ prior to the acquisition of the oil painting *Figure in Profile*.

GRAPHIC WORK

During 2017, one of the main objectives was to restructure the inventory database in preparation for the online publication of the first section of the catalogue raisonné of graphic work by Salvador Dalí, the first phase of which will include pieces from our own collection.

The research, documentation and conservation work conducted on the graphic work resulted in the incorporation of 18 new records of recent acquisitions and from the artist's legacy, with exhaustive photographic documentation of the pieces. The continuous consultation and monitoring led to the acquisition of *Crânes mous et harpe cranienne*, *L'Immaculée Conception*, *Les douze tribus d'Israël* and the drawing *André Breton Le Tamanoir* as well as the dissemination of the graphic work, as seen in the exhibition held at the Fabergé Museum in Saint Petersburg (Russia).

The graphic work section collaborates with the Foundation's Legal Services to advise official external bodies. Over the course of last year the team responded to various queries and requests for expert opinions from different national and international police forces and museums.



1. Supervising the transportation of works during the temporary exhibitions
2. Pictorial reintegration of *Dalí's Hand*
3. Improving the frames on the graphic work
4. Restoration of *Figure in Profile*
5. Technical study of *Figure in Profile*

même ligne, nous avons géré et coopéré à la prise de clichés de plusieurs sculptures du Musée – notamment *Tête otorhinologique de Vénus* et *Vénus de Milo aux tiroirs* – pour le futur catalogue raisonné de sculpture.

En ce qui concerne le domaine de la commission Accréditation et Catalogage, les restaurateurs membres de cet organe ont étudié les œuvres présentées et ils ont élaboré 34 rapports, conformément au processus suivant : recherche de documents et comparaison avec d'autres œuvres de la collection, étude de la technique, des matériaux, du procédé pictural et du style des pièces analysées, prise de photos, et encadrement et désencadrement des pièces. Le recueil d'informations ainsi que la mise à jour des données sont indispensables pour garantir la bonne qualité et l'acuité de jugement des rapports émis à l'intention de la Commission, pour les expertises spécialisées que demandent les autorités judiciaires et policières, et à l'appui de tout autre projet de la maison, comme l'acquisition de nouvelles œuvres. Dans ce domaine, signalons le déplacement qu'ont effectué les restaurateurs pour élaborer in situ les rapports préalables à l'achat de l'huile *Personnage vu de profil*.

ŒUVRE GRAPHIQUE

En 2017, un des objectifs principaux aura été la restructuration de la base de données de l'inventaire en vue de la publication en ligne du premier tronçon du catalogue raisonné d'œuvre graphique de Salvador Dalí, dont la première phase comprendra des pièces de la collection.

Le travail de recherche, documentation et conservation de l'œuvre graphique a permis d'intégrer 18 fiches correspondant à des acquisitions récentes et des œuvres du legs de l'artiste, avec une documentation photographique exhaustive des pièces. Les conseils et le suivi continu se sont matérialisés par l'acquisition de *Crânes mous et harpe cranienne*, *L'Immaculée Conception*, *Les douze tribus d'Israël* et le dessin *André Breton Le Tamanoir*, ainsi que par la diffusion de l'œuvre graphique, comme dans le cas de l'exposition du Fabergé Museum de Saint-Petersbourg (Russie).

Le département chargé de l'œuvre graphique, qui travaille en collaboration avec les Services juridiques de la Fondation, conseille des organismes officiels extérieurs. En 2017, il a répondu à diverses consultations et demandes d'expertise émanant de divers services de police et musées, d'Espagne et d'ailleurs.



1. Supervision des mouvements d'œuvres durant les expositions temporaires
2. Réintégration picturale de *La main de Dalí*
3. Amélioration de l'encadrement de l'œuvre graphique
4. Restauration de *Personnage vu de profil*
5. Recherche technique de *Personnage vu de profil*

INFRASTRUCTURE AND SECURITY

The Museums Management Department is in charge of improving and maintaining the infrastructure of the Dalí museums and the headquarters of the Foundation. It also analyses and organises various aspects of preventive conservation for the permanent exhibitions and manages the Foundation's policy on security for people, facilities and works of art, in addition to planning and organising the necessary infrastructure for all the special events and visits that take place throughout the year.

INVESTMENTS IN INFRASTRUCTURE

In 2017, a total of 581,066.98 euros was invested in infrastructure.

The most important facility improvement action carried out in the Dalí Theatre-Museum was the complete remodelling of the exit area of the Museum, with the creation of a new foyer that channels the flow of visitors from both of the permanent collection's exits towards the shop. This project involved enlarging the space available for visitors by taking advantage of the existing opening; updating the electrical installations and ambient lighting; renovating the flooring all the way into the first shop, removing the steps and levelling the floor; renovating the staff bathrooms in this section; and fitting out the walls along the sides of the exit corridor to promote the exhibition in the Dalí-Jewels room with a moving projection of the piece *Royal Heart* and specific lettering. In addition, work began on the installation of automated systems in the Dalí Theatre-Museum to control the lighting —according to the requirements at any given moment— from a PC situated in the control room or from the smartphones of those in charge of operations and maintenance. We should also mention the remodelling of the third-floor bathroom in the dressing room area, where no interventions had been carried out since the 1970s; the renovation of one of the CED offices; and, to finish off the complete refurbishment of the Masterpieces Room, started in 2016, the restoration of the carpet to the condition it was in during the Museum's first years.

The improvements carried out in the House-Museum in Portlligat included the extension and complete remodelling of the area of the old public toilets, with the aim of increasing comfort and efficiency; thanks to this intervention, the two toilets were turned into four, all the facilities and furniture were updated, direct access



1, 3. Repainting at Portlligat and Púbol

2. Annual cleaning of the central window

1, 3. Travaux de peinture à Portlligat et Púbol

2. Nettoyage annuel de la verrière centrale

INFRASTRUCTURES ET SECURITE

Le département Gestion des musées a pour mission d'entretenir et d'améliorer les infrastructures des musées Dalí et du siège de la Fondation. Il analyse et planifie également différents aspects de la conservation préventive des expositions permanentes et gère la politique de l'institution en matière de sécurité des personnes, des équipements et des œuvres d'art, ainsi que les infrastructures nécessaires lors des actes et visites spéciales qui se produisent au long de l'année.

INVESTISSEMENTS DANS LES INFRASTRUCTURES

En 2017, nous avons investi un total de 581 066,98 euros dans les infrastructures.

Les interventions majeures au Théâtre-musée Dalí ont été les suivantes : réaménagement intégral de la sortie du Musée, avec la création d'un nouveau vestibule où les deux sorties de la collection permanente confluent vers les boutiques. Ce projet comportait l'agrandissement de l'espace mis à la disposition du visiteur, en profitant de l'ouverture existante ; l'adaptation des installations électriques et de l'éclairage d'ambiance ; le renouvellement du dallage, ainsi que du sol de la boutique n°1, en supprimant les escaliers et les dénivelés ; la rénovation des toilettes du personnel de ce secteur ; et l'aménagement des murs latéraux du couloir de sortie afin d'y faire la promotion de l'exposition de la salle Dalí-Bijoux au moyen d'une graphie spéciale et de la projection en mouvement de la pièce *Cœur royal*. Par ailleurs, nous avons mis en route l'installation de systèmes de gestion domotique au Théâtre-musée Dalí, afin de pouvoir contrôler l'éclairage – en fonction des besoins ponctuels – à partir d'un PC situé au poste de contrôle ou depuis les portables des responsables du fonctionnement et de la maintenance. À signaler aussi la restructuration des toilettes du troisième étage, situées dans les vestiaires, où aucune intervention n'avait eu lieu depuis les années 70, la réfection d'un des bureaux du CED et, comme point final de la réfection intégrale de la Salle des chefs d'œuvre, entamée en 2016, la récupération de la moquette qui a désormais retrouvé l'aspect qu'elle avait à l'ouverture du Musée.

Parmi les interventions exécutées à la Maison Salvador Dalí de Portlligat, citons l'agrandissement et le réaménagement complet de la zone des anciennes toilettes publiques, dans le but de gagner en confort et en efficacité ; grâce à cette intervention, nous sommes passé de deux W.-C.



was created from the new circuit to the olive grove, and the drainage connections to the sewer network were improved. Other important actions include rehabilitating the small tower-shaped structure in the Throne Room, at the end of the Milky Way, which had been affected by serious cracks the year before; replacing most of the metal railings inside the house that restricted the movement of visitors with white ropes, which are a better fit with the exhibition spaces; bringing the staircase leading to the attic up to code and enlarging the space for backpacks in the cloakroom; and, finally, renovating the folding canopy on the temple by the swimming pool and various other textile elements on sofas and furniture.

At Púbol Castle, the most important interventions were the restoration of period textures, colours and finishes in Gala's Bedroom and the remodelling of part of Gala's Gala Dresses Room. In Gala's Bedroom, the company Gancedo was commissioned to produce a fabric identical to the only bedspread that remains from before the fire in 1984; the company reproduced curtains, furniture covers, upholstery, fringes, braids and tassels, following the parameters of the period as closely as possible and based on the preserved documentation. In addition, part of Gala's Gala Dresses Room was adapted to accommodate the particularly delicate Dalinian work from the House-Museum, especially the works on paper and parchment. The aim was to create a space that would allow visitors to admire this group of works in better conditions, thanks to improved lighting, climate control and signage, without interfering with the clothing exhibit. In order to avoid affecting the scenography and atmosphere Salvador Dalí envisaged for the rooms in the Castle, each piece was replaced with a reproduction in its historical location; this project was carried out in collaboration with Pep Canaleta and the Conservation and Restoration Department. Other notable interventions involved stripping and restoring the ceramic floor of Gala's Bathroom, treating and cleaning the parquet floor in Gala's Bedroom, renovating the translucent roof of the lift shaft, waterproofing the roof gutters, replanting the lavender, daisies, narcissus and various other plants in the garden, replacing the monitor in reception that displays the text of the introduction to the visit in Russian, and reusing the screen in the inner courtyard for daily presentations.

MAINTENANCE OF FACILITIES

Maintaining the facilities at the Dalí museums and the Foundation's headquarters includes work needed to ensure the proper operation of the security, climate control, lighting and artworks exhibition systems, all of which are essential for the conservation and protection of the Foundation's cultural heritage.

This area also includes many other essential actions to preserve the buildings and facilities of the Dalí Theatre-Museum, the Dalí-Jewels space and the house-museums in Púbol and Portlligat, as well as making it possible for these buildings to function as museums open to the public. We should mention the maintenance of the guttering, drains, sewers, irrigation systems and ornamental fountains, the partial rehabilitation and monitoring of the exterior walls and roofs of the buildings, the care and cleaning of terraces and gardens, the management of communication and audiovisual resources, cleaning the dome and central window of the Dalí Theatre-Museum and the structural and aesthetic maintenance of the whitewashed and drystone walls in the olive grove at the House in Portlligat.

The team of the Museums Management Department is in charge of all these works, with the help of external professionals who, in 2017, were subcontracted for work to the value of 387,917.14 euros.

SECURITY

The interventions carried out last year include the finalisation of the second phase of replacing the analogue security cameras with digital ones, which currently cover the entire perimeter of our property and many of the rooms on the ground floor of the Theatre-Museum. Also, the number of camera positioning monitors in the museum's control room was increased, enabling better surveillance of any possible incidents. Finally, improvements were made to the distribution of the armed security guards, in order to reinforce their presence at the access points to the facilities. In terms of security policy we should note, due to their financial importance, the funds allocated to the firms that collaborate with the Foundation to ensure the security of our cultural heritage, the visitors and staff, which in total amounted to 1,220,559.15 euros.

à quatre, tous les éléments et le mobilier ont été renouvelés, une ouverture a été percée depuis le nouveau circuit pour accéder directement à l'oliveraie, et la connexion des écoulements au réseau d'égouts a été refaite. Autres actions remarquables : la réhabilitation de la petite structure en forme de tour du Salon du trône, à la fin de la Voie lactée, où de nombreuses fissures étaient apparues l'année dernière ; la suppression de la plupart des barrières métalliques intérieures qui limitaient la circulation des visiteurs et leur remplacement par des cordons blancs, plus en accord avec les espaces d'exposition ; l'homologation de l'escalier menant à la mezzanine et l'agrandissement de l'espace réservé aux sacs-à-dos à la consigne ; enfin, le renouvellement de la capote dépliant du petit temple de la piscine et de différents éléments textiles de canapés et meubles. Au Château de Púbol, les interventions majeures ont été la récupération des textures, couleurs et finitions d'époque de la Chambre de Gala et le réaménagement d'une partie de la salle des Atours de Gala. Dans le cas de la Chambre de Gala, l'entreprise Gancedo a été chargée de fabriquer une toile identique à celle du seul couvre-lit sauvé à l'issue de l'incendie de 1984 ; ainsi, en suivant fidèlement les paramètres d'époque à partir de la documentation conservée, on a pu fabriquer à nouveau des rideaux, des housses de meubles, des tapisseries, des franges, de la passementerie et des pompons. Par ailleurs, une partie des Atours de Gala a été adaptée pour accueillir l'œuvre dalinienne particulièrement délicate de la Maison-musée, tout spécialement l'œuvre sur papier et parchemin. L'objectif était d'aménager un espace permettant de mieux apprécier ce groupe d'œuvres, grâce à un éclairage, une climatisation et une signalisation appropriés, sans interférer avec l'exposition de vêtements. Pour ne pas affecter la scénographie et l'atmosphère que Salvador Dalí avait voulu pour les pièces du Château, chaque œuvre a été remplacée par une reproduction à son emplacement historique ; ce projet a été réalisé avec la collaboration de Pep Canaleta et du service Conservation et Restauration. D'autres interventions à signaler sont le décapage et l'assainissement du carrelage de la Salle de bains de Gala, le traitement et l'assainissement du parquet de la Chambre de Gala, la rénovation de la couverture translucide de la cage d'ascenseur, l'imperméabilisation des gouttières de toit, la replantation de lavandes, marguerites, narcisses et autres plantes dans le jardin, le remplacement du moniteur de la réception où s'affiche le texte d'introduction à la visite en russe, et la réutilisation de l'écran du patio intérieur pour les présentations quotidiennes.

MAINTENANCE DES INSTALLATIONS

Parmi les opérations de maintenance des installations des musées Dalí et du siège central de la Fondation figurent celles qui sont nécessaires pour garantir le bon fonctionnement des systèmes de sécurité, de climatisation, d'éclairage et d'exposition des œuvres d'art. Tous ces éléments sont essentiels pour garantir la conservation et la protection du patrimoine culturel de la Fondation.

Ce secteur comprend également de nombreuses autres actions indispensables à la conservation des bâtiments et des installations du Théâtre-musée Dalí, de l'espace Dalí-Bijoux et des maisons-musée de Púbol et Portlligat, mais aussi au bon fonctionnement de ces édifices en tant que musées ouverts au public. Citons ici l'entretien du système de gouttières, d'égout, d'arrosage et de fontaines ornementales, la réhabilitation partielle des murs extérieurs et des toitures des bâtiments, l'entretien et le nettoyage des terrasses et jardins, la gestion des ressources de communication et audiovisuelles, le nettoyage de la coupole et de la verrière centrale du Théâtre-musée Dalí et l'entretien, tant du point de vue structurel qu'esthétique, des murs blancs et des murets de pierre sèche de l'oliveraie de la Maison de Portlligat.

L'équipe de Gestion des musées se charge de tous ces travaux, avec l'aide de professionnels externes auxquels le Service a sous-traité en 2017 plusieurs opérations pour un montant total de 387 917,14 euros.

SECURITE

Parmi les interventions effectuées au long de l'exercice précédent, signalons l'achèvement de la seconde phase du processus de remplacement des caméras analogiques par des modèles numériques, qui, désormais, couvrent tout le pourtour de nos installations et une bonne partie des salles du rez-de-chaussée du Théâtre-musée. Nous avons également multiplié le nombre de moniteurs de positionnement des caméras au poste de contrôle de ce musée, ce qui permettra d'améliorer le suivi des incidents. Enfin, précisons que nous avons optimisé la distribution des surveillants armés, afin de renforcer leur présence aux accès des installations. En ce qui concerne la politique de sécurité, soulignons, en raison de leur importance quantitative, les ressources destinées au paiement des entreprises de surveillance qui collaborent avec le personnel de la Fondation pour garantir la sécurité de son patrimoine culturel, des visiteurs et du personnel, et qui se sont montées à 1 220 559,15 euros.

DEFEND

DÉFENDRE

7



SALVADOR DALÍ, AVERAGE PAGAN LANDSCAPE / PAYSAGE PAÏEN MOYEN, 1937

During 2017, the Foundation continued developing its strategy for defending the intangible rights derived from the work and person of Salvador Dalí for another year, as the sole holder of all the competences of managing, exploiting and administering these rights that has been granted by the Spanish State as Salvador Dalí's sole heir. This exclusivity provides a considerable margin for growth. Likewise, it allows the Foundation to work in three areas: financial, which is fundamental for bringing in more resources and working towards its founding objectives; enhancing prestige, to firmly establish itself internationally as a unique point of reference in the art market; and positioning, for the Foundation's global presence and its capacity to influence an increasingly virtual and difficult to contain market in terms of legal certainty and the legal limitations to be tackled when acting across different jurisdictions. The Foundation's approach to proceeding in this market must be coherent with its founding objectives, according to which its mission is to ensure respect and recognition for the life and artistic career of Salvador Dalí and his memory.

As always, the Foundation's Legal Services relied on the valuable advice of law firm Roca Junyent Advocats in these matters.

GENERATING FUNDS. INTANGIBLE RIGHTS

This area deals with all requests to reproduce works by Salvador Dalí and to use his image. In order to respond to reproduction requests, most of them received from abroad, the Dalí Foundation relies on the support of the CISAC international network of management societies. Requests arrive via the VEGAP society, a member of CISAC with offices in Barcelona and Madrid. Apart from handling these requests, VEGAP also carries out inspections at the Foundation's request, conducting periodic visits to retailers and distributors of merchandising products; if they detect unlicensed products, they inform the Foundation and send the vendors an official demand to pay the royalties or withdraw the products from sale. Every year, the Dalí Foundation receives information from the Madrid and Frankfurt book fairs, the latter being the most important for new publications. In 2017, the team examined catalogues and publications from 400 international publishers related with the world of art. All the information obtained at the fairs is analysed, after which the necessary actions are taken to ensure that all the publications are correctly licenced. It should be mentioned, however, that each year it is becoming more



Loewe men's collection for 2018

Collection homme de Loewe pour 2018

En 2017, comme les années précédentes, la Fondation a continué de mettre en œuvre sa stratégie de défense des droits incorporels attachés à l'œuvre et à la personne de Salvador Dalí, dans l'exercice exclusif des compétences de gestion, exploitation et administration de ces droits que lui a cédées l'État espagnol en qualité d'héritier unique du Maître. Cette exclusivité lui confère une marge de croissance considérable, tout en lui permettant de se déployer dans trois domaines : finances, aspect fondamental pour doter la Fondation de davantage de ressources et de développer ses objectifs statutaires ; prestige, pour la consolider à l'international comme référence unique sur le marché de l'art ; et positionnement, pour la présence globale de la Fondation et sa capacité d'influence sur un marché de plus en plus virtuel et difficile à cerner en termes de sécurité juridique et vu les limitations légales auxquelles il faut faire face pour intervenir dans différentes juridictions. La Fondation doit agir sur ce marché de manière cohérente avec ses objectifs statutaires, ceux-ci lui donnant pour mission de veiller au respect et à la reconnaissance de la trajectoire artistique et vitale de Salvador Dalí et de sa mémoire.

Comme d'habitude, les Services juridiques de la Fondation ont bénéficié des conseils précieux de Roca Junyent Advocats pour mener à bien cette mission.

CREATION DE RESSOURCES. LES DROITS IMMATERIELS

Ce département gère toutes les demandes de reproduction d'œuvres de Salvador Dalí ainsi que celles qui portent sur l'utilisation de son image. Pour répondre aux requêtes de reproduction d'œuvre, dont la plupart proviennent de l'étranger, la Fondation Dalí bénéficie du soutien du réseau international de sociétés de gestion CISAC. Les demandes arrivent par l'intermédiaire de la société VEGAP, membre du CISAC, qui dispose de bureaux à Barcelone et à Madrid. VEGAP gère ces demandes, mais effectue également des inspections à la demande de la Fondation, en visitant périodiquement à cet effet des établissements commerciaux et des distributeurs de produits de merchandising ; s'il détecte des produits sans licence, l'organisme informe la Fondation qui met alors les commerçants en demeure de régulariser les royalties ou de retirer les produits de la vente.

Chaque année, la Fondation Dalí reçoit des informations au sujet des salons du livre de Madrid et de Francfort, le plus important en matière de nouveautés éditoriales. En 2017, concrètement, nous avons examiné des catalogues

difficult to find unlicensed books at these fairs. The work carried out by the Rights Area is, when necessary, done in coordination with the CED and the Conservation and Restoration Department. All the proofs are exhaustively reviewed before authorisation.

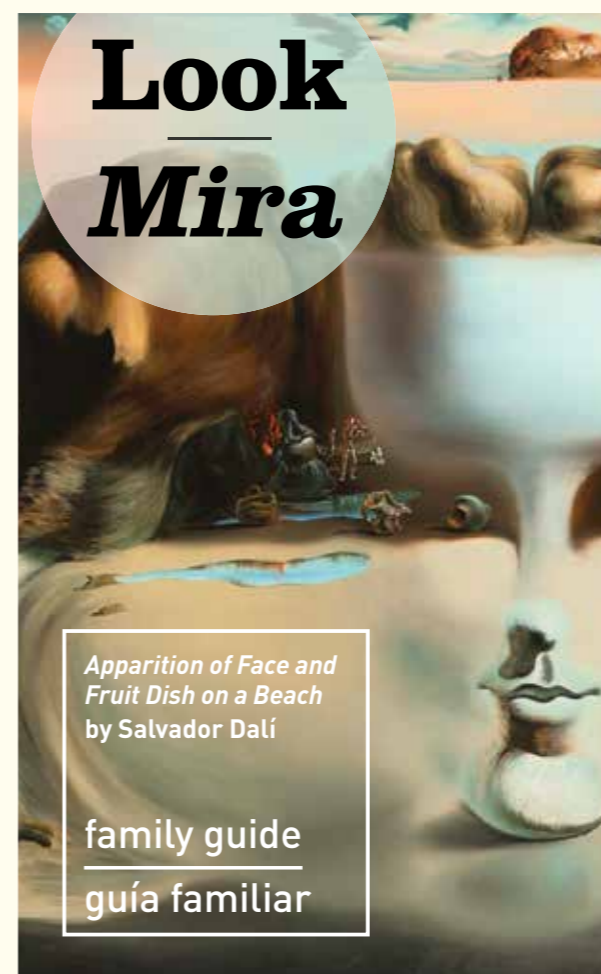
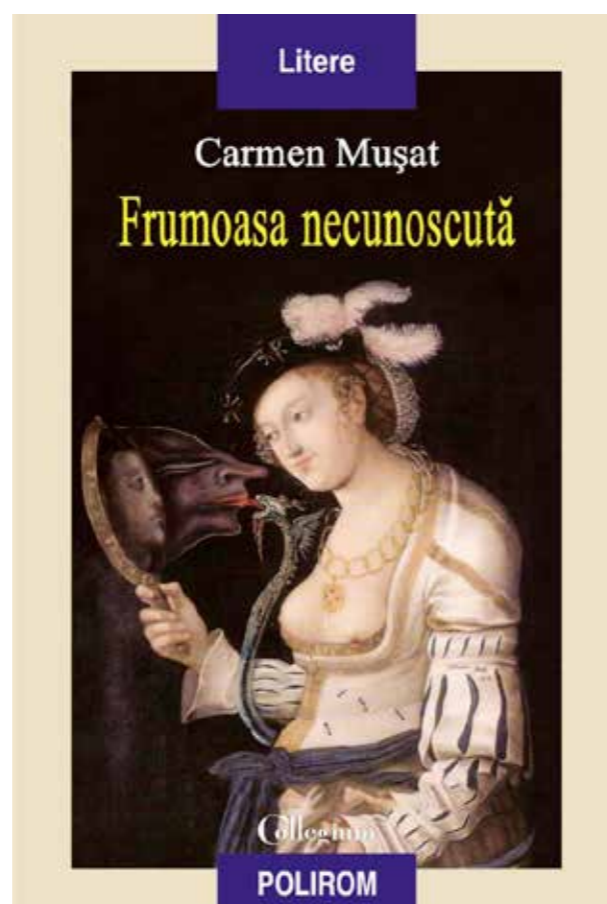
Continuing the trend from previous years, the most licenced work was *The Persistence of Memory*, at the MoMA, while *Galatea of the Spheres*, which is part of our collection, was in fifth place. The country that made the most requests was the United Kingdom, due to the exhibition *Dalí / Duchamp*.

Regarding rights derived from exhibitions on Salvador Dalí, we must mention the impact of the exhibition held in Japan during the second half of 2016. A print run of 36,300 catalogues, different communication material for the display, all the merchandising products and the numerous projects generated as a result of this exhibition — publishing projects, television programmes, articles in specialised press, etc. — raised a total of 134,972 euros in rights payments, €88,872 of which appear in the accounts for 2017. It should be mentioned that in Japan, users are generally very respectful of our requirements and the products are exquisite.

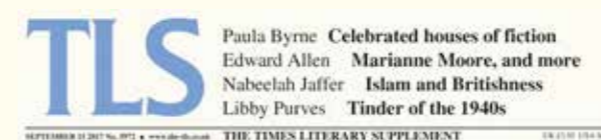
In addition to granting one-off licences, negotiations are carried out which generate annual licences, such as the one awarded to Finzi Pasca, which reproduced the backdrop from *Labyrinth* in its dance and circus show *La Verità*. Another noteworthy project from 2017 was the authorisation granted to the brand Loewe to conduct a photo shoot at Dalí's House in Portlligat. The images were published in the 2018 spring-summer menswear collection catalogue, a luxury publication that the fashion house distributes to the specialised press and its VIP clients.

Last year, the most important revenue from royalties was the result of the contract with Taschen to reissue the book *Les Dîners de Gala*. The total amount raised was in excess of 1.2 million euros.

As regards licences to use Salvador Dalí's image, we should mention the authorisation granted to Barcelona City Council's publication service to produce the book *Dalí i Barcelona*, by Ricard Mas. In addition, the Swiss banking group SYZ continued to use the image of Salvador Dalí in its internal promotional campaign.



WADSWORTH ATHENEUM MUSEUM OF ART



et des publications émanant de 400 maisons d'édition internationales associées au monde de l'art. Toutes les informations obtenues lors des salons sont analysées; après, nous entreprenons le cas échéant les actions nécessaires pour que les publications soient régularisées et s'acquittent du copyright. Disons-le, il est de plus en plus rare de trouver dans ces salons des livres sans licence de copyright.

Le travail du service Droits est effectué, chaque fois que nécessaire, en coordination avec le CED et le service Conservation et Restauration. Toutes les maquettes sont examinées attentivement avant autorisation.

Suivant la tendance d'autres années, l'œuvre objet du plus grand nombre de licences d'exploitation a été *La persistence de la mémoire*, du MoMA, tandis que *Galatée des sphères*, appartenant à notre collection, s'est située en cinquième position. Le pays le plus demandeur a été le Royaume-Uni en raison de l'exposition *Dalí / Duchamp*.

Quant aux droits dérivés des expositions sur Salvador Dalí, l'impact de celle qui s'est tenue au Japon durant la seconde moitié de 2016 mérite d'être souligné. Le tirage de 36 300 catalogues, les différents supports de communication de l'expo, tous les produits de merchandising et les nombreux projets dérivés – publications, émissions de télévision, articles dans la presse spécialisée, etc. – se sont traduits par une recette de 134 972 euros au titre des droits, dont 88 872 ont été comptabilisés en 2017. Signalons qu'au Japon les utilisateurs sont généralement très respectueux de nos exigences et que les produits sont extrêmement délicats.

À part l'octroi de licences ponctuelles, nous maintenons des négociations qui se traduisent par des licences annuelles, comme celle accordée à Finzi Pasca, qui reproduit le rideau de scène du *Labyrinthe* pour son spectacle de danse et de cirque *La Verità*. Un autre projet remarquable de 2017 aura été l'autorisation accordée à la marque Loewe pour réaliser une séance photographique à la Maison Dalí de Portlligat. Les images ont été publiées dans le catalogue de la collection de mode masculine pour la saison printemps-été 2018, publication luxueuse que la maison distribue à la presse spécialisée et à ses clients VIP.

L'an dernier, c'est le contrat avec Taschen pour la réédition du livre *Les Dîners de Gala* qui a été à l'origine de la recette la plus importante en termes de royalties : plus de 1,2 millions d'euros au total.

Apart from dealing with the requests the Foundation receives, work is also carried out in the opposite direction, that is, this department also makes requests to third parties for permission to use their archives in our institution's projects. This was the case with *The Secret Life of Portlligat*, *Salvador Dalí's House* and *In Search of Immortality*, two documentaries produced by the Dalí Foundation.

TRADEMARKS

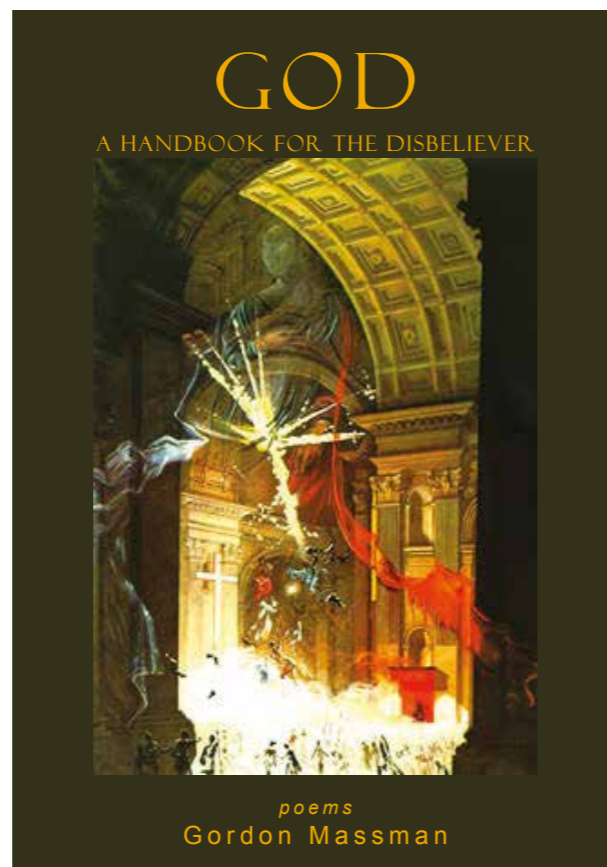
Ten years ago, the Foundation drew up the trademark strategy it has been following ever since. This strategy is based on developing a high-quality trademark for select products and a brand for more commercial items identified as 'authorised products'. In this section of Dalí's intangible rights, the main goal is to consolidate existing registrations worldwide to bring prestige to the 'Dalí' brand and to protect and defend the Foundation's brands, paying particular attention to registrations that may be linked to the international exhibitions and other cultural activities organised by the Foundation. As part of this activity, in 2017 we should mention the satisfactory resolution of an objection that the Foundation had presented in 2008 against the trademark 'DALI PET' in Brazil.

We also managed to prevent third parties from registering the brand 'Salvador Dalí' in Taiwan and India, as well as the brand 'Dalí, la simplicidad de la complejidad' in Colombia, among others.

CREATING PRESTIGE. THE FOUNDATION AS A UNIQUE REFERENCE IN THE ART MARKET

The Legal Services' contribution to the appraisal services offered by the Authorising and Cataloguing Committee mainly focuses on defining the criteria for drawing up reports, advising on the terminology that must be used with official bodies and specifying the classification and qualification criteria of works according to the level of intervention of the Master's creativity. This area of work includes globally disseminating the process of multidisciplinary research and study carried out by actively participating in different forums and seminars.

Publications licenced by the Foundation in 2017



Publications sous licence de la Fondation en 2017

En ce qui concerne les licences d'utilisation de l'image de Salvador Dalí, mentionnons l'autorisation accordée au service de publications de la Mairie de Barcelone à l'occasion de la parution du livre *Dalí i Barcelona*, de Ricard Mas. Le groupe bancaire SYZ de Suisse a lui aussi utilisé l'image de Salvador Dalí pour sa campagne de promotion interne.

À part la gestion des demandes qui arrivent à la Fondation, nous assurons aussi le travail en sens inverse : le Service sollicite aux tiers l'autorisation d'utiliser leurs archives dans le cadre de projets de notre institution. Cela a été le cas de *La vie secrète de Portlligat*, *La maison de Salvador Dalí* et *En quête d'immortalité*, deux documentaires produits par la Fondation Dalí.

LES MARQUES

Il y a dix ans déjà que la Fondation a conçu sa stratégie en matière de marques, laquelle est fondée, d'une part, sur le développement d'une marque de haute qualité réservée à des produits de choix et, de l'autre, sur une marque *grand public* destinée à des articles à caractère plus commercial, identifiés comme « produits autorisés ». Pour ce qui est de la question des droits immatériels, les principaux objectifs sont de consolider les enregistrements de licences existants à l'échelle mondiale, afin de rehausser le prestige de la marque « Dalí », et de protéger et défendre les marques de la maison, en prêtant une attention spéciale aux enregistrements pouvant avoir un lien avec les expositions internationales montées par la Fondation. Dans le cadre de cette activité, en 2017, citons la résolution satisfaisante d'une opposition que la Fondation avait présentée en 2008 contre la marque « DALI PET » au Brésil.

Nous sommes également parvenus à éviter l'enregistrement, par des tiers, de la marque « Salvador Dalí » à Taiwan et en Inde, ainsi que celui de la marque « Dalí, la simplicidad de la complejidad » en Colombie, entre autres.

GENERATION DE PRESTIGE. LA FONDATION COMME REFERENCE UNIQUE SUR LE MARCHÉ DE L'ART

Les Services juridiques centrent avant tout leur apport aux prestations d'expertise que propose la commission Accréditation et Catalogage sur la définition de critères servant à l'élaboration de rapports, sur le conseil au sujet de la terminologie à utiliser face aux organismes officiels

LEGAL ACTIONS

The Foundation's Legal Services coordinate and monitor all legal proceedings in progress, both in Spain and those which must be conducted in foreign jurisdictions. It must be emphasised that, in most cases, the Foundation becomes involved in this type of proceedings at the initiative of third parties, whether as the defendant in a lawsuit or to defend itself from illegitimate or fraudulent activities. A clear example of this is the paternity suit that Pilar Abel filed against the Spanish State and the Dalí Foundation. Leaving aside the extraordinary nature of the circumstances surrounding this process, if we evaluate the situation from a purely legal standpoint it must be said that the verdict was satisfactory as the judge dismissed the lawsuit filed by the woman claiming to be Salvador Dalí's daughter.

From among the other proceedings the Foundation is involved in, we mention just two because of their importance. An investigation carried out by the Catalan police force, the Mossos d'Esquadra, in collaboration with the FBI and Interpol successfully dismantled an international graphic art forgery ring; at the trial held at the end of 2016, the accused pleaded guilty to the charges and were convicted. In addition, a criminal plot was uncovered involving forgeries of works by various artists, among them Salvador Dalí. Although this case is still being processed, those involved were convicted

and the forged works were destroyed while those that were not considered to be forgeries were returned, and the legal costs were awarded.

To summarise, in 2017 the level of pre-litigation actions and legal proceedings remained similar to previous years. Nevertheless, it is important to bear in mind that these disputes almost always involve an element of unpredictability.

RELATIONS WITH THE STATE

Relations with the Spanish State are structured through the Monitoring Commission, a body created within the framework of the Ministerial Order of 8 January 2001, which meets periodically to supervise the Foundation's activity. In 2011, we obtained the renewal of this order and signed the agreement that accompanied it; both documents serve to facilitate the work of the Foundation, especially as regards judicial exercise of the rights it has been granted.

Publications licenced by the Foundation in 2017



SALVADOR DALÍ (1904 - 1989) *Guillaume Tell, 1930*
centrepompidou.fr

Centre **40**
Pompidou

« Chaque image devient un gouffre insondable. »

et, en particulier, sur la concrétisation des critères de classement et de quantification des œuvres en fonction du niveau d'intervention de la créativité du Maître. Ce domaine de travail implique aussi de faire connaître et de promouvoir à l'échelle mondiale le processus de recherche et d'étude multidisciplinaire mené à bien, ainsi que de participer activement à divers forums et séminaires.

ACTIONS JUDICIAIRES

Les Services juridiques de la Fondation Dalí coordonnent et réalisent le suivi de toutes les procédures en cours, tant en Espagne que devant des juridictions étrangères, où, de par leur nature, certaines doivent être traitées. À souligner que, dans la plupart des cas, la Fondation est impliquée dans ce type de procédures à l'initiative de tierces personnes, en qualité de défenderesse ou pour se défendre d'activités illégitimes ou frauduleuses. La demande en reconnaissance de paternité présentée par Pilar Abel contre l'État espagnol et la Fondation Dalí en est la parfaite illustration. Mis à part le caractère extraordinaire des circonstances dans lesquelles a baigné cette affaire, son évaluation strictement juridique peut être résumée ainsi : le jugement a été satisfaisant puisque la soi-disant fille de Salvador Dalí a été entièrement déboutée de sa demande.

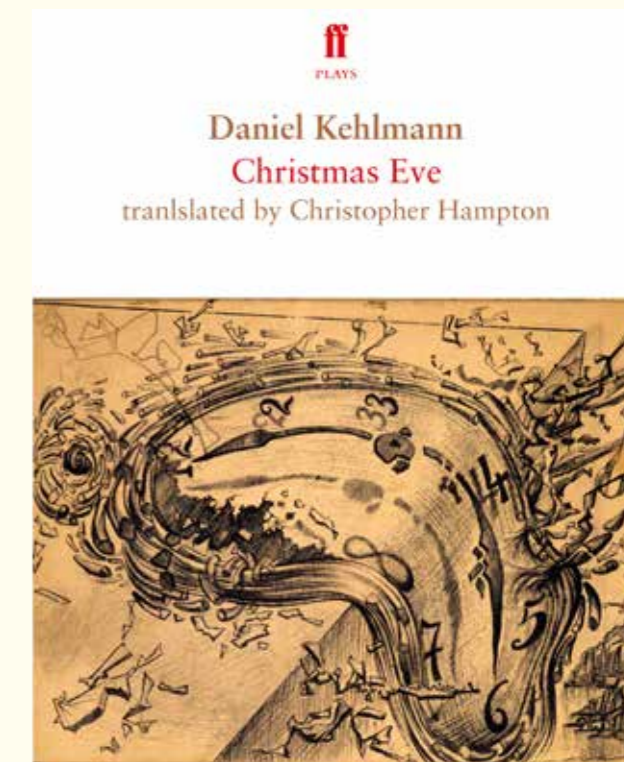
En ce qui concerne les autres procédures dans lesquelles la Fondation est partie prenante, nous n'en distinguerons que deux en raison de leur importance. À la suite d'une enquête du corps de police catalane, Mossos d'Esquadra, menée en collaboration avec le FBI et Interpol, un réseau international de falsification d'œuvre graphique a pu être démantelé ; lors de l'audience, fin 2016, les prévenus ont reconnu les faits et ont été condamnés. De même, une escroquerie tramée par des faussaires d'œuvres de plusieurs artistes, dont Salvador Dalí, a été dévoilée. L'affaire est en cours, mais les inculpés ont été condamnés et les faux détruits, après restitution aux premiers des œuvres qui n'avaient pas été considérées comme telles, et imposition des frais de procédure.

En résumé, en 2017, le niveau d'actions précontentieuses et de procédures judiciaires est resté analogue à celui d'autres années. Il faut cependant garder à l'esprit le facteur d'imprévisibilité inhérent à ce genre d'affaires.

RELATIONS AVEC L'ÉTAT

Les relations avec l'État espagnol s'articulent au travers de la commission de Suivi, organe créé dans le cadre de l'Ordonnance ministérielle du 8 janvier 2001, et qui se réunit périodiquement pour superviser l'activité de la Fondation. En 2011, nous avons obtenu le renouvellement de cette ordonnance, tout comme la signature de la convention qui l'accompagne : ces deux documents servent à faciliter le travail de la Fondation lors de l'exercice des droits qui lui sont accordés.

Publications sous licence de la Fondation en 2017



SALVADOR DALÍ, SALVADOR DALÍ AND MARUJA MALLO AT CAFÉ DE ORIENTE / SALVADOR DALÍ ET MARUJA MALLO AU CAFÉ DE ORIENTE, 1923



TRAINING

During 2017, the Foundation organised the following training courses for its staff:

Course on group guiding and dynamics for all the staff at Púbol and Portlligat who give guided tours.

Short course on cleaning products and the correct amounts to use, addressed to all members of the cleaning crew.

Online English improvement course, depending on the various existing levels, for all the staff at Portlligat and Púbol.

Course on customer service and conflict resolution for the team working in the shops in Figueres.

Course on vertical work and the risks involved delivered by our occupational risks expert and addressed to the Restoration Department.

Course on automation and its introduction into the Theatre-Museum for the Gala-Salvador Dalí Foundation's heads of maintenance.

The Foundation's staff also attended courses and activities organised by other entities:

Nuri Aldeguer, head of Promotion, attended the workshop 'Govern the city with tourism' in Girona. Together with Cinzia Azzini, head of the website and social networks, she also attended the conference 'Getting to know the visitors' journey', held in Barcelona.

Imma Parada, head of Communication, attended the workshop 'Understanding museums' online visitors' held at MACBA in Barcelona.

Jordi Artigas, head of the museums in Portlligat and Púbol, was present at the meeting 'Museum Connections 2017', held in Paris.

Rosa Maria Maurell, head of Documentation, and Dolors Velasco, conservator-restorer, attended the 4th Workshop on Photography in Museums, Archives and Libraries 'Conservation in photography: diagnosis and treatment', which took place at the Museu Marítim in Barcelona.

Laura Bartolomé, curator, attended the symposium 'Dalí / Duchamp', organised by the Royal Academy of Arts in London.

Irene Civil, head of Conservation and Restoration, and Yvonne Heinert, conservator-restorer, attended the course 'Image capture and analysis in non-visible and multi-spectrum bands in cultural heritage', held at the Catalan Centre for the Restoration of Moveable Cultural Heritage (CRBMC), in Valldoreix.

Course 'Image capture and analysis in non-visible and multi-spectrum bands in cultural heritage'

Cours «Capture et analyse d'images sur bandes non visibles et multi-spectrales en matière de patrimoine culturel»



FORMATION

Au cours de 2017, la Fondation a mis en place les formations suivantes pour le personnel :

Cours de guide et dynamique de groupe à l'intention de tout le personnel de Púbol et Portlligat qui assure des visites guidées.

Stage sur des produits de nettoyage et leurs dosages, conçu pour le personnel d'entretien.

Formation en ligne de perfectionnement en anglais, en fonction des niveaux existants, pour le personnel de Portlligat et de Púbol.

Cours d'accueil du public et de résolution de conflits à l'intention de l'équipe des boutiques de Figueres.

Cours sur les travaux en hauteur et leurs risques, dispensé par notre technicien de risques professionnels à l'intention du service Restauration.

Cours sur la domotique et sa mise en œuvre au Théâtre-musée, à l'intention des responsables de la maintenance de la Fundació Gala-Salvador Dalí.

Le personnel de la Fondation a assisté également à des activités et des cours organisés par d'autres entités :

Nuri Aldeguer, chef de Diffusion, a assisté à Gérone à la journée « Gouverner la ville avec le tourisme ». Avec Cinzia Azzini, responsable du site web et des réseaux sociaux, elle a également assisté à la conférence « Getting to know the visitors' journey », à Barcelone.

Imma Parada, chef de Communication, a assisté à Barcelone à la journée « À la découverte des publics virtuels des musées », au MACBA.

Jordi Artigas, responsable des musées de Portlligat et Púbol, a été présent lors de la rencontre « Museum Connections 2017 », à Paris.

Rosa Maria Maurell, chef de documentation, et Dolors Velasco, conservatrice restauratrice, ont assisté à la VI Journée de photographie aux musées, archives et bibliothèques « Conservation en photographie : diagnostic et traitement », qui s'est tenue au Museu Marítim de Barcelone.

Laura Bartolomé, curatrice, a assisté au symposium « Dalí / Duchamp », organisé par la Royal Academy of Arts de Londres.

Irene Civil, chef de Conservation et Restauration, et Yvonne Heinert, conservatrice restauratrice, ont assisté au cours « Capture et analyse d'images sur bandes non visibles et multi-spectrales en matière de patrimoine culturel », qui s'est déroulé au Centre de restauration de biens meubles de Catalogne (CRBMC), à Valldoreix.

DEPARTMENTS AND STAFF

The Foundation is organised into the following departments:

BOARD OF TRUSTEES AND GENERAL SECRETARY'S OFFICE

Chairman
Jordi Mercader Miró

GENERAL SECRETARY'S OFFICE AND MUSEUMS MANAGEMENT DEPARTMENT

General Secretary and museums management
Lluís Peñuelas Reixach

Secretary's Office and Board of Trustees
M^a Teresa Brugués Rost

Accountancy, tax and finance
Àngels Pairó Giménez
Judith Pairó Giménez

Foundation staff
Miquel Sanchez Duran
Isabel Castell Pujol

General administration
M. Dolors Costa Font

Installations and Maintenance
Roger Ferré Puig
Ferran Ortega López

Management of the Theatre-Museum and Dalí-Jewels
Miquel Sanchez Duran

Management of Púbol, Portlligat and Museum Projects
Jordi Artigas Cadena

Management of group reservations and advance tickets
Isabel Castell Pujol
Anisa Chaer Yemlahi Serroukh
Expi Porrás Roman

CONSERVATION AND RESTORATION DEPARTMENT

Director
Montse Aguer Teixidor

Head of conservation and restoration
Irene Civil Plans

Restorers-conservators
Elisenda Aragonès Miquel
Noèlia García Valencia
Josep M^a Guillamet Lloveras
Yvonne Heinert Comas
Juliette Murphy
Dolors Velasco Rodríguez
Laura Feliz Oliver

Registrar
Rosa Aguer Teixidor

CENTRE FOR DALINIAN STUDIES

Director
Montse Aguer Teixidor

Head of Documentation
Rosa M. Maurell Constans

Chief curator
Carme Ruíz González

Curator
Laura Bartolomé Roviras

Coordination team
Cuca Rodríguez Costa
Bea Crespo Trancón
Lucia Moni
Fiona Mata Echeverry
Clara Silvestre Colomer

MANAGEMENT DEPARTMENT

Managing director
Joan Manuel Sevillano Campalans

Dissemination and Educational Service
Nuri Aldeguer Corominas

Secretariat and Rights Administration
Mercedes Aznar Laín

Website and Social Networks
Cinzia Azzini

Commercialisation
Carles Cervera Rucabado

IT Services
Olesya Egorova
Carlos Feliu Garcia

Legal Services
Isabella Kleinjung

Marketing
Sílvia Nello Maldiney

Communication
Imma Parada Soler

SERVICES ET EFFECTIFS

La Fondation est structurée en fonction des services suivants :

PATRONAT ET SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Président
Jordi Mercader Miró

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL ET SERVICE DE GESTION DES MUSÉES

Secrétariat Général et gestion des musées
Lluís Peñuelas Reixach

Secrétariat et Patronat
M. Teresa Brugués Rost

Comptabilité, fiscalité et finances
Àngels Pairó Giménez
Judith Pairó Giménez

Personnel de la Fondation
Miquel Sanchez Duran
Isabel Castell Pujol

Administration générale
M. Dolors Costa Font

Installations et maintenance
Roger Ferré Puig
Ferran Ortega López

Gestion du Théâtre-musée et de Dalí-Bijoux
Miquel Sanchez Duran

Gestion de Púbol, Portlligat et projets muséologiques
Jordi Artigas Cadena

Gestion des réservations de groupes et entrées anticipées
Isabel Castell Pujol
Anisa Chaer Yemlahi Serroukh
Expi Porrás Roman

SERVICE CONSERVATION ET RESTAURATION

Directrice
Montse Aguer Teixidor

Responsable de Conservation et Restauration
Irene Civil Plans

Restaurateurs-conservateurs
Elisenda Aragonès Miquel
Noèlia García Valencia
Josep M^a Guillamet Lloveras
Yvonne Heinert Comas
Juliette Murphy
Dolors Velasco Rodríguez
Laura Feliz Oliver

Registre
Rosa Aguer Teixidor

CENTRE D'ÉTUDES DALINIENNES

Directrice
Montse Aguer Teixidor

Chef documentaliste
Rosa M. Maurell Constans

Curatrice en chef
Carme Ruíz González

Curatrice
Laura Bartolomé Roviras

Équipe de coordination
Cuca Rodríguez Costa
Bea Crespo Trancón
Lucia Moni
Fiona Mata Echeverry
Clara Silvestre Colomer

SERVICE GÉRANCE

Gérant
Joan Manuel Sevillano Campalans

Diffusion et Service éducatif
Nuri Aldeguer Corominas

Secrétariat et administration des droits
Mercedes Aznar Laín

Site web et réseaux sociaux
Cinzia Azzini

Commercialisation
Carles Cervera Rucabado

Services informatiques
Olesya Egorova
Carlos Feliu Garcia

Services juridiques
Isabella Kleinjung

Marketing
Sílvia Nello Maldiney

Communication
Imma Parada Soler

DALÍ THEATRE-MUSEUM**Assistant coordinators**

Carles Núñez Felip
Carles Font Garcia

Deputy assistant coordinators

Anna Enrique Reno
Jordi Domènech i de Ros

Head of the Dalí Theatre-Museum shops

Núria Estévez Rodríguez

Access, visitor services, information, cleaning, maintenance and shop

Manel Albreda Vicente
Andrea Andaluz Bruffau
Assumpció Arnall Figueres
Maryia Atanova
Ramatoulaye Balde
Anna Blanco Cerdà
Pol Cabezos Casademont
Fina Carbelo Rodríguez
Marina Castro Rodà
Júlia Cebrià Costa
Lídia Colomer Niubó
David Combis Palacios
Aleix Contreras Fernández
Joan Cruañas Sarola
Annie Cubizolles Roman
Rachid El Ouariachi
Rosa Falgàs Mach
Sílvia Felip Torres
Miquel Fernández García
Marcel Figueras Cardos
Sebastià Forment Basco
Clàudia Gallí Purcallas
Anna Garcia Garcia
Marta Gómez Cantero
Sandra Guerrero Reyes
Sílvia Guerrero Sánchez
Elizaveta Ilina
Sofya Ilina
Olga Kylymnyk
Yessica Ledesma Ledesma
Olga Lizana López
Víctor López Ollero
Flor Miscopein
Josefa Moreno Montilla
Patrícia Morente Juanola
Josefina Murillo Moreno
Cèlia Naves Roldán
Esther Palacín Caldera

Carmen Paredes Tello
Núria Parnau Foraster
Margarita Rodríguez Heras
Petra Romo Félix
Teresa Rovira Fernández
Andrea Sanjosé Núñez
Pau Subirós Bardera
Eva Taboas Antón
Assumpció Tàpias Carbó
Rosa Tarradas Albatana
Carme Tarragó Mauri
Paula Tibau Molero
Judith Urbano Martín
Elena Vergés Simon
Anna M. Vert Pérez

GALA DALÍ CASTLE HOUSE-MUSEUM**Assistant coordinator**

Núria Ferrer Carbó

Deputy assistant coordinators

Gemma Pascual Planas
Joana Planet Carnicé

Access, visitor services, information, cleaning, maintenance and shop

Marta Alarcón Oliveras
Alba Barris Cornet
Isabel Carreras Ferrer
Mariona Cortadellas Mercader
Mireia Poll Sorribes
Maribel Rabaña Maynau
Josefina Salavedra Cornellà
Laura Salvà Garangou
Laura Serrabella Quintana

SALVADOR DALÍ HOUSE-MUSEUM**Assistant coordinator**

Jesús Cuadros Mugüerza

Deputy assistant coordinator

Anna M. Descamps Pomés

Access, visitor services, information, cleaning, maintenance and shop

Míriam Álvarez Pérez
Maria Corral Manzano
Anna M. Caminada Llorens
Antònia Descamps Oriol
Carles Descamps Ribas
Elsa Egea Carmona
Yolanda Garcia Montoro
Margarita Garcia Reyero
Robert Genovés Núñez
Vanessa Gómez Serriñana
Marina Jareño Romera
Cristina Jorquera Navarro
Araceli Juárez Martínez
Manel López Barrios
Andrea López Nieto
Marta Martí Triadú
Noemí Mercado Fernández
Raquel Mercado Fernández
Maria Novellas Gràcia
Susana Ahidee Quito
Ruth Sánchez Ballesteros

THÉÂTRE-MUSÉE DALÍ**Responsables adjoints**

Carles Núñez Felip
Carles Font Garcia

Sous-responsables adjoints

Anna Enrique Reno
Jordi Domènech de Ros

Responsable des boutiques du Théâtre-Musée Dalí

Núria Estévez Rodríguez

Services d'accès, accueil visiteurs, information, nettoyage, entretien et boutique

Manel Albreda Vicente
Andrea Andaluz Bruffau
Assumpció Arnall Figueres
Maryia Atanova
Ramatoulaye Balde
Anna Blanco Cerdà
Pol Cabezos Casademont
Fina Carbelo Rodríguez
Marina Castro Rodà
Júlia Cebrià Costa
Lídia Colomer Niubó
David Combis Palacios
Aleix Contreras Fernández
Joan Cruañas Sarola
Annie Cubizolles Roman
Rachid El Ouariachi
Rosa Falgàs Mach
Sílvia Felip Torres
Miquel Fernández García
Marcel Figueras Cardos
Sebastià Forment Basco
Clàudia Gallí Purcallas
Anna Garcia Garcia
Marta Gómez Cantero
Sandra Guerrero Reyes
Sílvia Guerrero Sánchez
Elizaveta Ilina
Sofya Ilina
Olga Kylymnyk
Yessica Ledesma Ledesma
Olga Lizana López
Víctor López Ollero
Flor Miscopein
Josefa Moreno Montilla
Patrícia Morente Juanola
Josefina Murillo Moreno
Cèlia Naves Roldán
Esther Palacín Caldera

Carmen Paredes Tello
Núria Parnau Foraster
Margarita Rodríguez Heras
Petra Romo Félix
Teresa Rovira Fernández
Andrea Sanjosé Núñez
Pau Subirós Bardera
Eva Taboas Antón
Assumpció Tàpias Carbó
Rosa Tarradas Albatana
Carme Tarragó Mauri
Paula Tibau Molero
Judith Urbano Martín
Elena Vergés Simon
Anna M. Vert Pérez

MAISON-MUSÉE CHÂTEAU GALA DALÍ**Responsable adjointe**

Núria Ferrer Carbó

Sous-responsables adjointes

Gemma Pascual Planas
Joana Planet Carnicé

Services d'accès, accueil visiteurs, information, nettoyage, entretien et boutique

Marta Alarcón Oliveras
Alba Barris Cornet
Isabel Carreras Ferrer
Mariona Cortadellas Mercader
Mireia Poll Sorribes
Maribel Rabaña Maynau
Josefina Salavedra Cornellà
Laura Salvà Garangou
Laura Serrabella Quintana

MAISON-MUSÉE SALVADOR DALÍ**Responsable adjoint**

Jesús Cuadros Mugüerza

Sous-responsable adjointe

Anna M. Descamps Pomés

Services d'accès, accueil visiteurs, information, nettoyage, entretien et boutique

Míriam Álvarez Pérez
Maria Corral Manzano
Anna M. Caminada Llorens
Antònia Descamps Oriol
Carles Descamps Ribas
Elsa Egea Carmona
Yolanda Garcia Montoro
Margarita Garcia Reyero
Robert Genovés Núñez
Vanessa Gómez Serriñana
Marina Jareño Romera
Cristina Jorquera Navarro
Araceli Juárez Martínez
Manel López Barrios
Andrea López Nieto
Marta Martí Triadú
Noemí Mercado Fernández
Raquel Mercado Fernández
Maria Novellas Gràcia
Susana Ahidee Quito
Ruth Sánchez Ballesteros

A

Picasso's influence . . .



VISITOR STUDIES

The Fundació Gala-Salvador Dalí regularly undertakes visitor studies, the management and evaluation of which provide very useful information on visitor types, trends, ratings accorded to the museums, levels of satisfaction, etc. The data-gathering procedure is carried out using surveys conducted face-to-face by an interviewer (Visitor Services staff at the various museums), preferably with individual visitors and at established intervals. During the high-season months (July to September for the Theatre-Museum and mid-June to mid-September for the Púbol and Portlligat house-museums), the number of surveys rises and is made to match the opening times and greater visitor numbers.

During 2017, a total of 3,093 surveys were conducted, 1,863 at the Dalí Theatre-Museum in Figueres, 757 at the Gala Dalí Castle in Púbol and 473 at the Salvador Dalí House in Portlligat. At the Dalí Theatre-Museum in Figueres surveys were conducted between January and December, and in Púbol Castle and the House-Museum in Portlligat, from March to November

The general individual visitor profile at the Dalí museums is as follows and there are some important changes compared with other years: predominately French visitors, although the number dropped from 27% to 23%; between 41 and 65 years old (40%), with higher education (61%) and employed (65%). For the first time in many years, our visitors went from mostly staying in

the city of Barcelona (21.4%) to staying on the Costa Brava (31%), in a hotel (52%), and travelling by private car (51%) with family (67%). Information about the museum had come from the Internet (43%); it was their first visit to the museum (79%) and they stayed for between one and one and a half hours (57%) on average; and they found the visit exceptional or very good (89%). For the first time, Spanish became the language most used by visitors to the three Dalí museums (25.9%), followed by English (22%), French (20.6%), and Catalan (15.3%).

From the figures obtained, particularly those from the Dalí Theatre-Museum in Figueres, we would highlight that more than 27% of visitors travelled to the city by train. 15% arrived by high-speed train (AVE or AVANT) at Figueres-Vilafant station (in 2014 it was 7%) and 12% came by conventional train. There was also a drop in the number of visitors of French origin (from 27% to 21%) as well as from other European countries in general. In contrast, there was a recovery in the number of visitors of Catalan (from 10% to 16%) and Spanish origin (from 13% to 17%).

The use of the Internet continues to be the main information channel for visitors to the Dalí museums and the trend is growing year by year (42%), followed by recommendations from friends and family (18.6%).

Below we present charts showing the results of the surveys conducted at each of the museums.

ÉTUDES DE PUBLIC

La Fundació Gala-Salvador Dalí réalise habituellement des études de public, dont la gestion et l'évaluation fournissent des informations de grand intérêt sur les types de visiteurs, les tendances, l'évaluation des musées, les niveaux de satisfaction, etc. Les données sont recueillies grâce à des questionnaires face-à-face avec un interviewer (personnel du service Accueil du public des différents musées), auxquels nous soumettons de préférence les particuliers selon une fréquence donnée. Durant la haute saison (de juillet à septembre pour le Théâtre-musée et de mi-juin à mi-septembre pour les maisons-musée de Púbol et Portlligat), le nombre d'enquêtes est accru et adapté en fonction des horaires d'ouverture et de l'affluence de visiteurs.

En 2017, nous avons réalisé au total 3 093 enquêtes, 1 863 au Théâtre-musée Dalí de Figueres, 757 au Château Gala Dalí de Púbol et 473 à la Maison Salvador Dalí de Portlligat. Au Théâtre-musée Dalí de Figueres, les enquêtes ont été effectuées de janvier à décembre, et au Château de Púbol et à la Maison de Portlligat, de mars à novembre.

Le profil du visiteur individuel des musées Dalí est dans ses grandes lignes le suivant, avec de notables changements par rapport à d'autres années : le visiteur français prédomine (encore que l'on constate une baisse de 27 à 23 %) ; il a entre 41 et 65 ans (40 %), il a fait des études supérieures (61 %) et travaille (65 %). Pour la première fois depuis de nombreuses années, il ne

loge plus majoritairement dans la ville de Barcelone (21,4 %), mais sur la Costa Brava (31 %), dans un hôtel (52 %) ; il voyage en voiture particulière (51 %), en famille (67 %). Il s'est renseigné à propos du musée sur Internet (43 %) ; c'est la première fois qu'il visite le musée (79 %) et il y passe entre une et une heure et demie (57 %) en moyenne ; et la visite lui a semblé exceptionnelle ou très satisfaisante (89 %). Pour la première fois, l'espagnol est la langue la plus utilisée par les visiteurs de l'ensemble des musées Dalí (25,9 %), suivi par l'anglais (22 %), le français (20,6 %) et le catalan (15,3 %).

Certaines données méritent d'être soulignées, comme le fait que près de 27 % de visiteurs-type du Théâtre-musée Dalí de Figueres se déplacent en train jusqu'à Figueres ; que plus de 15 % arrivent en train AVE ou AVANT à la gare de Figueres-Vilafant (en 2014, ils étaient 7 %), 12 % s'y rendant en train classique. On constate également un recul des visiteurs d'origine française (de 27 à 21 %), comme du reste de l'Europe dans son ensemble. On observe en revanche un regain de visiteurs catalans (de 10 à 16 %) et espagnols (de 13 à 17 %).

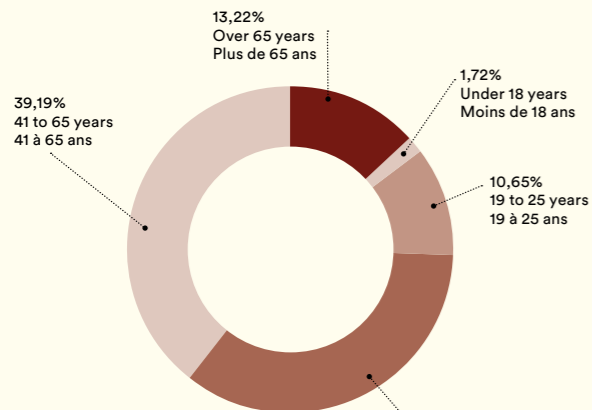
Internet, qui reste le principal canal d'information sur les musées Dalí, augmente d'année en année (42 %), suivi par les recommandations d'amis ou de membres de la famille (18,6 %).

Voici maintenant, sous forme de graphiques, les résultats des enquêtes réalisées dans chacun des musées.

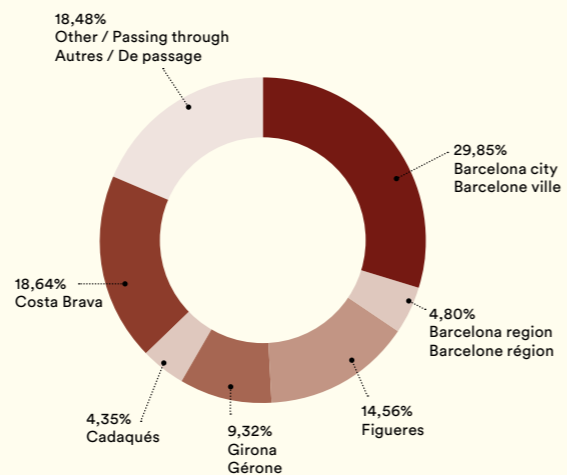
DALÍ MUSEUMS SURVEY 2017: DALÍ THETRE-MUSEUM. FIGUERES
ENQUÊTE MUSÉES DALÍ 2017: THÉÂTRE-MUSÉE DALÍ. FIGUERES

Visitor profile Profil du visiteur

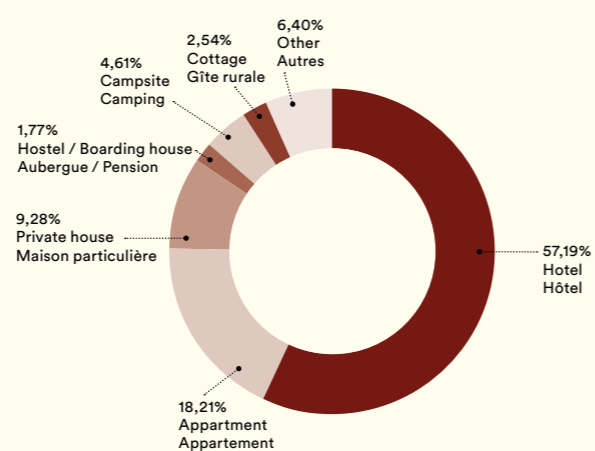
Age Âge



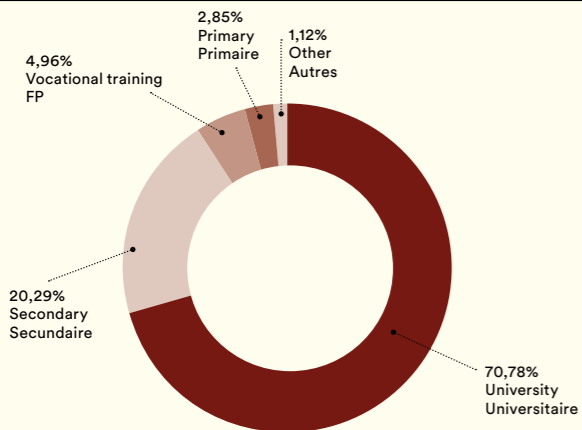
Accommodation (locality) Hébergement (localité)



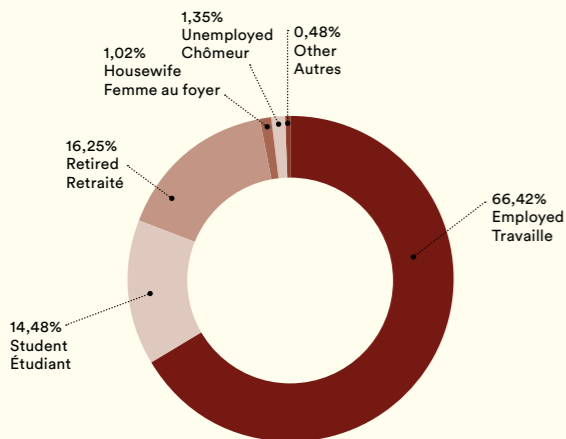
Accommodation (establishment) Hébergement (établissement)



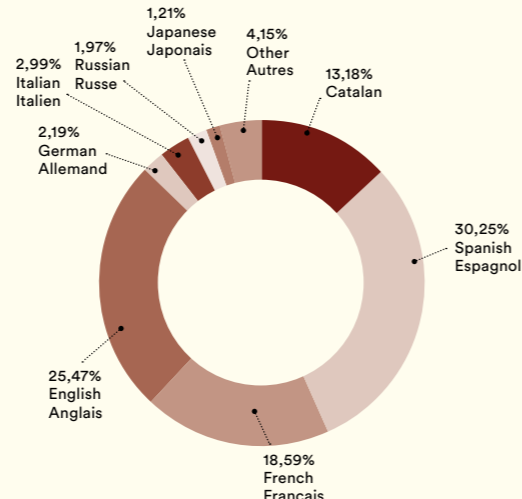
Studies Études



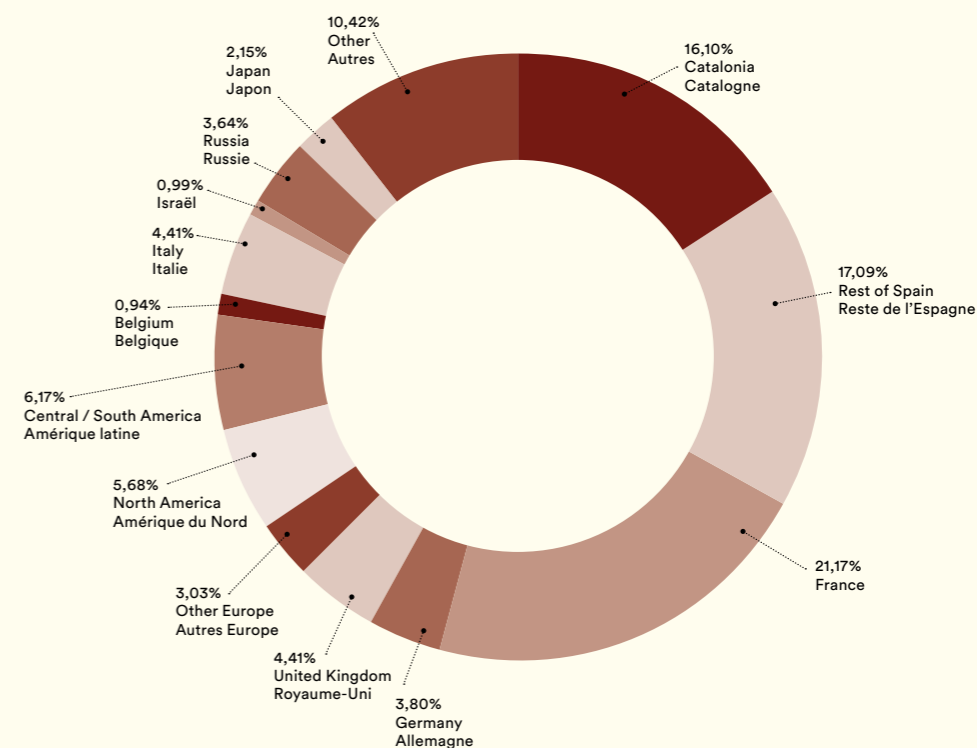
Present occupation Situation professionnelle



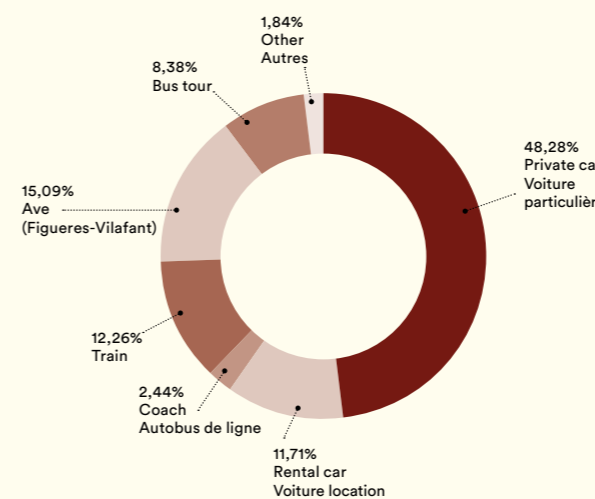
Langue used Langue utilisée



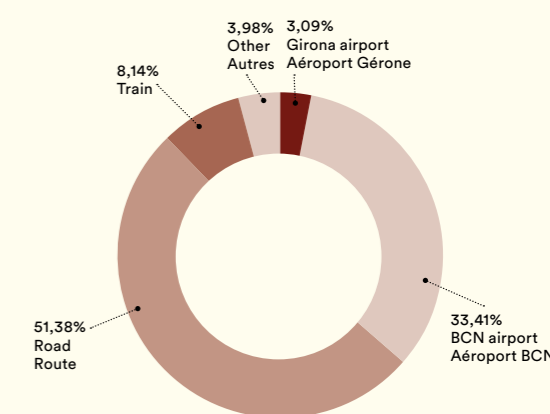
Country of origin Provenance



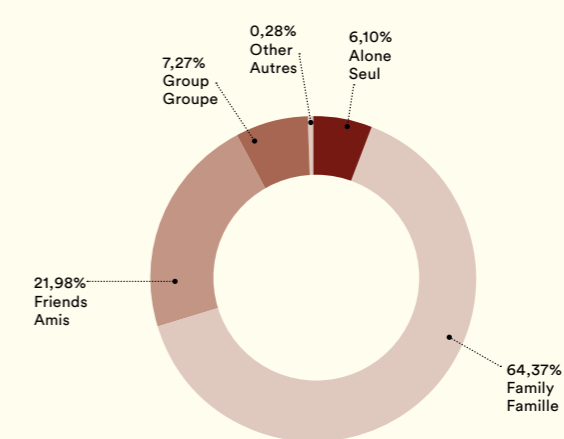
Transport Transport



Arrives in Catalonia by... Arrive en Catalogne par...

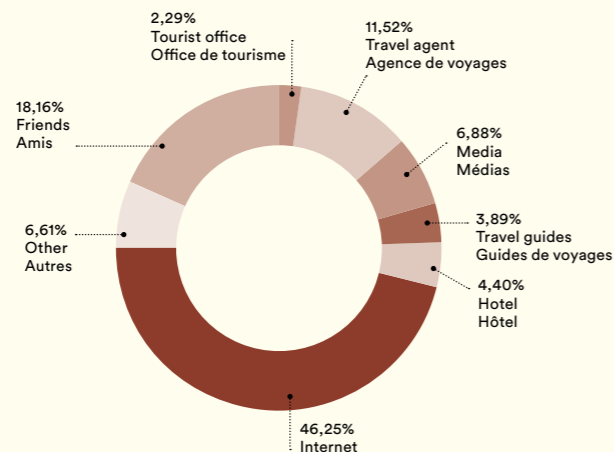


Visiting the museum with... Visite le musée en/avec...



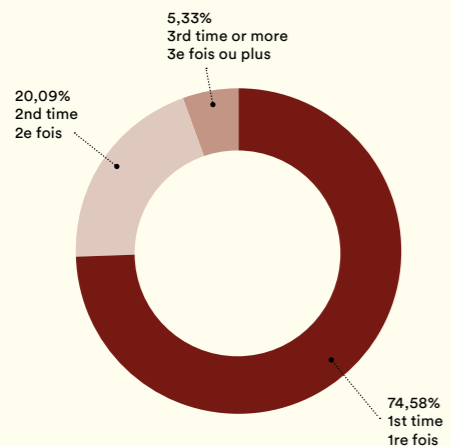
DISSEMINATION DIFFUSION

Vehicles of dissemination Vecteurs de diffusion

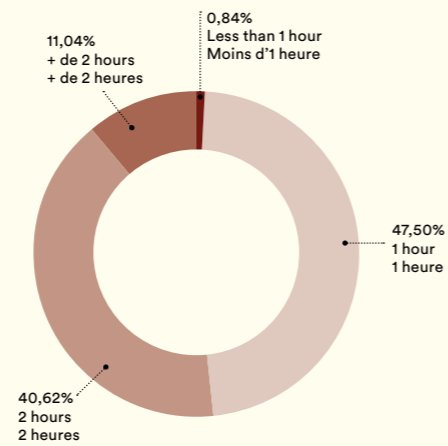


Frequency and duration of visit Fréquence et durée de la visite

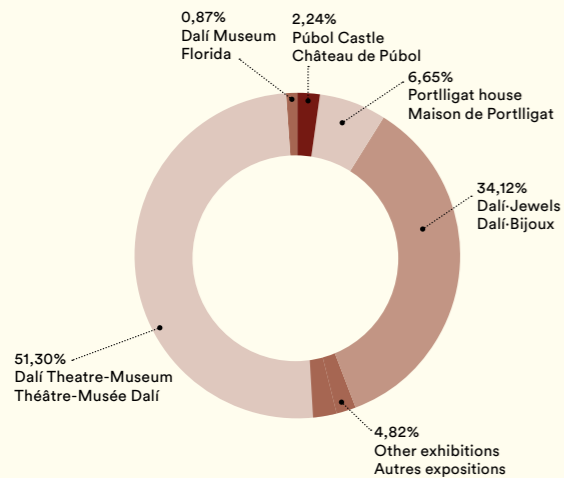
Visiting the museum for the...
Visite le musée pour la...



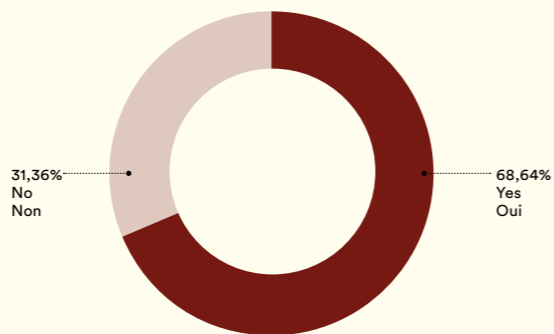
Time spent on visit
Temps consacré à la visite



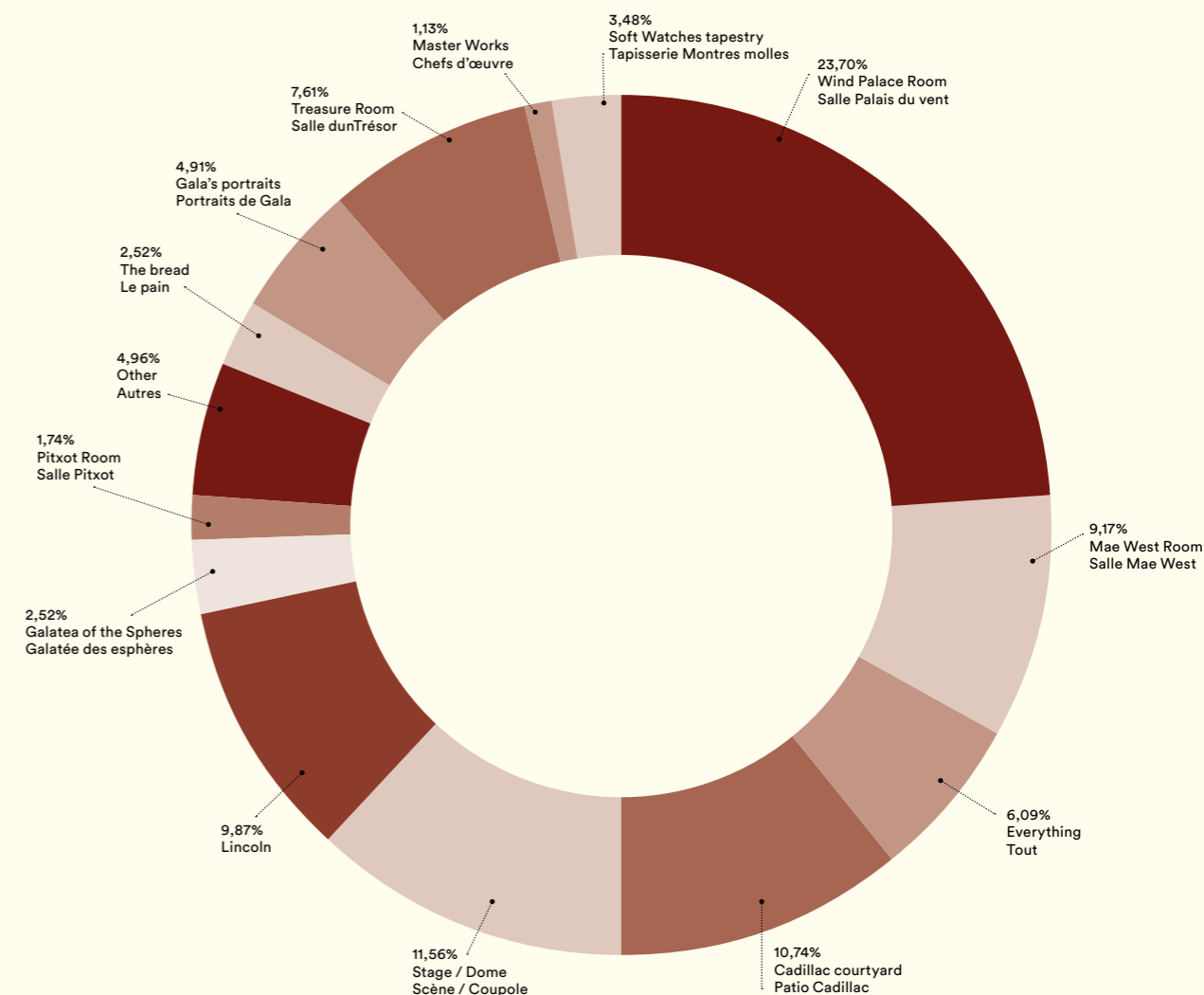
Other Dalí-related visits
Autres visites liées à Dalí



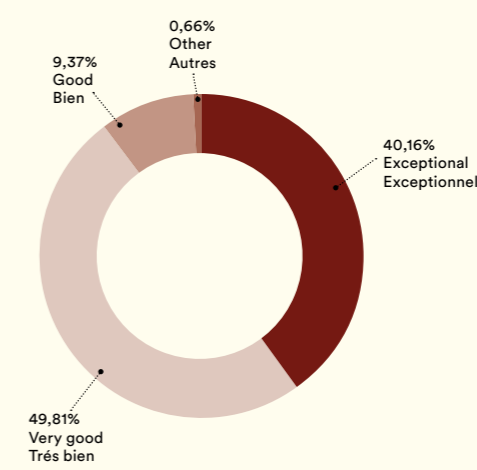
Have you visited or plan to visit Figueres?
A visité ou envisage de visiter Figueres?



Work, gallery, facility you think stands up
Œuvre, salle, installation qui l'a frappé



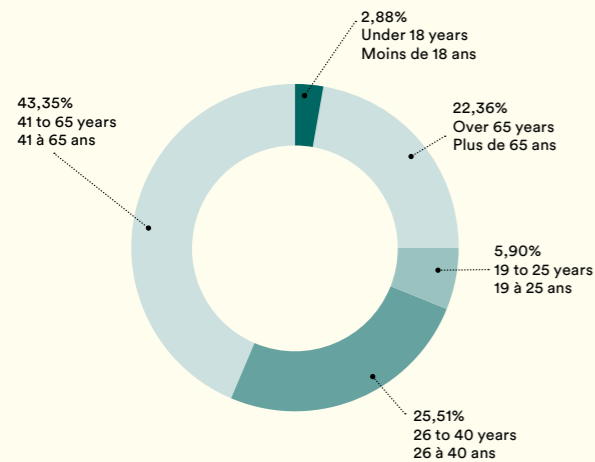
Global opinion Opinion d'ensemble



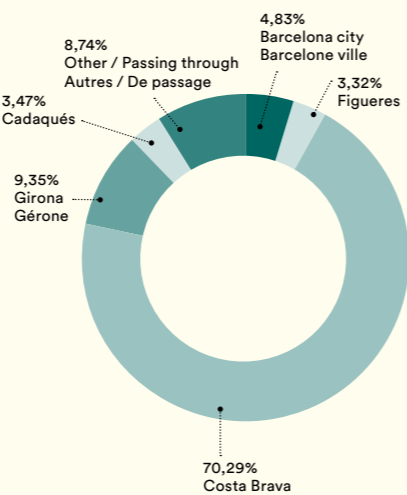
DALÍ MUSEUMS SURVEY 2017: CASTLE HOUSE-MUSEUM GALA DALÍ. PÚBOL
ENQUÊTE MUSÉES DALÍ 2017: MAISON-MUSÉE CHÂTEAU GALA DALÍ. PÚBOL

Visitor profile Profil du visiteur

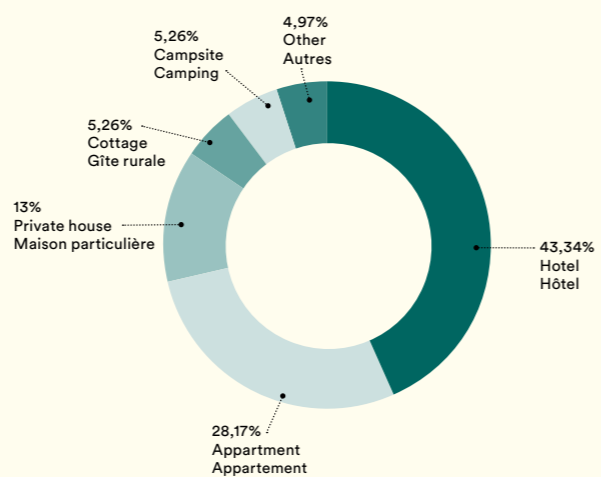
Age Âge



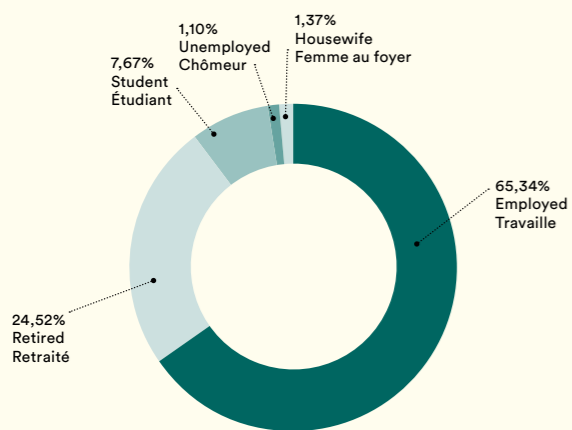
Accommodation (locality) Hébergement (localité)



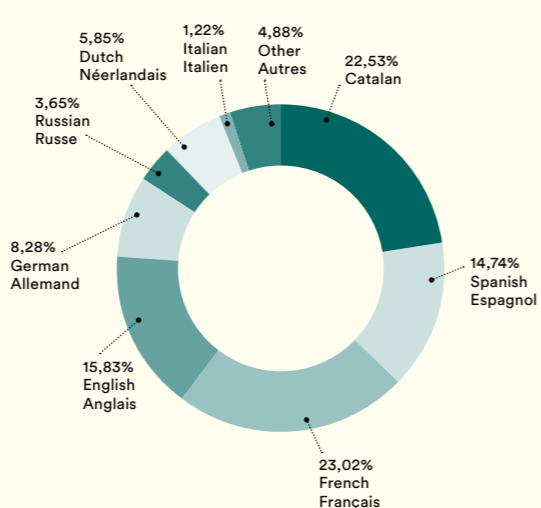
Accommodation (establishment) Hébergement (établissement)



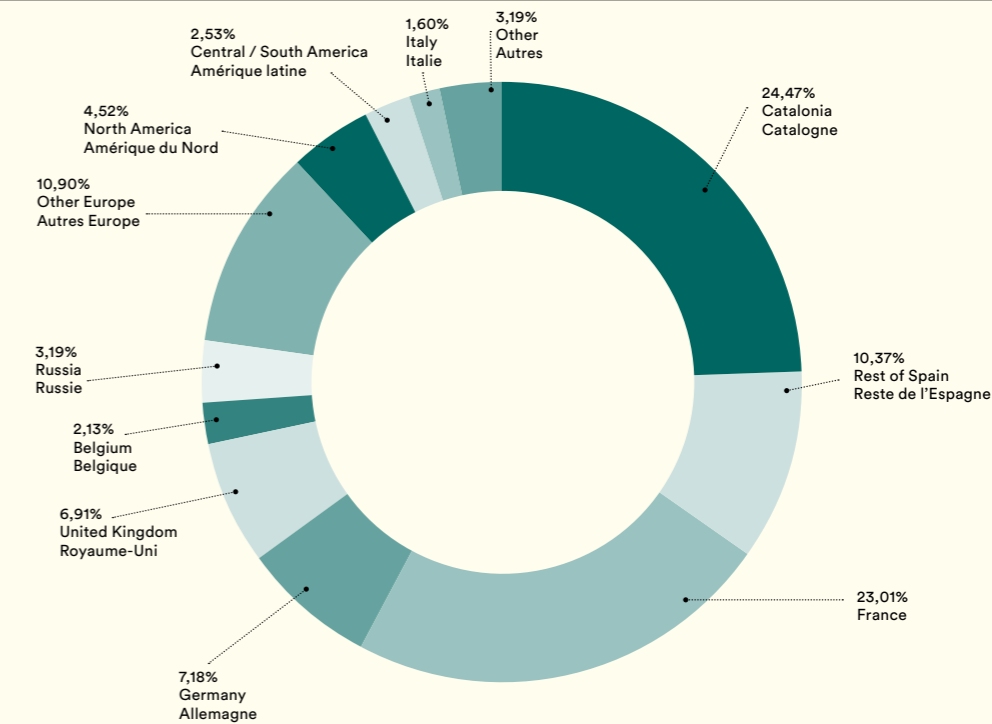
Present occupation Situation professionnelle



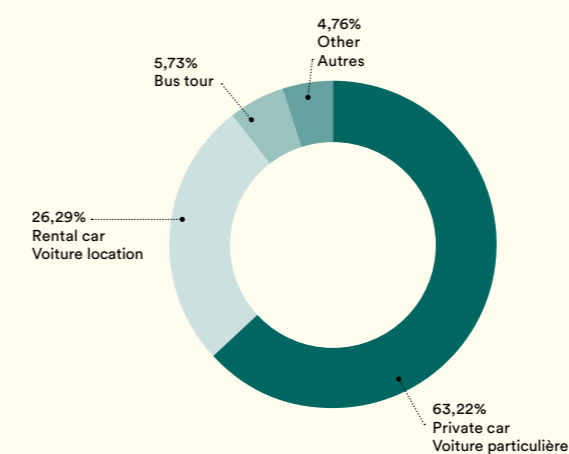
Langue used Langue utilisée



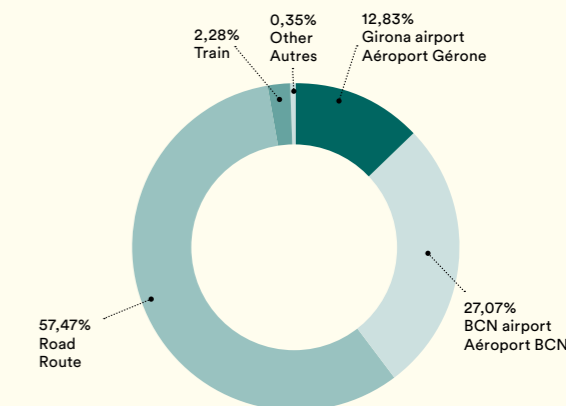
Country of origin Provenance



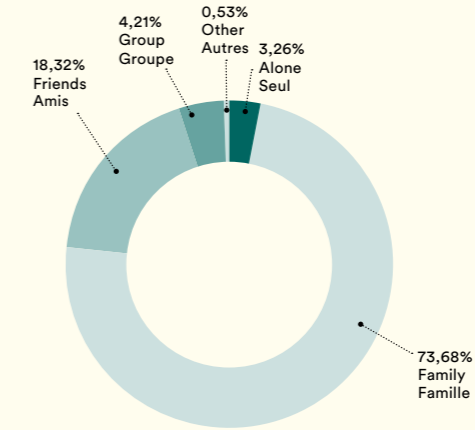
Transport Transport



Arrives in Catalonia by... Arrive en Catalogne par...

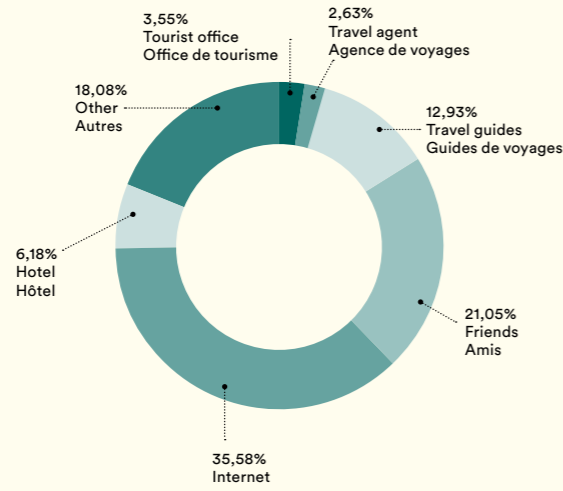


Visiting the museum with... Visite le musée en/avec...



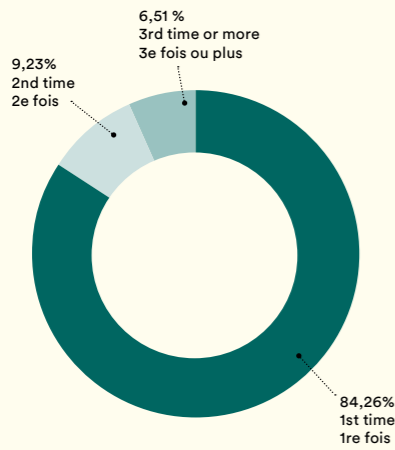
DISSEMINATION DIFFUSION

Vehicles of dissemination Vecteurs de diffusion

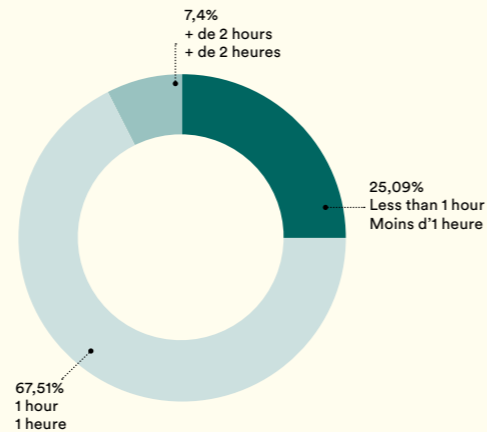


Frequency and duration of visit Fréquence et durée de la visite

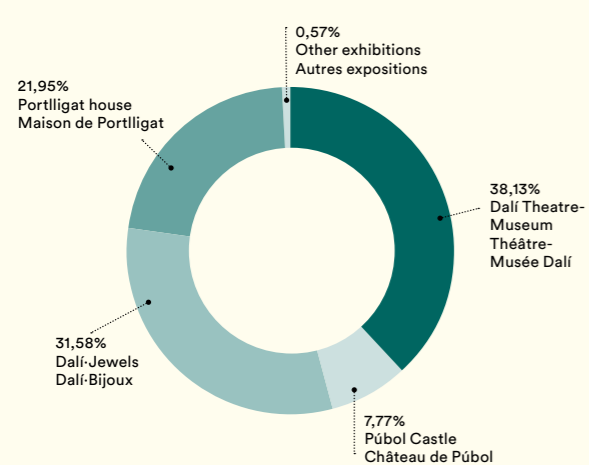
Visiting the museum for the...
Visite le musée pour la...



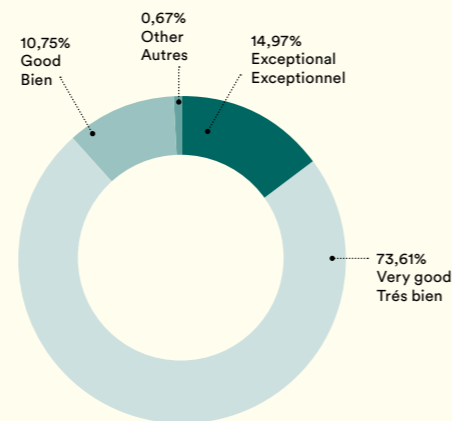
Time spent on visit
Temps consacré à la visite



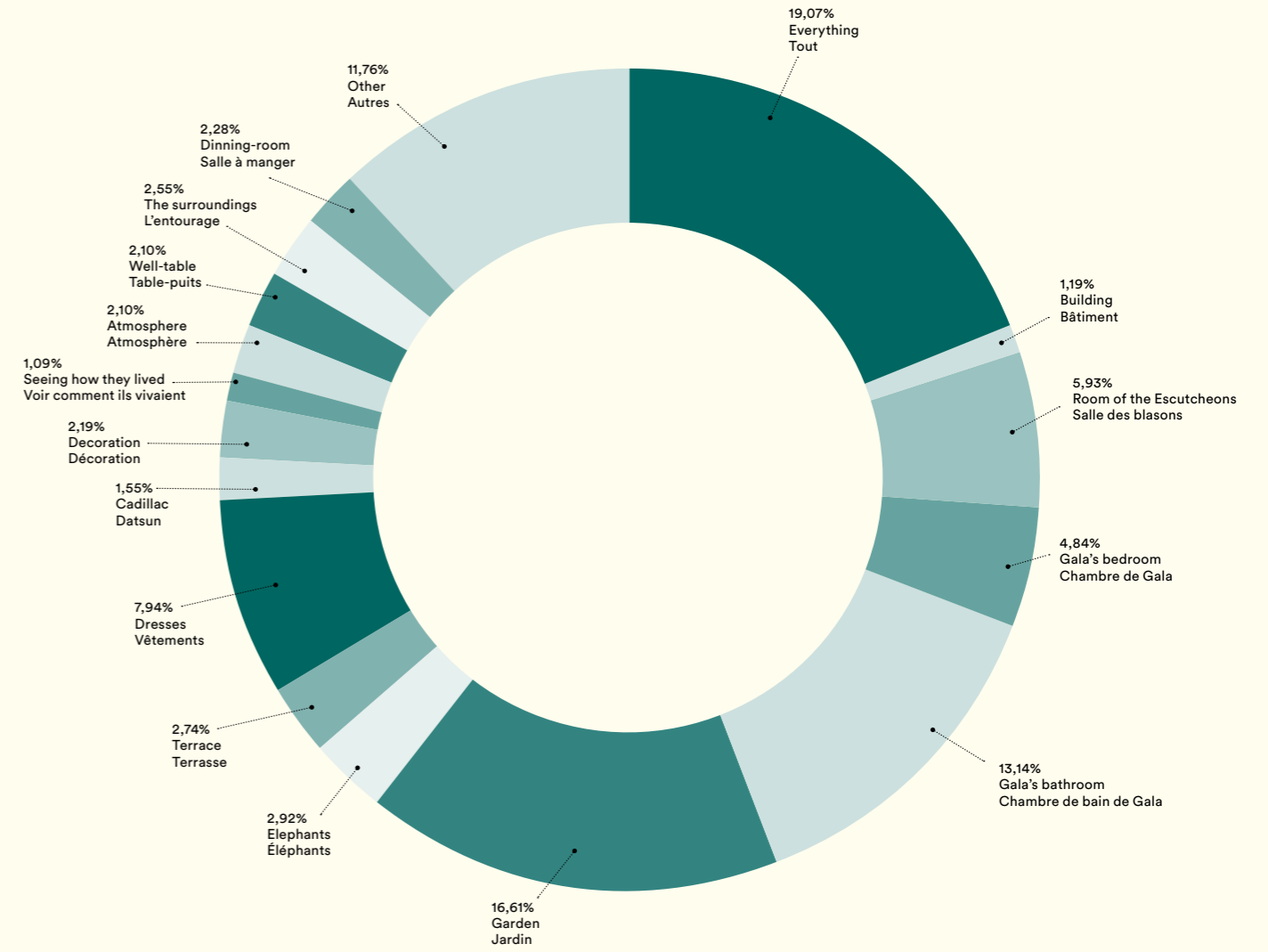
Other Dalí-related visits
Autres visites liées à Dalí



Global opinion
Opinion d'ensemble



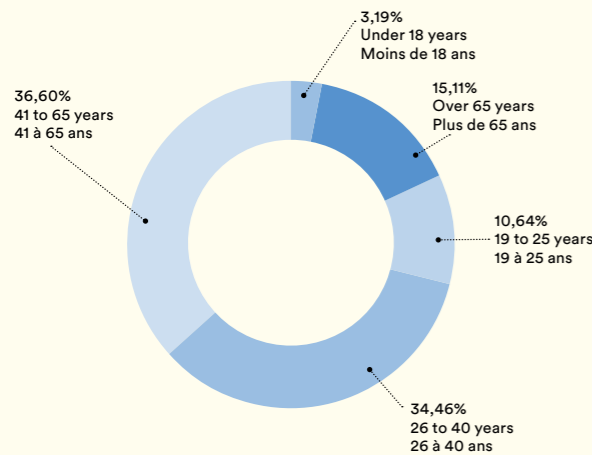
Work, gallery, facility you think stands up
Œuvre, salle, installation qui l'a frappé



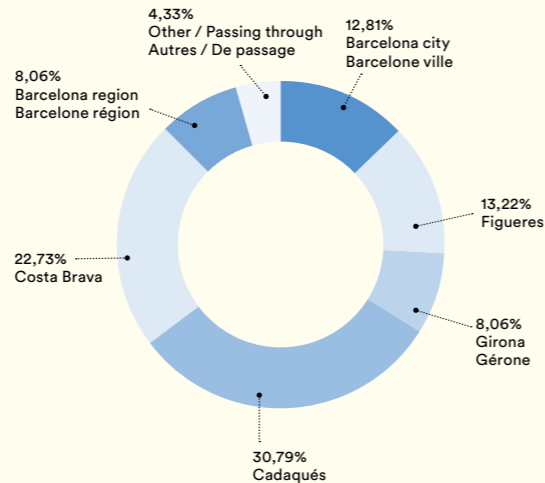
DALÍ MUSEUMS SURVEY 2017: SALVADOR DALÍ HOUSE. PORTLLIGAT
ENQUÊTE MUSÉES DALÍ 2017: MAISON SALVADOR DALÍ. PORTLLIGAT

Visitor profile Profil du visiteur

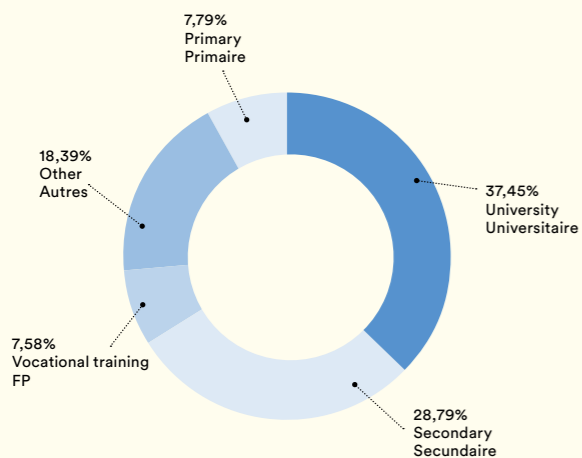
Age Âge



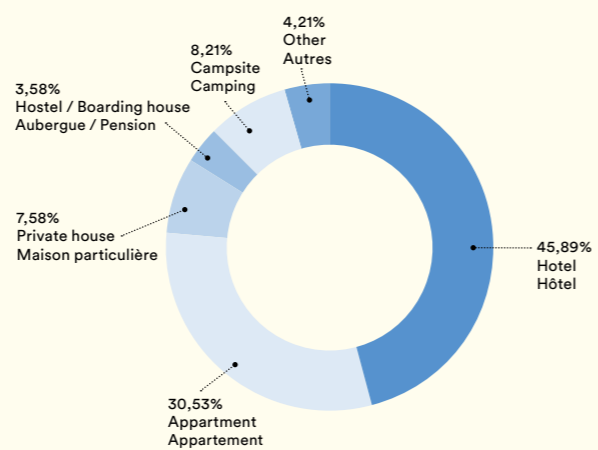
Accommodation (locality) Hébergement (localité)



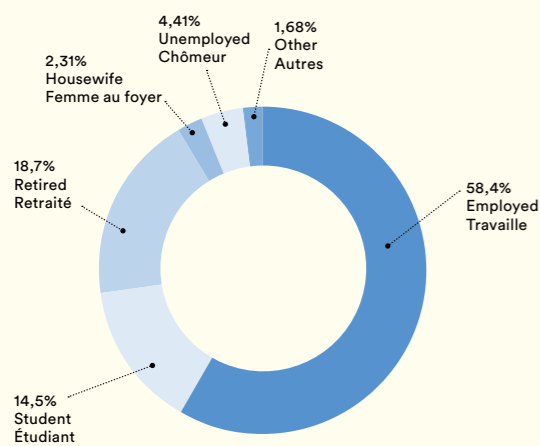
Studies Études



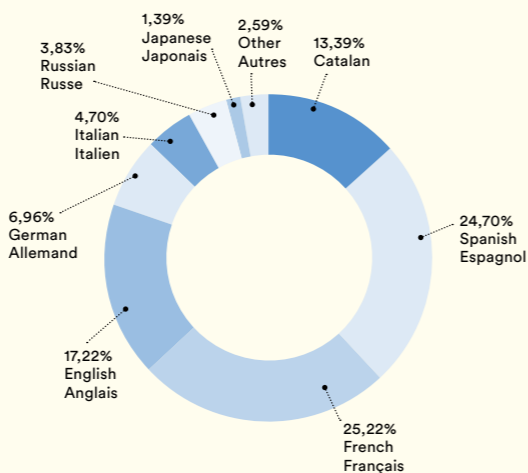
Accommodation (establishment) Hébergement (établissement)



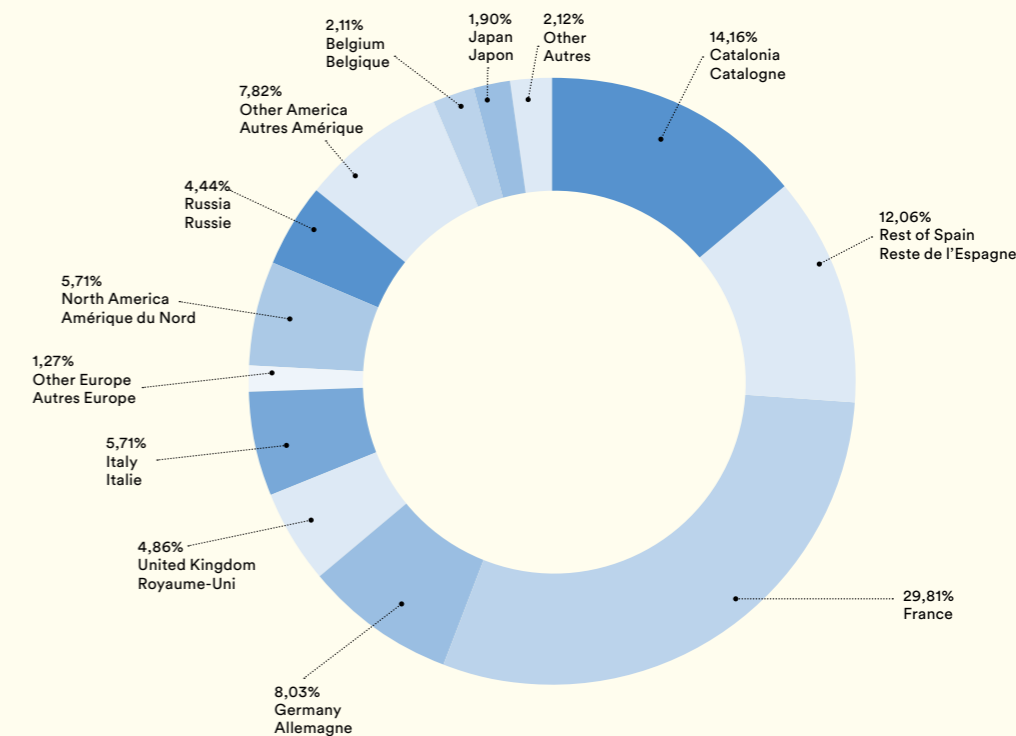
Present occupation Situation professionnelle



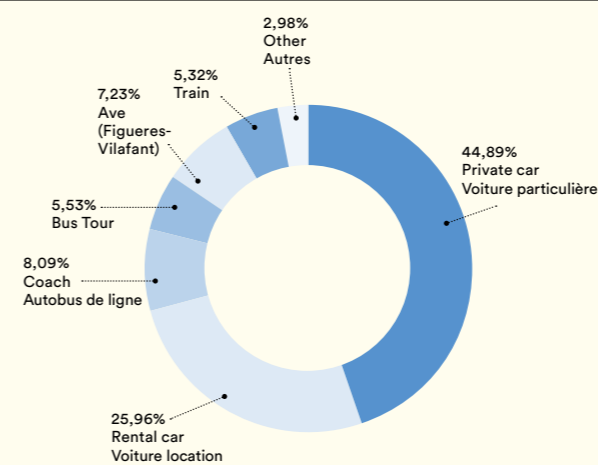
Langue used Langue utilisée



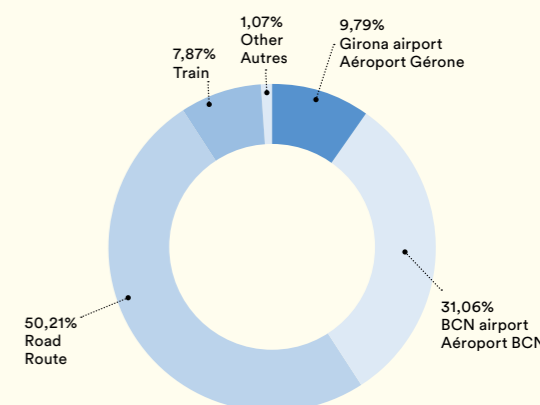
Country of origin Provenance



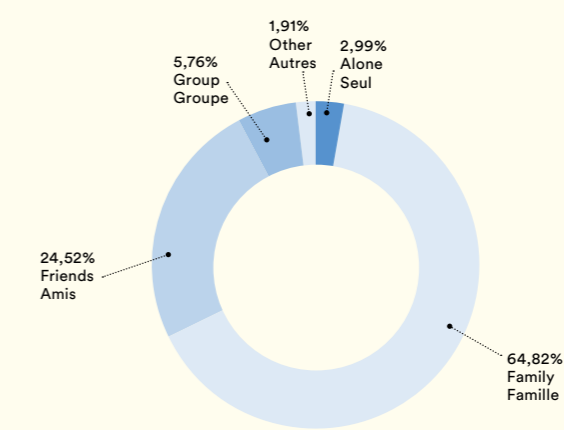
Transport Transport



Arrives in Catalonia by... Arrive en Catalogne par...

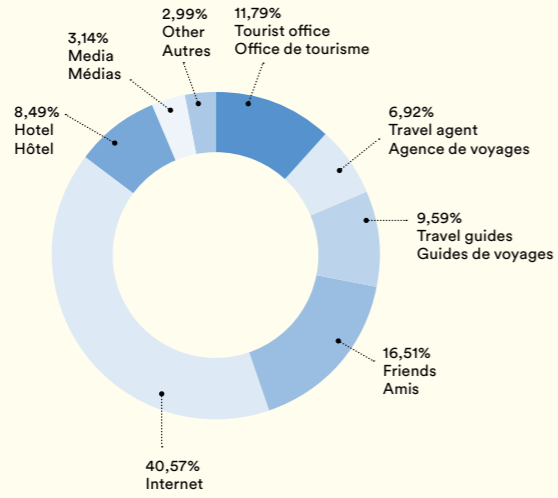


Visiting the museum with... Visite le musée en/avec...



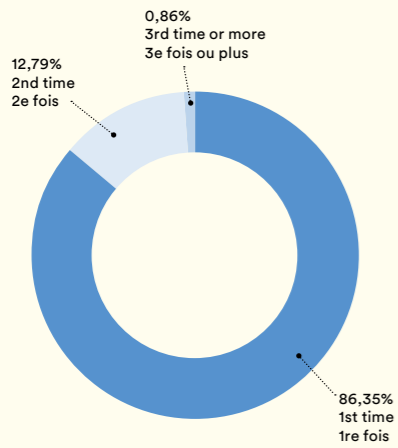
DISSEMINATION DIFFUSION

Vehicles of dissemination Vecteurs de diffusion

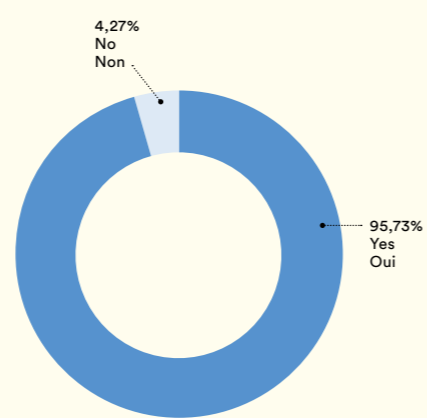


Frequency and duration of visit Fréquence et durée de la visite

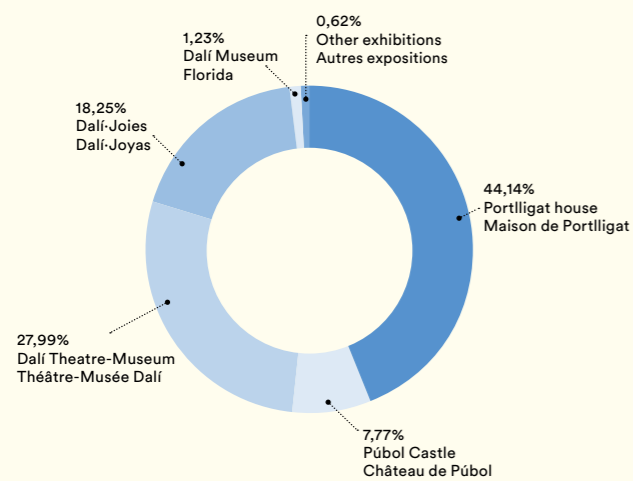
Visiting the museum for the...
Visite le musée pour la...



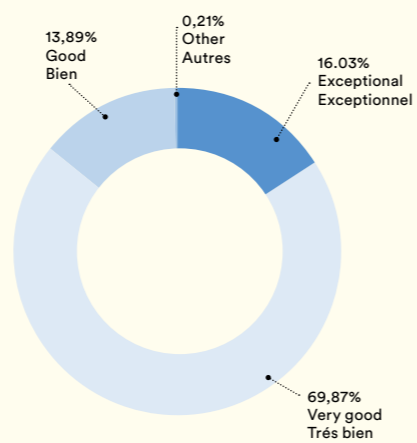
Have you visited or plan to visit Cadaqués?
A visité ou envisage de visiter Cadaqués?



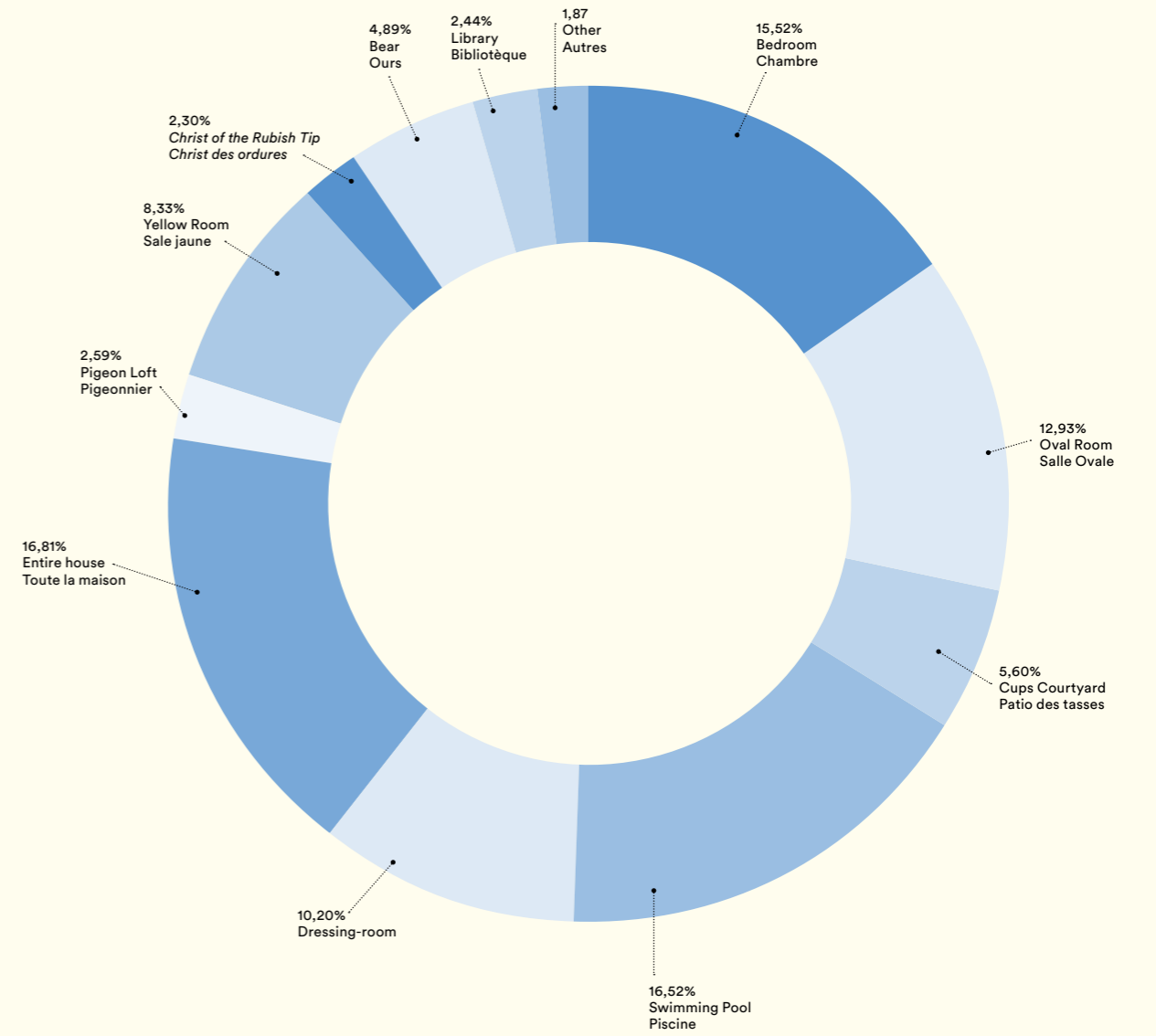
Other Dalí-related visits
Autres visites liées à Dalí



Global opinion
Opinion d'ensemble



Work, gallery, facility you think stands up
Œuvre, salle, installation qui l'a frappé





ECONOMIC MANAGEMENT REPORT FINANCIAL REPORT CORRESPONDING TO THE YEAR 2017

ACTIVITY OF THE FOUNDATION

The purpose of the Foundation is to “promote, foster, disseminate, enhance prestige, protect and defend in Spanish territory and that of any other State the artistic, cultural and intellectual work of the Spanish painter Salvador Dalí Domènech, his goods and rights of any nature, his life experience, his thoughts and his concerns, projects, ideas and artistic, intellectual and cultural works, his memory and the worldwide recognition of his inspired contribution to the fine arts, to culture and to contemporary thought” (article 4 of the Bylaws).

In order to fulfil these objectives, the Foundation has carried out the activities described in this annual report.

BASIS OF PRESENTATION OF THE ANNUAL ACCOUNTS

The annual accounts were drawn up on the basis of the accounting records of the Foundation, applying the currently applicable legal provisions in force for accounting practices, in order to show a true and fair view of the net worth of assets, financial situation and operating results.

The enclosed annual accounts were obtained by applying the accounting principles laid down in the Commercial Code, the National Chart of Accounts approved by Royal Decree 1514/2007 of 16 November, and the National Chart of Accounts for Not-for-Profit Institutions as approved by Decision of the Accounting and Audit Institute of 26 March 2013.

In accordance with commercial law, for each of the balance sheet and profit and loss account items, in addition to the figures for the current financial year, the figures for the previous financial year are also provided for the purpose of comparison.

The official balance sheet presented, in the section “Balance sheet of the unrestated value of the artistic heritage” takes the artistic heritage into the books at its acquisition price, thereby applying the interpretation given by the Protectorado de Fundaciones of Valuation Rule 6 of Part Five of the aforesaid Royal Decree (Resolution of 21 April 2003).

Together with the aforesaid balance sheet is another provided for information purposes —the “Balance sheet with restatement of the value of the artistic heritage”— in which the artistic heritage of the Foundation is stated in accordance with its market value. Thanks to this valuation criterion, this balance sheet presented expresses a true and fair view of the net worth of the heritage of our entity, as required under the provisions contained in Part One (Accounting Principles) and Part Three (Content of the Annual Report) of Decision of 26 March 2013, of the Accounting and Audit Institute by which the National Chart of Accounts for Not-for-Profit Institutions is approved.

RAPPORT DE GESTION FINANCIÈRE MÉMOIRE FINANCIER CORRESPONDANT À L'EXERCICE 2017

ACTIVITÉ DE LA FONDATION

La Fondation a pour objet de « promouvoir, favoriser, vulgariser, diffuser, protéger et défendre sur le territoire espagnol et partout dans le monde l'œuvre artistique, culturelle et intellectuelle du peintre espagnol Salvador Dalí Domènech, ses biens et droits de toutes natures, son expérience vitale, sa pensée et ses intérêts, projets, idées et œuvres artistiques, intellectuelles et culturelles, sa mémoire et la reconnaissance universelle de sa géniale contribution aux beaux-arts, à la culture et à la pensée contemporaine » (article 4^e des Statuts).

Pour accomplir ces objectifs, la Fondation a réalisé les activités dont fait état ce Mémoire.

BASES DE PRÉSENTATION DES COMPTES ANNUELS

Les comptes annuels ont été préparés à partir des registres comptables de la Fondation, conformément aux dispositions légales actuelles en matière de comptabilité, et ce de manière à renvoyer une image fidèle du patrimoine, de la situation financière et des résultats des opérations.

Les comptes annuels ci-joints ont été formulés dans le respect des principes comptables établis par le Code du commerce, le Plan général de comptabilité approuvé par le Décret royal 1.514/2007, du 16 novembre, et le Plan de comptabilité aux organismes à but non lucratif qui ont été approuvés sur décision de l'Institut de comptabilité et d'audit comptable du 26 mars 2013.

Conformément à la législation du commerce, en regard de chaque poste du bilan, du compte de résultats et du tableau de financement, les chiffres correspondants de l'exercice précédent sont ainsi présentés pour comparaison.

Le bilan officiel présenté, paragraphe « Bilan sans actualisation de la valeur du patrimoine artistique », comptabilise le patrimoine artistique en fonction de son prix d'achat. Ceci est conforme à l'interprétation que le Protectorat des fondations fait de la 6^e norme d'évaluation de la cinquième partie du Décret royal en question (Décision du 21 avril 2003).

Outre le bilan officiel, est également présenté un bilan à caractère informatif – paragraphe « Bilan avec actualisation de la valeur du patrimoine artistique » –, où le patrimoine artistique de la Fondation est comptabilisé en fonction de sa valeur marchande. Grâce à ce critère de valeur, le bilan informatif en question renvoie une image fidèle du patrimoine de notre organisme, conformément aux dispositions de la première partie (Principes comptables) et de la troisième partie (Contenu du mémoire) sur décision du 26 mars 2013, de l'Institut de comptabilité et d'audit comptable par laquelle le Plan de comptabilité aux organismes à but non lucratif est approuvé.

SURPLUS OF THE FINANCIAL YEAR

The Management will propose to the Ordinary Meeting of the Board approval of application of the surplus which is broken down below, in euros:

Basis for distribution	
Financial year surplus	3,323,991.13
Application	
To voluntary reserves	3,323,991.13

VALUATION RULES

The most significant accounting principles and criteria applied in preparing the annual accounts are as follows:

Intangible fixed assets

Research and development expenses, and assignments, patents, licences, trademarks and similar: these are valued at purchase or production price, and are systematically amortised over a period not exceeding five years.

Computer applications: valued at purchase or production price, and systematically amortised over a period not exceeding five years.

Historical heritage assets

In the unrestated balance sheet of the artistic heritage value, these assets are valued at their purchase price.

The restated balance sheet of the value of the artistic heritage shows the restatements made in financial years 1996, 2000, 2002 and 2011 of all the works of art that constituted the initial contribution of the Founder and of the subsequent donations and acquisitions of works of art, valued at 40,825, 8,347, 89,791 and 155,248 thousand euros, respectively. These restatements were made in order to reflect the artistic heritage of the Foundation at its market value.

Tangible fixed assets

The tangible fixed assets are recorded at purchase cost. Repairs not involving an extension of the useful life of an asset, and maintenance expenses, are charged directly to the income statement. Extension or improvement costs that lead to longer duration of an asset are capitalised as increasing the asset's value base. The annual depreciation charge is calculated by applying the straight-line method, in accordance with the following annual percentages:

	2016	2017
Buildings	3-4%	3-4%
Technical installations and machinery	5-10%	5-10%
Other installations, tooling and furniture	5-12%	5-12%
Other fixed assets	20%	20%

Financial investments

Negotiable fixed-interest or equity securities are valued at their price of acquisition at the time of subscription or purchase.

Negotiable securities traded in an organised secondary market are taken into accounts at purchase price or reasonable (market) value, where the latter is lower than the former, making the necessary provisions to reflect any depreciation.

As a general rule, and irrespective of the percentage ownership, the Foundation's holdings in the share capital of Distribucions d'Art Surrealista, S.A. and Demart Pro Arte, B.V., which are not listed on any stock market, are valued at cost less the cumulative amount of any adjustments for impairment losses. This valuation adjustment will be the difference between the holdings' carrying value and the recoverable value, defined as their fair value less the cost of sales or the present value of future cash flows from the investment, whichever is higher. Unless better evidence is available of the investment's recoverable value, the impairment of this asset class is estimated by taking into consideration the investee's net equity and correcting for unrealised gains existing on the valuation date that correspond to items that can be identified on the investee's balance sheet.

The adjustments for impairment losses and, if applicable, their reversal are recorded as an expense or income, respectively, in the profit and loss account. The reversal of impairment cannot exceed the investment's original carrying value. If the investee company's equity is negative at year-end, and the realisable capital gain is insufficient, a provision will be made for liabilities.

Stocks

Stocks are stated at cost or net realisable value, whichever is lower, and the appropriate valuation adjustments are charged to profit or loss for the year.

Subsidies, contributions, donations and capital bequests / Contributions of depreciable assets

Subsidies, contributions, donations and non-returnable capital bequests (contributions of depreciable assets) are valued according to the amount granted and are allocated to results in proportion to the depreciation of the assets financed through such subsidies, contributions, donations and bequests.

For non-depreciable assets, the subsidy, contribution, donation or bequest is allocated to the financial year results at the time disposal or divestment of the asset takes place.

EXCÉDENT DE L'EXERCICE

La Direction soumettra à l'approbation de l'Assemblée ordinaire du Patronat une proposition de répartition de l'excédent, dont voici le détail exprimé en euros :

Base de répartition	
Excédent positif de l'exercice	3 323 991,13
Application	
Aux réserves volontaires	3 323 991,13

NORMES D'ÉVALUATION

Les principes et critères de comptabilité les plus significatifs qui ont présidé à la préparation des comptes annuels sont les suivants :

Immobilisations incorporelles

Frais de recherche et développement, frais de concessions, brevets, licences, marques et assimilés: ils sont évalués au prix d'acquisition ou de production, et systématiquement amortis dans un délai inférieur ou égal à cinq ans.

Applications informatiques : elles sont évaluées au prix d'acquisition ou de production, et systématiquement amorties dans un délai inférieur ou égal à cinq ans.

Biens du patrimoine historique

Dans le bilan sans actualisation de la valeur du patrimoine artistique, ils sont évalués au prix d'acquisition.

Dans le bilan avec actualisation de la valeur du patrimoine artistique, figurent les revalorisations effectuées au cours des exercices 1996, 2000, 2002 et 2011, sur la totalité des œuvres d'art constitutives de l'apport initial du Fondateur, ainsi que les dons et les acquisitions ultérieures, et ce pour une valeur, respectivement, de 40 825, 8 347, 89 791 et 155 248 milliers d'euros. Ces revalorisations ont été effectuées dans le but de rendre compte de la valeur marchande réelle du patrimoine artistique de la Fondation.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont enregistrées au prix d'acquisition. Les réparations non susceptibles de prolonger la vie utile, ainsi que les frais d'entretien, sont imputés directement aux comptes de résultats. Les frais d'agrandissement ou d'amélioration susceptibles d'allonger la vie utile d'un bien sont capitalisés en tant que valeur supplémentaire de ce dernier. Le montant annuel affecté aux amortissements est calculé par la méthode linéaire, conformément aux pourcentages annuels suivants :

	2016	2017
Bâtiments	3-4%	3-4%
Installations techniques et machines	5-10%	5-10%
Autres installations, outillages et mobilier	5-12%	5-12%
Autres immobilisations	20%	20%

Immobilisations financières

Les valeurs négociables à revenu fixe ou variable sont évaluées au prix de souscription ou d'achat.

Les valeurs négociables cotées sur un marché secondaire organisé sont comptabilisées au prix d'acquisition, ou à leur valeur marchande si cette dernière est inférieure au premier, les provisions nécessaires étant imputées compte tenu de la dépréciation.

En général, indépendamment du pourcentage de part, les parts de la Fondation dans le capital social de Distribucions d'Art Surrealista, S.A. et Demart Pro Arte, B.V., non admises à cotation en bourse, sont évaluées par leur prix minoré, le cas échéant, du montant cumulé des corrections de valeur pour détérioration. Cette correction de valeur sera la différence entre la valeur dans les livres de la part et le montant récupérable, celui-ci étant entendu comme le montant le plus élevé entre sa valeur raisonnable moins les prix de vente et la valeur actuelle des futurs flux d'espèces résultant de l'investissement. Sauf meilleure preuve du montant récupérable des investissements, dans l'estimation de la détérioration de ce type d'actifs, il est pris en compte le patrimoine net de la filiale, corrigé sur les plus-values tacites existantes à la date d'évaluation, correspondantes à des éléments identifiables sur le bilan de la filiale.

Les corrections de valeur pour détérioration et, le cas échéant, leur reprise, sont enregistrées comme dépense ou recette, respectivement, sur le compte des pertes et profits. La reprise de la détérioration a pour limite la valeur originale dans les livres de l'investissement. Au cas où les fonds propres à la filiale seraient négatifs à la clôture de l'exercice, sans qu'il n'existe de plus-values réalisables suffisantes, il faudra effectuer une dotation de provision pour responsabilités.

Stocks

Le stock est évalué à son prix de revient ou à la valeur nette de réalisation si celle-ci est inférieure à ce dernier, moyennant dotation aux corrections de valeur pertinentes à imputer sur les résultats de l'exercice.

Subventions, apports, dons et legs de capitaux / Apports de biens

Les subventions, apports, dons et legs de capitaux non remboursables (apports de biens) sont évalués à hauteur de leur montant et imputés aux résultats en fonction de la dépréciation des actifs qu'ils ont servi à financer.

Dans le cas des actifs non susceptibles de perdre de la valeur, la subvention, l'apport, le don ou le legs est imputé au résultat de l'exercice au moment où intervient l'aliénation ou le dessaisissement.

Non-trade payables

Shown at their procurement value. The difference between this value and the amount paid back is charged annually to results according to a financial criterion.

Customers, suppliers, trade debtors and creditors

Valuation corrections are taken into accounts by making the necessary provisions against results according to the risk of possible insolvency for collection or recovery of the assets in question.

Debt classification

Debts falling due within less than twelve months are classified under short-term accounts, while debts are deemed long-term if they exceed that time-scale.

Corporation Tax

The Foundation meets the requirements for tax incentives eligibility set out in Act 49/2002 of 23 December, on the Tax System for Not-for-Profit Institutions and Tax Incentives for Patronage.

All revenues of the Foundation are exempt from Corporation Tax, since the revenues obtained pertain to the exempt activities described under points 1.a, 1.c and 2 of section 6 and in points 4, 8, 9 and 11 of section 7 of Act 49/2002 of 23 December, on the Tax System for Not-for-Profit Institutions and Tax Incentives for Patronage.

Income and expenses

Income and expenses are allocated according to the accrual principle, that is, when the actual asset and services flow represented by the goods and services takes place, independently of when the monetary or financial flow arising from them occurs. However, following the principle of prudence, as a general rule the Foundation only accounts for the profit realised, while foreseeable losses and risks, even potential ones, are taken into accounts as soon as they are known.

INTANGIBLE FIXED ASSETS

The composition and evolution of these accounts over the course of the financial year is in accordance with the following breakdown, given in euros:

	2016	Additions	Deletions	2017
200 Research and development expenses	20,304.59	0.00	0.00	20,304.59
202/203 Intellectual & Indust. property ans concessions	6,504,324.49	19,181.29	0.00	6,523,505.78
206 Computer applications	1,949,782.33	136,148.82	0.00	2,085,931.15
280 Depreciation	(8,183,959.48)	(121,948.04)	0.00	(8,305,907.52)
Total net intangible fixed assets	290,451.93			323,834.00

Dettes non commerciales

Elles figurent à hauteur du montant auquel elles ont été contractées. La différence entre ce montant et le montant remboursé est imputée annuellement aux résultats conformément à un critère financier.

Clients, fournisseurs, débiteurs et créditeurs commerciaux

Les corrections de valeur sont incorporées en imputant aux résultats les provisions nécessaires en fonction du risque que présentent les insolvabilités éventuelles par rapport à l'encaissement ou au recouvrement des actifs concernés.

Classification des dettes

Les dettes dont l'échéance est inférieure à douze mois sont affectées à des comptes à court terme ; celles qui dépassent cette limite temporelle sont considérées comme des dettes à long terme.

Impôt sur les sociétés

La Fondation réunit les conditions nécessaires pour bénéficier des abattements fiscaux consentis par la Loi 49/2002, du 23 décembre, sur la fiscalité des organismes à but non lucratif et les avantages fiscaux consentis au mécénat.

Les revenus de la Fondation ne sont pas imposables au titre de l'impôt sur les sociétés car ils correspondent aux activités qui en sont exemptées aux alinéas 1.a, 1.c et 2 de l'article 6, et 4, 8, 9 et 11 de l'article 7 de la Loi 49/2002, du 23 décembre, sur la fiscalité des organismes à but non lucratif et les avantages fiscaux consentis au mécénat.

Recettes et dépenses

Les recettes et les dépenses sont imputées en fonction du principe d'échéance, c'est-à-dire qu'elles le sont lorsque se produit le mouvement réel des biens et services qu'elles représentent, indépendamment du moment où intervient le mouvement monétaire ou financier qui en dérive. Néanmoins, suivant le principe de prudence, la Fondation ne comptabilise en règle générale que les bénéfices réalisés, alors que les pertes et les risques prévisibles, y compris éventuels, sont comptabilisés dès qu'on en a connaissance.

IMMOBILISATIONS INCORPORELLES

La composition et l'évolution de ces postes au cours de l'exercice correspondent au détail suivant, exprimé en euros :

	2016	Entrées	Sorties	2017
200 Frais recherche et développement	20 304,59	0,00	0,00	20 304,59
202/203 Propriété intellectuelle et industrielle et concessions	6 504 324,49	19 181,29	0,00	6 523 505,78
206 Applications informatiques	1 949 782,33	136 148,82	0,00	2 085 931,15
280 Amortissements	(8 183 959,48)	(121 948,04)	0,00	(8 305 907,52)
Montant biens entièrement amortis	290 451,93			323 834,00

The amount of goods fully amortised at the end of the financial year is as follows, given in euros:

	2017
200 200 Research and development expenses	20,304.59
202/203 Intellectual & Indust. property ans concessions	6,481,768.95
206 Computer applications	1,486,829.88
Total fully amortised assets	7,988,903.42

HISTORICAL HERITAGE ASSETS

The composition and evolution of these accounts over the course of the financial year are broken down below, expressed in euros:

	2016	Additions	Deletions	2017
231/233 Works of art and bibliographic documents	87,964,442.95	2,859,601.50	0.00	90,824,044.45
Total historical heritage assets / Works of art and bibliographic documentation	87,964,442.95			90,824,044.45

The restated balance sheet of the value of the artistic heritage shows the revaluations made in financial years 1996, 2000, 2002 and 2011 for all the works of art that formed the initial contribution of the Founder and of the subsequent donations and acquisitions of works of art, to a value of 40,825, 8,347, 89,791 and 155,248 thousand euros, respectively. These restatements were made in order to reflect the artistic heritage of the Foundation at its market value.

TANGIBLE FIXED ASSETS

The composition and evolution of these accounts over the course of the financial year, expressed in euros, break down as follows:

	2016	Additions	Deletions	2017
210/211 Land and buildings	5,991,351.22	0.00	0.00	5,991,351.22
212 Technical installations, machinery and projects	12,196,056.06	483,628.89	0.00	12,679,684.95
215/216 Other installations, tooling and furniture	2,244,384.93	97,438.09	(11,267.54)	2,330,555.48
217 Computer equipment and other assets	1,034,819.03	57,030.04	(298.70)	1,091,550.37
281 Depreciation	(11,102,279.78)	(791,991.50)	11,349.31	(11,882,921.97)
Total net tangible fixed assets	10,364,331.46			10,210,220.05

The value of the fully depreciated assets at the year-end closing, expressed in euros, is as follows:

	2017
210/211 Land and buildings	107,762.08
212 Technical installations, machinery and projects	3,096,169.25
215/216 Other installations, tooling and furniture	1,268,825.39
217 Computer equipment and other assets	781,832.26
Total fully depreciated assets	5,254,588.98

Le montant des biens entièrement amortis à la clôture de l'exercice, exprimé en euros, est le suivant :

	2017
200 Frais recherche et développement	20 304,59
202/203 Propriété intellectuelle et industrielle et concessions	6 481 768,95
206 Applications informatiques	1 486 829,88
Total biens entièrement amortis	7 988 903,42

BIENS DU PATRIMOINE HISTORIQUE

La composition et l'évolution de ces postes au cours de l'exercice correspondent au détail suivant, exprimé en euros :

	2016	Entrées	Sorties	2017
231/233 Œuvres d'art et documentation bibliographique	87 964 442,95	2 859 601,50	0,00	90 824 044,45
Total biens du patrimoine historique / Œuvres d'art et documentation bibliographique	87 964 442,95			90 824 044,45

Le bilan avec actualisation de la valeur du patrimoine artistique fait état des revalorisations enregistrées au cours des exercices 1996, 2000, 2002 et 2011 pour la totalité des œuvres d'art constitutives de l'apport initial du Fondateur, ainsi que des dons et des acquisitions ultérieures, et ce, respectivement, pour une valeur de 40 825, 8 347, 89 791 et 155 248 milliers d'euros. Ces revalorisations ont été effectuées dans le but de rendre compte de la valeur marchande réelle du patrimoine artistique de la Fondation.

IMMOBILISATIONS CORPORELLES

La composition et l'évolution de ces postes au cours de l'exercice correspondent au détail suivant, exprimé en euros :

	2016	Entrées	Sorties	2017
210/211 Terrains et constructions	5 991 351,22	0,00	0,00	5 991 351,22
212 Installations techniques, machines et projets	12 196 056,06	483 628,89	0,00	12 679 684,95
215/216 Autres installations, outillage et mobilier	2 244 384,93	97 438,09	(11 267,54)	2 330 555,48
217 Matériel informatique et autres immobilisations	1 034 819,03	57 030,04	(298,70)	1 091 550,37
281 Amortissements	(11 102 279,78)	(791 991,50)	11 349,31	(11 882 921,97)
Total immobilisations corporelles nettes	10 364 331,46			10 210 220,05

À la clôture de l'exercice, le montant des biens entièrement amortis est le suivant, exprimé en euros :

	2017
210/211 Terrains et constructions	107 762,08
212 Installations techniques, machines et projets	3 096 169,25
215/216 Autres installations, outillage et mobilier	1 268 825,39
217 Matériel informatique et autres immobilisations	781 832,26
Montant biens entièrement amortis	5 254 588,98

FINANCIAL INVESTMENTS

The changes in long-term investments over the course of the financial year, expressed in euros, break down as follows:

	2016	Additions	Deletions	2017
250 Holding in group institutions / Permanent financial investments	204,345.12	0.00	0.00	204,345.12
293 Compensations	0.00	(204,344.12)	0.00	(204,344.12)
260 Long term deposits and guarentees	16,000.00	7,165.30	0.00	23,165.30
Total long-term financial investments	220,345.12			23,166.30

The changes in temporary financial investments over the course of the financial year, expressed in euros, break down as follows:

	2016	Additions	Deletions	2017
532 Credits	239,400.76	0.00	0.00	239,400.76
576 Term assets portfolio and fixed income bonds	3,900,000.00	500,000.00	(3,000,000.00)	1,400,000.00
Total short-term financial investments	4,139,400.76			1,639,400.76

The breakdown of institutions in which the Foundation has holdings is as follows:

	Value		Shareholders' equity		Business
	Books	2017	Holding		
Distribucions d'Art Surrealista, S.A. Torre Galatea. Pujada del Castell, 28 17600 Figueres (Girona) VAT No.: A17064320	204,344.12	1	100%		Retail commerce
Compensations and provisions	(378,677.12)				
Demart Pro Arte, B. V. Frederick Roeskestraat, 123 1076 EE Amsterdam (Holland)	1.00	(86,594.69)	100%		Trade marks operation

Pursuant to the provisions of the Agreement of 20 November 2003 of the Council of the Spanish Securities and Exchange Commission, which approved the Code of Conduct for Not-for-Profit Institutions for making temporary investments, we hereby report that the Foundation made no temporary investments in 2017 in securities and financial instruments lying within the sphere of supervision of the Spanish Securities and Exchange Commission.

STOCKS

The composition of the Foundation's stocks at the close of the financial year, expressed in euros, is as follows:

300/320 Business stocks	1,535,359.90
390 Provisions for decreased value of stocks	(190,000.00)
Total	1,345,359.90

USERS AND OTHER OWN-ACTIVITY DEBTORS

The Foundation holds no debtor balances with users, sponsors or affiliates at the close of the financial year.

INVESTISSEMENTS FINANCIERS

Les mouvements des investissements financiers qui se sont produits au cours de l'exercice, exprimés en euros, correspondent au détail suivant :

	2016	Entrées	Sorties	2017
250 Participations dans organismes du groupe / Investissements financiers permanents	204 345,12	0,00	0,00	204 345,12
293 Assainissement	0,00	(204 344,12)	0,00	(204 344,12)
260 Dépôts et cautions à long terme	16 000,00	7 165,30	0,00	23 165,30
Total investissements financiers à long terme	220 345,12			23 166,30

Les mouvements des investissements financiers à court terme qui se sont produits au cours de l'exercice, exprimés en euros, correspondent au détail suivant :

	2016	Entrées	Sorties	2017
532 Crédits	239 400,76	0,00	0,00	239 400,76
576 Dépôts à terme et valeurs à revenu fixe	3 900 000,00	500 000,00	(3 000 000,00)	1 400 000,00
Total investissements financiers à court terme	4 139 400,76			1 639 400,76

Le détail des organismes dont la Fondation détient des participations est le suivant :

	Valeur		Fonds propres		Activité
	Livres	2017	Participation		
Distribucions d'Art Surrealista, S.A. Torre Galatea. Pujada del Castell, 28 17600 Figueres (Gérone) NIF A17064320	204 344,12	1	100%		Commerce au détail
Assainissement et dotations	(378 677,12)				
Demart Pro Arte, B. V. Frederick Roeskestraat, 123 1076 EE Amsterdam (Hollande)	1,00	(86 594,69)	100%		Exploitation marques

Conformément aux dispositions de l'Accord du 20 novembre 2003 du Conseil de la Commission nationale du marché des valeurs, par lequel a été approuvé le Code de conduite des organismes à but non lucratif en matière d'investissements temporaires, la Fondation déclare n'avoir effectué en 2017 aucun investissement financier à court terme dans des valeurs mobilières et des instruments financiers placés sous le contrôle de la Commission nationale du marché des valeurs.

STOCKS

À la clôture de l'exercice, la composition des stocks de la Fondation, exprimée en euros, est la suivante :

300/320 Stocks commerciaux	1 535 359,90
390 Dotations pour perte de valeur des stocks	(190 000,00)
Total	1 345 359,90

UTILISATEURS ET AUTRES DÉBITEURS DE L'ACTIVITÉ DE LA FONDATION

À la clôture de l'exercice, la Fondation n'a aucun solde débiteur envers des utilisateurs, parrains ou affiliés.

The evolution of balances from customers and other own-activity debtors over the course of the financial year, expressed in euros, was as follows:

	2016	Additions	Deletions	2017
430 Clients	42,064.06	19,453,797.02	(19,410,402.70)	85,458.38
440/480 Other debtors / Sundry debtors and prepaid expenses	66,888.09	2,119,470.62	(2,118,086.60)	68,272.11
Total	108,952.15			153,730.49

SHAREHOLDERS' EQUITY

The evolution of shareholders' equity over the course of the financial year, expressed in euros, was as follows:

	2016	Application	Surplus	2017
	2016	Surplus	2017	2017
101 Founding provision / Founder contribution and others	20,265,819.54	0.00	0.00	20,265,819.54
117 Voluntary reserves / Capitalised reserves	74,357,349.91	3,741,771.36	0.00	78,099,121.27
129 Financial year surplus	3,741,771.36	(3,741,771.36)	3,323,991.13	3,323,991.13
Total shareholders' equity	98,364,940.81			101,688,931.94

Founding provision / Founder contribution and others

The initial contribution and the sum of the donations received represent total assets worth 20,265,819.54 euros.

Restatement of artistic heritage

The restatement reserve, set down in the balance sheet included at the end of this Annual Report, was registered in financial years 1996, 2000, 2002 and 2011, based on experts' reports on all the works of art that constituted the initial contribution of the Founder and subsequent donations and acquisitions, valued at 40,825, 8,347, 89,791 and 155,248 thousand euros, respectively.

Voluntary reserves / Capitalised reserves

The balance of the voluntary and capitalised reserves account at 31 December 2017 pertains to application of the positive surpluses from previous financial years.

SUBSIDIES, CONTRIBUTIONS, DONATIONS AND CAPITAL BEQUESTS / AMORTISABLE ASSET CONTRIBUTIONS

The movements that occurred over the course of the financial year, expressed in euros, break down as follows:

	2016	Additions	Compensations	2017
131/132 Other subsidies, contributions, donations and bequests / Cont, amort, assets	509,854.90	0.00	(62,233.04)	447,621.86
Subsidies, contributions, donations and bequests / Cont, amort, assets	509,854.90			447,621.86

NON-TRADE PAYABLES

Debts with lending institutions /

Long- and short-term debts with lending institutions

The composition of the Foundation's debt with lending institutions at the close of the financial year, expressed in euros, is as follows:

Durant l'exercice, l'évolution des soldes provenant de clients et autres débiteurs de l'activité a été la suivante, exprimée en euros :

	2016	Entrées	Sorties	2017
430 Clients	42 064,06	19 453 797,02	(19 410 402,70)	85 458,38
440/480 Autres débiteurs / Débiteurs divers et avances sur frais	66 888,09	2 119 470,62	(2 118 086,60)	68 272,11
Total	108 952,15			153 730,49

FONDS PROPRES

L'évolution des fonds propres au cours de l'exercice, exprimée en euros, a été la suivante :

	2016	Application	Excédent	2017
	2016	Excédent	2017	2017
101 Dotation fondation / Apport Fondateur et autres	20 265 819,54	0,00	0,00	20 265 819,54
117 Réserves volontaires / Réserves capitalisées	74 357 349,91	3 741 771,36	0,00	78 099 121,27
129 Excédent de l'exercice	3 741 771,36	(3 741 771,36)	3 323 991,13	3 323 991,13
Total Fonds Propres	98 364 940,81			101 688 931,94

Dotation fondation / Apport Fondateur et autres

La dotation initiale et la somme des dons reçus représentent un patrimoine de 20 265 819,54 euros.

Revalorisation patrimoine artistique

La réserve de revalorisation reflétée par le bilan figurant à la fin de ce Mémoire a été enregistrée lors des exercices 1996, 2000, 2002 et 2011, sur la foi de rapports d'expertise, et concernait la totalité des œuvres d'art constitutives de l'apport initial du Fondateur, ainsi que les acquisitions gratuites et onéreuses ultérieures, pour une valeur, respectivement, de 40 825, 8 347, 89 791 et 155 248 milliers d'euros.

Réserves volontaires / Réserves de capitalisation

Le solde du compte des réserves volontaires et de capitalisation au 31 décembre 2017 correspond à l'application des excédents positifs d'exercices précédents.

SUBVENTIONS, APPORTS, DONNS ET LEGS DE CAPITAUX / APPORTS DE BIENS

Les mouvements qui se sont produits à ce titre au cours de l'exercice, exprimés en euros, sont les suivants :

	2016	Entrées	Assainissement	2017
131/132 Autres subventions, apports, dons et legs / Apports biens	509 854,90	0,00	(62 233,04)	447 621,86
Subventions, apports, dons et legs / Apports biens	509 854,90			447 621,86

DETTES NON COMMERCIALES

Dettes envers des établissements de crédit / Dettes à long et court terme envers des établissements de crédit

À la clôture de l'exercice, la composition des dettes de la Fondation envers les établissements de crédit, exprimée en euros, est la suivante :

Maturity of long-term debt						
	Short-term	2019	2020	2021	After 2021	Long-term
170/520 Loans and other debts	848,171.25	869,143.16	890,633.59	453,541.26	0.00	2,213,318.01
Total debts with lending institutions	848,171.25	869,143.16	890,633.59	453,541.26	0.00	2,213,318.01

Other non-trade payables

The composition as at 31 December 2017 and 2016, expressed in euros, is as follows:

	Short-term	Long-term	Short-term	Long-term
	2016	2016	2017	2017
475 VAT payable to the Treasury	47,517.76	0.00	107,952.69	0.00
475 Income tax withholdings payable to the Treasury	60,300.21	0.00	64,058.97	0.00
476 Amounts payable to Social Security	81,273.42	0.00	153,353.71	0.00
173/523 Other debts / Sup, fixed assets / Avanza Programme	957,134.43	1,205,532.72	961,917.21	1,047,441.81
Total other non-trade payables	1,146,225.82	1,205,532.72	1,287,282.58	1,047,441.81

SURETIES, COMMITMENTS AND CONTINGENCIES

Bonds, sureties or guarantees given to third parties at the close of the financial year are as follows, in euros:

Financial institution	Amount	Date established
"la Caixa"	16,000.00	13.03.2001

INCOME AND EXPENSES

Consumption of raw material and other supplies

Consumption of stocks during the financial year are shown in euros in the following breakdown:

600 Purchase of assets	1,569,936.25
610 Variation of stocks	(40,049.81)
Operating consumption	1,529,886.44

Personnel expenses

The breakdown of this item at the close of the financial year, expressed in euros, is as follows:

640 Wages and salaries	3,027,582.31
642 Company contributions to Social Security	915,209.45
649 Other welfare expenses	49,112.51
642/649 Total welfare expenses	964,321.96

The average full-time workforce over the course of the financial year, distributed by areas of work, was as follows:

General Secretary's Office and museums	56.63
Management and shops	25.10
Studies Centre	9.00
Registrar	1.00
Restoration	7.00
Total	98.73

Échéance des dettes à long terme						
	Court terme	2019	2020	2021	Postérieure 2021	Long terme
170/520 Prêts et autres dettes	848 171,25	869 143,16	890 633,59	453 541,26	0,00	2 213 318,01
Total dettes envers Ets des crédit	848 171,25	869 143,16	890 633,59	453 541,26	0,00	2 213 318,01

Autres dettes non commerciales

La composition au 31 décembre 2017 et 2016, exprimée en euros, est la suivante:

	Court terme	Long terme	Court terme	Long terme
	2016	2016	2017	2017
475 Trésor public, créances pour TVA	47 517,76	0,00	107 952,69	0,00
475 Trésor public, créances pour IRPF	60 300,21	0,00	64 058,97	0,00
476 Organisme sécurité sociale créateur	81 273,42	0,00	153 353,71	0,00
173/523 Autres dettes / Fourni immob / Progr Avanza	957 134,43	1 205 532,72	961 917,21	1 047 441,81
Total autres dettes non commerciales	1 146 225,82	1 205 532,72	1 287 282,58	1 047 441,81

GARANTIES, ENGAGEMENTS ET CONTINGENCES

À la clôture de l'exercice, les cautions, avals ou garanties prêtés à des tiers, exprimés en euros, sont les suivants :

Établissement financier	Montant	Date constitution
"la Caixa"	16 000, 00	13.03.2001

RECETTES ET DÉPENSES

Consommation de matières premières et autres approvisionnements

Les consommations sur stocks de l'exercice, exprimées en euros, correspondent au détail suivant :

600 Achats de biens	1 569 936,25
610 Variation sur stocks	(40 049,81)
Consommation d'exploitation	1 529 886,44

Frais de personnel

À la clôture de l'exercice, le détail de ce poste, exprimé en euros, est le suivant :

640 Salaires et rétributions	3 027 582,31
642 Charges sociales de l'entreprise	915 209,45
649 Autres dépenses sociales	49 112,51
642/649 Total dépenses sociales	964 321,96

Au cours de l'exercice, l'effectif moyen à temps complet, distribué par services, a été le suivant :

Secrétariat général et musées	56,63
Gérance et boutiques	25,10
Centre d'Études	9,00
Enregistrement	1,00
Restauration	7,00
Total	98,73

Variation of provisions

The variation of provisions over the course of the financial year is shown in the following breakdown, expressed in euros:

693 Losses due to stock damage / Allocation for stock provision	190,000.00
793 Reversal of stock damage losses / Applied stock provision	(74,765.50)
Variation of trade provisions	115,234.50

Transactions carried out with Group and Associated Companies

The transactions carried out with Group and Associated companies are as follows, in euros:

Financial year purchases	1,597,373.82
Services received	139,889.27
Income for other services	4,400.00
Financial income	0.00

Other income and expenses

	Expenses	Income
671 Results for fixed assets	0.00	0.00
746 Capital contributions / Subsidies carried over to results	0.00	62,233.04
678/778 Extraordinary results	0.00	34,623.11
Total	0.00	96,856.15

APPLICATION OF HERITAGE ASSETS TO OWN PURPOSES

The application of revenue and income, expressed in euros, is as broken down below:

Year	Gross income	Neces, expenses	Taxes	Difference	Amount devoted to own purpose					
					Total applied in the financial year					
					Amount	%	(n-3)	(n-2)	(n-1)	(n)
2014	15,052,801	11,149,113	0	3,903,688	3,867,875	99.1	3,867,875	0	0	0
2015	14,067,942	11,132,837	0	2,935,105	2,909,128	99.1	2,909,128	0	0	0
2016	15,049,162	11,278,885	0	3,770,277	3,741,772	99.2		3,741,772		0
2017	15,326,460	11,983,582	0	3,342,878	3,323,992	99.4				3,323,992

Year	Amount devoted to own purpose							
	Total applied in the financial year							
Administration expenses	Amount	Amount	(n-3)	(n-2)	(n-1)	(n)		
2014	35,813	0	0	0	0	0		
2015	25,977	0		0	0	0		
2016	28,505	0			0	0		
2017	18,886	0				0		

Variation des provisions

Au cours de l'exercice, la variation des provisions correspond au détail suivant, exprimé en euros :

693 Perte pour dépréciation de stocks / Dotation provision de stocks	190 000,00
793 Réversion dépréciation de stocks / Provision de stocks appliquée	(74 765,50)
Variation des provisions d'actif	115 234,50

Transactions effectuées avec des entreprises du groupe et des entreprises associées

Les transactions effectuées avec des entreprises du groupe et des entreprises associées, en euros, sont les suivantes :

Achats de l'exercice	1 597 373,82
Services reçus	139 889,27
Recettes autres services	4 400,00
Recettes financières	0,00

Autres recettes et dépenses

	Dépenses	Recettes
671 Résultats provenant des immobilisations	0,00	0,00
746 Apports / Subventions de capital imputées aux résultats	0,00	62 233,04
678/778 Résultats extraordinaires	0,00	34 623,11
Total	0,00	96 856,15

APPLICATION D'ÉLÉMENTS PATRIMONIAUX AUX FINS PROPRES

La destination des revenus et des recettes, exprimée en euros, correspond au détail suivant :

Exercice	Revenus bruts	Dépenses néces	Impôts	Différence	Montant destiné aux fins propres					
					Total destiné au cours de l'exercice					
	Montant	%	(n-3)	(n-2)	(n-1)	(n)				
2014	15 052 801	99,1	3 867 875	0	0	0				
2015	14 067 942	99,1	2 909 128	0	2 909 128	0				
2016	15 049 162	99,2	3 741 772	0		3 741 772				
2017	15 326 460	99,4	3 323 992	0						3 323 992

Exercice	Montant destiné à la dotation de la fondation							
	Total destiné au cours de l'exercice							
Dépenses de l'administration	Montant	Montant	(n-3)	(n-2)	(n-1)	(n)		
2014	35 813	0	0	0	0	0		
2015	25 977	0		0	0	0		
2016	28 505	0			0	0		
2017	18 886	0				0		

EVENTS FOLLOWING CLOSURE

No subsequent events have occurred that may significantly affect the Foundation's annual accounts.

ANALYTICAL INCOME STATEMENT

The analytical income statements for financial years 2017 and 2016, expressed in euros, are as follows:

Items	Financial year 2017		Financial year 2016	
	Amount	%	Amount	%
Income from Foundation activities	15,228,870.25	100.0%	14,975,185.89	100.0%
Operating consumption	(1,529,886.44)	-10.0%	(1,371,813.29)	-9.2%
Other operating expenses	(4,942,933.34)	-32.5%	(5,070,391.83)	-33.9%
Other income	0.00	0.0%	0.00	0.0%
Personnel expenses	(3,991,904.27)	-26.2%	(3,831,363.66)	-25.6%
Gross operating result	4,764,146.20	31.3%	4,701,617.11	31.4%
Allocations to amortisations of fixed assets	(913,939.54)	-6.0%	(899,634.63)	-6.0%
Variation of trade provisions	(115,234.50)	-0.8%	(1,085.31)	0.0%
Net operating result	3,734,972.16	24.5%	3,800,897.17	25.4%
Financial income	950.23	0.0%	3,205.65	0.0%
Financial expenses	(129,893.36)	-0.9%	(133,101.49)	-0.9%
Compensations and provisions	(378,677.12)	-2.5%	0.00	0.0%
Result of ordinary activities	3,227,351.91	21.2%	3,671,001.33	24.5%
Results from fixed assets	(216.93)	0.0%	0.00	0.0%
Capital subsidies carried over to results	62,233.04	0.4%	64,018.32	0.4%
Extraordinary results	34,623.11	0.2%	6,751.71	0.0%
Result before taxes	3,323,991.13	21.8%	3,741,771.36	25.0%
Corporation income tax	0.00	0.0%	0.00	0.0%
Financial year surplus	3,323,991.13	21.8%	3,741,771.36	25.0%

UNRESTATED BALANCE SHEETS ON THE ARTISTIC HERITAGE

The unrestated balance sheets on the value of the artistic heritage at 31 December 2017 and 2016, expressed in euros, are:

ÉVÉNEMENTS POSTÉRIEURS À LA CLÔTURE

Il ne s'est produit après la clôture aucun événement susceptible de modifier les comptes de la Fondation de manière significative.

COMPTE DE RÉSULTATS ANALYTIQUE

Les comptes de résultats analytiques des exercices 2017 et 2016, exprimés en euros, sont les suivants :

Concepts	Exercice 2017		Exercice 2016	
	Montant	%	Montant	%
Revenus activité propre de la Fondation	15 228 870,25	100,0%	14 975 185,89	100,0%
Consommation d'exploitation	(1 529 886,44)	-10,0%	(1 371 813,29)	-9,2%
Autres frais d'exploitation	(4 942 933,34)	-32,5%	(5 070 391,83)	-33,9%
Autres recettes	0,00	0,0%	0,00	0,0%
Frais de personnel	(3 991 904,27)	-26,2%	(3 831 363,66)	-25,6%
Résultat brut d'exploitation	4 764 146,20	31,3%	4 701 617,11	31,4%
Dotations amortissements immobilisations	(913 939,54)	-6,0%	(899 634,63)	-6,0%
Variation des provisions d'actif	(115 234,50)	-0,8%	(1 085,31)	0,0%
Résultat net d'exploitation	3 734 972,16	24,5%	3 800 897,17	25,4%
Recettes financiers	950,23	0,0%	3 205,65	0,0%
Revenus financiers	(129 893,36)	-0,9%	(133 101,49)	-0,9%
Assainissement et dotations	(378 677,12)	-2,5%	0,00	0,0%
Résultat des activités ordinaires	3 227 351,91	21,2%	3 671 001,33	24,5%
Résultats provenant des immobilisations	(216,93)	0,0%	0,00	0,0%
Subventions de capital imputées au résultat	62 233,04	0,4%	64 018,32	0,4%
Résultats extraordinaires	34 623,11	0,2%	6 751,71	0,0%
Résultat avant impôts	3 323 991,13	21,8%	3 741 771,36	25,0%
Impôt sur les sociétés	0,00	0,0%	0,00	0,0%
Excédent de l'exercice	3 323 991,13	21,8%	3 741 771,36	25,0%

BILANS DE SITUATION SANS ACTUALISATION DU PATRIMOINE ARTISTIQUE

Au 31 décembre 2017 et 2016, les bilans de situation sans actualisation de la valeur du patrimoine artistique, exprimés en euros, sont les suivants :

Unrestated balance sheets on the value of the artistic heritage at 31 December 2017 and 2016		
Fixed assets	2017	2016
Non-current assets	101,381,264.80	98,839,571.46
Intangible fixed assets	323,834.00	290,451.93
Research and development expenses	20,304.59	20,304.59
Intellectual property and concessions	6,523,505.78	6,504,324.49
Software applications	2,085,931.15	1,949,782.33
Amortisations	(8,305,907.52)	(8,183,959.48)
Historical heritage assets	90,824,044.45	87,964,442.95
Tangible fixed assets	10,210,220.05	10,364,331.46
Land and buildings	5,991,351.22	5,991,351.22
Technical installations and machinery	12,679,684.95	12,196,056.06
Other installations, tooling and furniture	2,330,555.48	2,244,384.93
Computer equipment and other fixed assets	1,091,550.37	1,034,819.03
Depreciation	(11,882,921.97)	(11,102,279.78)
Long-term financial investments / Financial intangible assets	23,166.30	220,345.12
Holdings in group entities	1.00	204,345.12
Long-term bonds and guarantees	23,165.30	16,000.00
Current assets	6,965,889.14	6,822,965.71
Stocks	1,345,359.90	1,420,544.59
Business stocks	1,535,359.90	1,495,310.09
Provisions	(190,000.00)	(74,765.50)
Other debtors	153,730.49	109,050.81
Customers for sales and provision of services	85,458.38	42,064.06
Sundry debtors	68,272.11	66,888.09
Government departments	0.00	98.66
Short-term financial investments / Temporary financial investments	1,639,400.76	4,139,400.76
Loans to group entities	239,400.76	239,400.76
Short-term securities portfolio and deposits	1,400,000.00	3,900,000.00
Time period adjustments	0.00	0.00
Cash and other equivalent liquid assets	3,827,397.99	1,153,969.55
Total assets	108,347,153.94	105,662,537.17
Liabilities	2017	2016
Net heritage	102,136,553.80	98,874,795.71
Shareholders' equity	101,688,931.94	98,364,940.81
Founding provision / Inst, Fund,	20,265,819.54	20,265,819.54
Reserves	78,099,121.27	74,357,349.91
Voluntary reserves	78,099,121.27	74,357,349.91
Financial year surplus	3,323,991.13	3,741,771.36
Subsidies, donations and bequests received	447,621.86	509,854.90
Subsidies, contributions, donations and capital bequests	447,621.86	509,854.90
Non-current liabilities	3,260,759.82	4,267,021.98
Debt with credit institutions	2,213,318.01	3,061,489.26
Debt with credit institutions	2,213,318.01	3,061,489.26
Other creditors	1,047,441.81	1,205,532.72
Avanza Programme	1,047,441.81	1,205,532.72



Bilan de situation sans actualisation de la valeur du patrimoine artistique au 31 décembre 2017 et 2016		
Actif	2017	2016
Actif non circulant	101 381 264,80	98 839 571,46
Immobilisations incorporelles	323 834,00	290 451,93
Frais de recherche et développement	20 304,59	20 304,59
Propriété intellectuelle et concessions	6 523 505,78	6 504 324,49
Applications informatiques	2 085 931,15	1 949 782,33
Amortissements	(8 305 907,52)	(8 183 959,48)
Biens du patrimoine historique	90 824 044,45	87 964 442,95
Immobilisations corporelles	10 210 220,05	10 364 331,46
Terrains et constructions	5 991 351,22	5 991 351,22
Installations techniques et machines	12 679 684,95	12 196 056,06
Autres installations, outillage et mobilier	2 330 555,48	2 244 384,93
Matériel informatique et autres immobilisations	1 091 550,37	1 034 819,03
Amortissements	(11 882 921,97)	(11 102 279,78)
Investissements financiers à long terme / Immobilisations financières	23 166,30	220 345,12
Participations dans entreprises du groupe	1,00	204 345,12
Dépôts et cautions constitués à long terme	23 165,30	16 000,00
Actif circulant	6 965 889,14	6 822 965,71
Stocks	1 345 359,90	1 420 544,59
Stocks commerciaux	1 535 359,90	1 495 310,09
Provisions	(190 000,00)	(74 765,50)
Autres débiteurs	153 730,49	109 050,81
Clients pour ventes et prestations de services	85 458,38	42 064,06
Débiteurs divers	68 272,11	66 888,09
Administrations publiques	0,00	98,66
Invest financiers à court terme / Invest financiers temporaires	1 639 400,76	4 139 400,76
Crédits aux entreprises du groupe	239 400,76	239 400,76
Portefeuille de valeurs et dépôts à court terme	1 400 000,00	3 900 000,00
Charges à répartir	0,00	0,00
Trésorerie et équivalents de trésorerie	3 827 397,99	1 153 969,55
Total actif	108 347 153,94	105 662 537,17
Passif	2017	2016
Patrimoine net	102 136 553,80	98 874 795,71
Fonds propres	101 688 931,94	98 364 940,81
Dotation fondation / Fonds social	20 265 819,54	20 265 819,54
Réserves	78 099 121,27	74 357 349,91
Réserves volontaires	78 099 121,27	74 357 349,91
Excédents de l'exercice	3 323 991,13	3 741 771,36
Subventions, dons et legs reçus	447 621,86	509 854,90
Subventions, apports, dons et legs de capital	447 621,86	509 854,90
Passif non circulant	3 260 759,82	4 267 021,98
Dettes envers ets de crédit	2 213 318,01	3 061 489,26
Dettes envers ets de crédit	2 213 318,01	3 061 489,26
Autres créanciers	1 047 441,81	1 205 532,72
Programme Avanza	1 047 441,81	1 205 532,72



Current liabilities	2,949,840.32	2,520,719.48
Short term provisions	174,333.00	0.00
Debt with credit institutions	848,171.25	827,705.39
Loans and other debts	848,171.25	827,705.39
Trade creditors	640,053.49	546,788.27
Debts for purchases and provision of services	640,053.49	546,788.27
Other non-trade debts	1,287,282.58	1,146,225.82
Government departments	325,365.37	189,091.39
Other debts	961,917.21	957,134.43
Total liabilities	108,347,153.94	105,662,537.17

BALANCE SHEET WITH RESTATED VALUE OF THE ARTISTIC HERITAGE

As stated in the body of the Annual Report, we enclose the balance sheet with restated value of the artistic heritage at 31 December, expressed in euros.

Balance sheet with restated value of the artistic heritage at 31 December 2017			
Account	Items	Assets	Liabilities
101	Founder contribution and others		20,265,819.54
117	Voluntary and capitalised reserves		74,357,349.91
111	Restatement of artistic assets		294,211,470.82
129	Surplus from the previous financial year		3,741,771.36
131	Contributions		447,621.86
Total equity (shareholders' equity and contributions)			393,024,033.49
200	Research and development	20,304.59	
202	Púbol - Portlligat concession	167,951.88	
203	Intellectual and industrial property	6,355,553.90	
206	Software applications	2,085,931.15	
Total intangible fixed assets		8,629,741.52	
210/211	Lands and buildings	5,991,351.22	
212	Installations	11,629,519.89	
212	New installations project	1,050,165.06	
216	Furniture	2,330,555.48	
217	Computer equipment	1,091,550.37	
231	Bibliographic documentation	4,320,001.92	
233	Works of art	380,715,513.35	
Total tangible fixed assets		407,128,657.29	
250	Permanent financial investments	1.00	
260	Long-term bonds	23,165.30	
Total long-term financial investments / Financial intangible assets		23,166.30	
280	Accum, deprec, invest, in Púbol - Portlligat concessions	-167,947.87	
280	Accum, deprec, intellectual property	-6,325,225.87	
280	Accum, deprec, software applications	-1,792,429.19	
280	Accum, deprec, R & D expenses	-20,304.59	
281	Accum, deprec, buildings	-2,080,527.02	
281	Accum, deprec, installations	-6,448,245.81	
281	Accum, deprec, new installations project	-675,509.56	
281	Accum, deprec, furniture	-1,723,279.07	
281	Accum, deprec, computer equipment	-955,360.51	
Total amortisations		-20,188,829.49	

Passif circulant	2 949 840,32	2 520 719,48
Provisions à court terme	174 333,00	0,00
Dettes envers ets de crédit	848 171,25	827 705,39
Prêts et autres dettes	848 171,25	827 705,39
Créanciers commerciaux	640 053,49	546 788,27
Dettes pour achats et prestations de services	640 053,49	546 788,27
Autres dettes non commerciales	1 287 282,58	1 146 225,82
Administrations publiques	325 365,37	189 091,39
Autres dettes	961 917,21	957 134,43
Total passif	108 347 153,94	105 662 537,17

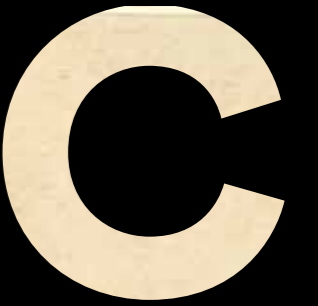
BILAN AVEC ACTUALISATION DE LA VALEUR DU PATRIMOINE ARTISTIQUE

Comme indiqué dans le texte de ce Mémoire, voici le bilan avec actualisation de la valeur du patrimoine artistique au 31 décembre, exprimé en euros.

Bilan avec actualisation de la valeur du patrimoine artistique au 31 décembre 2017			
Compte	Concept	Actif	Passif
101	Apport Fondateur et autres		20 265 819,54
117	Réserves volontaires et capitalisées		74 357 349,91
111	Revalorisation patrimoine artistique		294 211 470,82
129	Excédent exercice précédent		3 741 771,36
131	Apports		447 621,86
Total patrimoine net (fonds propres et apports)			393 024 033,49
200	Recherche et développement	20 304,59	
202	Concession Púbol - Portlligat	167 951,88	
203	Propriété intellectuelle et industrielle	6 355 553,90	
206	Applications informatiques	2 085 931,15	
Total immobilisations incorporelles		8 629 741,52	
210/211	Terrains et constructions	5 991 351,22	
212	Installations	11 629 519,89	
212	Project nouvelles installations	1 050 165,06	
216	Mobilier	2 330 555,48	
217	Materiel informatique	1 091 550,37	
231	Documentation bibliographique	4 320 001,92	
233	Œuvres d'art	380 715 513,35	
Total immobilisations corporelles		407 128 657,29	
250	Investissements financiers permanents	1,00	
260	Cautions constituées à long terme	23 165,30	
Total investissements financiers à long terme / Immobilisations financières		23 166,30	
280	Amort cumul invest conces Púbol-Portlligat	-167 947,87	
280	Amort cumul propriété intellectuelle	-6 325 225,87	
280	Amort cumul applications informatiques	-1 792 429,19	
280	Amort cumul frais R + D	-20 304,59	
281	Amort cumul constructions	-2 080 527,02	
281	Amort cumul installations	-6 448 245,81	
281	Amort cumul projet nouvelles installations	-675 509,56	
281	Amort cumul mobilier	-1 723 279,07	
281	Amort cumul matériel informatique	-955 360,51	
Total stocks		-20 188 829,49	

300	Stocks	1,535,359.90	
390	Depreciation of stocks value	-190,000.00	
	Total amortisations	1,345,359.90	
430	Customers	85,458.38	
440	Sundry debtors	68,272.11	
472	Treasury VAT paid	0.00	
473	Treasury withholding and payments on account	0.00	
480	Anticipated expenses	0.00	
532	Short-term credits	239,400.76	
142	Provision for group institutions donation		174,333.00
170	Long-term debts with credit institutions		2,213,318.01
170	Long-term debts Avanza Programme		1,047,441.81
410	Creditors		638,860.29
465	Accrued wages and salaries		1,193.20
475	Treasury creditor for personal income tax		64,058.97
475	Treasury creditor for VAT		107,952.69
476	SS bodies creditors		153,353.71
520	Short-term debts with credit institutions		848,171.25
520	Short-term debts Avanza Programme		200,264.84
523	Fixed asset suppliers		761,652.37
	Total debtors / creditors	393,131.25	6,210,600.14
570	Foundation cash	74,932.50	
572	Banks and credit institutions c/a	3,752,465.49	
576	Fixed income bonds	1,400,000.00	
	Total financial accounts	5,227,397.99	
	Result of the period		3,323,991.13
	Totals	402,558,624.76	402,558,624.76

300	Stocks	1 535 359,90	
390	Dépréciation valeur stocks	-190 000,00	
	Total stocks	1 345 359,90	
430	Clients	85 458,38	
440	Débiteurs divers	68 272,11	
472	Trésor public en amont	0,00	
473	Trésor public retenues et acomptes	0,00	
480	Dépenses prévues	0,00	
532	Crédits à court terme	239 400,76	
142	Provision pour dotations aux organismes du groupe		174 333,00
170	Dettes à long terme ets crédit		2 213 318,01
170	Dettes à long terme Programme Avanza		1 047 441,81
410	Créditeurs		638 860,29
465	Rémunérations payables		1 193,20
475	TP créancier pour IRPF		64 058,97
475	TP créancier pour TVA		107 952,69
476	Organismes SS créanciers		153 353,71
520	Dettes court terme ets crédit		848 171,25
520	Dettes court terme Programme Avanza		200 264,84
523	Fournisseurs immobilisations		761 652,37
	Total débiteurs / créanciers	393 131,25	6 210 600,14
570	Caisse Fondation	74 932,50	
572	Banques et ets de crédit c/c	3 752 465,49	
576	Valeurs à revenu fixe	1 400 000,00	
	Total comptes financiers	5 227 397,99	
	Résultat période		3 323 991,13
	Totaux	402 558 624,76	402 558 624,76



A copy of this annual report can be obtained as a PDF file from the Foundation's website: <http://www.salvador-dali.org>

Drafting

Fundació Gala-Salvador Dalí

Coordination

Imma Parada

Photographs

Figueres City Council, Girona City Council, Belda, Borja Balsera, Confinluxe, CRBMC, DocDoc Films, Dom Pérignon, Miquel Ruiz/*El Punt Avui*, ÍTACA festival, Fundació Jordi Comas, Gasull Fotografia, Generalitat de Catalunya, Cervantes Institute in Beijing, Josep Algans, *La Vanguardia*, Loewe, Martí Dacosta, MondoMostre, Museu de l'Empordà, Fabergé Museum, Pep Canaleta, Robert Whitaker, Skylight, Thomas Spieker, Xavi Torner and Xènia Gasull/Arxiu Imatges PTCBG

Design

Alex Gifreu

Translation

Link

Photomechanics and printing

Alzamora Gràfiques

Works by Salvador Dalí

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018

All rights to the image of Salvador Dalí and Gala reserved

Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018

From this edition

© Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018

All rights reserved

Legal deposit

GI-568-2018

The images on the title pages are dedicated to **Ramon Boixadós Malé**, chairman of the Fundació Gala-Salvador Dalí from 1991 until 2017. The images show some of the works acquired during his term of office.



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

Fundació Gala-Salvador Dalí

Torre Galatea
Pujada del Castell, 28
17600 Figueres
<http://www.salvador-dali.org>

Une copie de ce mémoire peut être obtenue au format PDF sur le site web de la Fondation : <http://www.salvador-dali.org>

Rédaction

Fundació Gala-Salvador Dalí

Coordination

Imma Parada

Photographies

Mairie de Figueres, Mairie de Gérone, Belda, Borja Balsera, Confinluxe, CRBMC, DocDoc Films, Dom Pérignon, Miquel Ruiz/*El Punt Avui*, Festival ÍTACA, Fondation Jordi Comas, Gasull Fotografia, Généralité de Catalogne, Instituto Cervantes de Pékin, Josep Algans, *La Vanguardia*, Loewe, Martí Dacosta, MondoMostre, Museu de l'Empordà, Fabergé Museum, Pep Canaleta, Robert Whitaker, Skylight, Thomas Spieker, Xavi Torner et Xènia Gasull/Archives d'images PTCBG

Conception

Alex Gifreu

Traductions

Link

Photocomposition et impression

Alzamora Gràfiques

Œuvres de Salvador Dalí

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018

Droits d'image de Salvador Dalí et Gala réservés

Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018

De l'édition

© Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018

Tous droits réservés

Dépôt légal

GI-568-2018

Les images des pages de titre sont dédiées à **Ramon Boixadós Malé**, président de la Fundació Gala-Salvador Dalí de 1991 à 2017. Ce sont quelques-unes des œuvres qui ont été acquises pendant son mandat.



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

Fundació Gala-Salvador Dalí

Torre Galatea
Pujada del Castell, 28
17600 Figueres
<http://www.salvador-dali.org>

