

## SANT JORDI 2021

# CITA CON DALÍ

**Celebramos el día de Sant Jordi llenando las redes con las palabras de Dalí. Elige una cita para leer y publica tu vídeo en instagram. ¡No olvides etiquetarnos!**



**@museudali**

Desde el día en que me abstuve de acudir a la cita fijada por Breton, el surrealismo, en la forma en que lo habíamos definido, murió. Cuando, al día siguiente, un gran periódico me solicitó la definición de surrealismo, respondí: «¡El surrealismo soy yo!». Y lo creo, puesto que soy el único en perpetuarlo.

Salvador Dalí, *Diario de un genio*, 1964

---

**A. R.** ¿Está usted convencido de que es un genio a la vez que un extravagante?

**S. D.** Desde luego. Es una cosa que caracteriza mi personalidad. Y no creo que el genio excluya la extravagancia. La única diferencia que hay entre yo y un loco es que yo no estoy loco.

Entrevista a Salvador Dalí, 1952

---

Gala sola era testigo de mis furias, mis desesperaciones, mis fugaces éxtasis y mis recaídas en el más amargo pesimismo. Ella sola sabe hasta qué extremo se hizo la pintura para mí en esta época una feroz razón de vivir, mientras al mismo tiempo hacía una aún más feroz e insatisfecha razón de amarla a ella, Gala, pues ella y sólo ella era la realidad; y todo lo que mis ojos eran capaces de ver era «ella», y era el retrato de ella lo que sería mi obra, mi idea, mi realidad.

Salvador Dalí, *La vida secreta de Salvador Dalí*, 1942

---

Leí con pasión buscando la alegría en las palabras y la precisión del pensamiento, o simplemente el plácido y honesto relato de los acontecimientos pasados o documentos exactos sobre los sentimientos invasores, o tormentos, así pasé el primer año de la guerra.

Dalí, Gala, *La Vida secreta: diario inédito*, 2011

---

El museo Dalí, mi obra de arte más importante, que es una manifestación de mi cerebro y que sólo se entenderá más adelante.

Entrevista a Salvador Dalí, 1958

---

Quiero que mi museo sea como un bloque único, un laberinto, un gran objeto surrealista. Será un museo absolutamente teatral.

La gente que venga a verlo saldrá con la sensación de haber tenido un sueño teatral.

Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatro-Museo Dalí de Figueres*, 2016

---

Es evidente que existen otros mundos, eso seguro; pero, como ya he dicho muchas veces, estos otros mundos se encuentran en el nuestro, residen en la tierra y precisamente en el centro de la cúpula del Museo Dalí, donde está todo el nuevo mundo insospechado y alucinante del surrealismo.

Salvador Dalí, Archivo histórico de NODO de Filmoteca Española, 1975

---

Me he construido sobre estas gravas; aquí he creado mi personalidad, descubierto mi amor, pintado mi obra, edificado mi casa. Soy inseparable de este cielo, de este mar, de estas rocas, ligado para siempre a Port Lligat —que quiere decir puerto atado—, donde he definido todas mis crudas verdades y mis raíces.

Salvador Dalí, *Confesiones inconfesables*, 1973

---

Allí fue donde aprendí a empobrecerme, a limitar y limar mi pensamiento para que adquiriese la eficacia de un hacha, donde la sangre sabía a sangre y la miel sabía a miel. Una vida que era dura, sin metáfora ni vino, una vida con la luz de la eternidad. Las lucubraciones de París, las luces de la ciudad y de las joyas de la Rue de la Paix, no podían resistir esta otra luz, total, centenaria, pobre, serena e intrépida como la concisa frente de Minerva.

Salvador Dalí, *La vida secreta de Salvador Dalí*, 1942

---

Hablábamos de estar solos, de la mágica perspectiva de ir a Cadaqués a estar solos, a ver qué iba a ocurrir entre los dos. Íbamos allí a construir muros bajo el sol para protegernos del viento, pozos para captar manantiales, bancos de piedra para sentarnos. Íbamos a construir los primeros peldaños del método crítico-paranoico; íbamos a continuar esa trágica y hermosa labor de vivir juntos, de vivir para la realidad de sólo nosotros dos solos

Salvador Dalí, *La vida secreta de Salvador Dalí*, 1942

---

Lo más esencial para mí es el amor. Es el eje de mi vitalidad y de mi cerebro, el resorte que me lanza hacia adelante con elasticidad y agilidad, con más claridad y precisión en todos los movimientos de mis sentidos, de mis impulsos, de mis conocimientos.

Dalí, Gala, *La Vida secreta: diario inédito*, 2011

---

Me faltaba ofrecer a Gala un estuche más solemnemente digno de nuestro amor. Por ello le regalé una mansión edificada sobre los restos de un castillo del siglo xii, en La Bisbal, el antiguo castillo de Púbol, donde ella reina como soberana absoluta, hasta el punto de que yo no la visito si no es con una invitación escrita de su mano. Me he contentado con decorar sus techos para que, al levantar los ojos, me encuentre siempre en su cielo. Así, nuestro dúo, en todas las estaciones de su vida, se realiza en la maravilla del más apasionado y más delicado amor.

Salvador Dalí, *Confesiones inconfesables*, 1975

---

Te regalo un Castillo gótico Gala.

Acepto con una condición, que sólo vengas a visitarme al castillo con invitación.

Acepto, ya que acepto en principio todo a condición de que haya condiciones. Es el principio mismo del amor cortés.

Salvador Dalí, "Le châteu de Gala, La Gala du château", 1969



San Jorge derrotando a un violonchelo, 1983

Fundació Gala-Salvador Dalí

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, Vegap, 2021