

MEMORIA ANUAL 2022



FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ

# Estatutos de la Fundació Gala-Salvador Dalí

Objeto: artículo 4º

**La Fundación  
tiene por objeto  
promocionar,  
fomentar,  
divulgar,  
prestigiar,  
proteger y  
defender...**

FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ

MEMORIA  
ANUAL 2022

**01****Órganos de gobierno y dirección**

- 12 Patronato
- 12 Comisiones del Patronato
- 13 Reuniones del Patronato y de sus comisiones
- 13 Comité de Dirección
- 13 Associació d'Amics dels Museus Dalí

**02****Museos, exposiciones y adquisiciones**

- 16 Museos
- 17 Servicios de atención al visitante
- 17 Acciones de responsabilidad social
- 19 Teatro-Museo Dalí, Figueres
- 20 Castillo Gala Dalí, Púbol
- 21 Casa Salvador Dalí, Portlligat
- 22 Exposiciones temporales propias
- 24 Exposiciones temporales en otras sedes
- 25 Experiencias inmersivas
- 26 Adquisiciones
- 26 Préstamos de obra

**03****Conservación, restauración e investigación técnica**

- 30 Conservación preventiva
- 31 Conservación de la colección durante la manipulación, el traslado y la exposición
- 32 Proyectos de restauración
- 33 Documentación e investigación técnica

**04****Investigación, catalogación y publicaciones**

- 36 Centro de Documentación
- 36 Centro de Documentación y Creación de Proyectos
- 40 Colaboración en ediciones de terceros
- 40 Publicaciones digitales

**05****Educación y actividades culturales**

- 44 Educació
- 45 Actividades culturales

**06****Autenticación, defensa de la obra y gestión de los derechos**

- 50 Autenticación
- 50 Defensa de la obra
- 51 Gestión de los derechos y licencias

**07****Gestión comercial**

- 54 Gestión comercial

**08****Comunicación, promoción y transformación digital**

- 58 Comunicación
- 60 Promoción
- 61 Transformación digital

**09****Equipo humano y formación**

- 64 Equipo humno
- 66 Formación

**10****Gestión de las infraestructuras y la seguridad**

- 70 Mantenimiento preventivo
- 70 Mantenimiento correctivo
- 70 Soporte logístico

**A****Estudios de público**

- 74

**B****Informe de gestión económica**

- 80

# Presentación

**Jordi Mercader Miró**  
 Presidente

Tras las drásticas restricciones sufridas durante la pandemia, tengo el placer de anunciarles que la Fundació Gala-Salvador Dalí ha consolidado definitivamente una nueva etapa, que destacará por una gestión más eficiente y transparente, y por una renovada ambición en el ámbito museístico, cultural e intelectual. Durante los tres últimos años, hemos trabajado denodadamente para hacer posible esta nueva perspectiva que coloca a los visitantes actuales y potenciales de nuestros museos en el centro de nuestras preocupaciones. En particular los jóvenes, cuya sensibilidad y demandas debemos atender con propuestas sugerentes, nuevos formatos y lenguajes renovados.

Se trata de una etapa intelectualmente tentadora, con la que aspiramos a responder a los desafíos que tienen planteados todos los equipamientos culturales, públicos o privados, en los tiempos de profundos cambios sociales y tecnológicos que vivimos. La Fundación Dalí está en condiciones de afrontar los retos que plantean estas transformaciones gracias a su independencia, robustecida por los buenos resultados obtenidos en el año 2022 y los que previsiblemente tendremos en 2023. Unos resultados que son el fruto del esfuerzo y sacrificio de todos, directivos, personal, y quienes nos acompañan en la aventura de hacer del Triángulo Daliniano el espacio de arte, cultura y reflexión en el que soñó Salvador Dalí. A todos ellos, muchas gracias, en nombre del Patronato de la Fundación.

En 2022, los tres Museos Dalí han recibido más de 810.000 visitantes, lo que representa un aumento del 106% con respecto a 2021, un paso decisivo para recuperar la situación que teníamos antes de la pandemia y pensar en un futuro más ambicioso. Los datos preliminares del primer trimestre de 2023 indican que estamos en el buen camino y que la Fundación está en condiciones de recuperar plenamente su actividad y de ambicionar nuevas líneas basadas en la solvencia del proyecto y en el establecimiento de una gobernanza eficaz y transparente que nos distingue. Así es como podremos atender las nuevas demandas que recorren nuestras sociedades.

Algunas de las actividades que llevamos a cabo empiezan a revelar nuestras intenciones de futuro. La exposición temporal del óleo *El Cristo* que podrá verse a partir de noviembre de este año, indica una voluntad de completar nuestras actividades habituales con eventos singulares que permitan profundizar en la figura de Dalí y en su genial capacidad de anticipación. Nuestro compromiso con actividades inmersivas de calidad pone de manifiesto nuestra apuesta por tecnologías que acerquen el arte a un público más amplio. Nuestra participación como líderes en un proyecto europeo destinado a definir estándares para el estudio de las obras escultóricas utilizando la tecnología *blockchain* indica la voluntad de involucrarnos en temas artísticos de repercusión internacional. Todo ello anima la Fundación a preparar un programa a largo plazo que permita reunir a expertos mundiales para profundizar en las relaciones entre museos, arte, cultura y ocio en sociedades en las que el tiempo de trabajo se reducirá progresivamente en beneficio del tiempo libre. Todo ello constituye una tarea fascinante, que recoge el legado intelectual de Dalí y aspira a proyectarlo en el siglo XXI.

# 01

ÓRGANOS DE  
GOBIERNO  
Y DIRECCIÓN



## Patronato

Presidentes de honor  
**SS.MM. Los Reyes de España**

Presidente  
**Sr. Jordi Mercader Miró**

Vicepresidente  
**Sr. Enrique Barón Crespo**

Vocales  
**S.A.R. La Infanta Dña. Cristina de Borbón**  
**Sra. Montse Aguer Teixidor**  
**Sra. Ana Beristain Díez**  
**Sr. Manuel Borja-Villel**  
**Sr. Màrius Carol Pañella**  
**Sr. Miguel Doménech Martínez**  
**Sr. Jordi Foz Dalmau**  
**Sra. Natàlia Garriga Ibáñez**  
**Sr. Javier Godó Muntañola**  
**Sra. Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz**  
(hasta el 4 de mayo de 2022)  
**Sra. Agnès Lladó Saus**  
**Sr. Alfons Martínez Puig**  
**Sr. Lluís Monreal Agustí**  
**Sra. Adriana Moscoso del Prado**  
**Sr. Miquel Roca Junyent**  
**Sra. Maria Pia Serriñana Torrents**  
**Sr. Narcís Serra Serra**  
**Sr. Oscar Tusquets Blanca**  
**Sr. Josep Vilarasau Salat**

Secretaria general, no patrona  
**Sra. Isabella Kleinjung**

El Patronato registró tres cambios en su composición durante el 2022.

Dos cambios se han producido en los representantes de la Generalitat de Cataluña. La Sra. Natàlia Garriga Ibáñez, que sustituye a la Sra. Àngels Ponsa Roca al frente de la Conselleria de Cultura, aceptó su cargo ante notario con fecha 4 de mayo y el Sr. Jordi Foz Dalmau, que sustituye al Sr. Lluís Baulenas Cases en la Secretaría General del Departamento de Cultura, aceptó su cargo en la reunión de Patronato de fecha 10 de mayo.

Por parte del Gobierno central, la Sra. Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz dimitió de su cargo de Directora General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural. A fecha de cierre de esta edición, queda pendiente la aceptación en el cargo de su sucesor, el Sr. Isaac Sastre de Diego.

## Comisiones del Patronato

### Comisión Artística

Presidente  
**Sr. Jordi Mercader Miró**

Vicepresidenta  
**Sra. Montse Aguer Teixidor**

Vocales  
**S.A.R. La Infanta Dña. Cristina de Borbón**  
**Sra. Ana Beristain Díez**  
**Sr. Manuel Borja-Villel**  
**Sr. Màrius Carol Pañella**  
**Sr. Jordi Foz Dalmau**  
**Sr. Alfons Martínez Puig**  
**Sr. Lluís Monreal Agustí**  
**Sr. Oscar Tusquets Blanca**

Secretaria  
**Sra. Isabella Kleinjung**

### Comisión Económica

Presidente  
**Sr. Jordi Mercader Miró**

Vicepresidenta  
**Sra. Agnès Lladó Saus**

Vocales  
**Sra. Adriana Moscoso del Prado**  
**Sr. Miquel Roca Junyent**  
**Sra. Maria Pia Serriñana Torrents**  
**Sr. Narcís Serra Serra**

Secretaria  
**Sra. Isabella Kleinjung**

### Comisión de Relaciones Externas

Presidente  
**Sr. Jordi Mercader Miró**

Vicepresidenta  
**Sra. Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz**  
(hasta el 4 de mayo de 2022)

Vocales  
**Sr. Enrique Barón Crespo**  
**Sr. Miguel Doménech Martínez**  
**Sr. Javier Godó Muntañola**  
**Sr. Josep Vilarasau Salat**

Secretaria  
**Sra. Isabella Kleinjung**

## Reuniones del Patronato y de sus comisiones

El Patronato se ha reunido los días 10 de mayo y 15 de noviembre. La Comisión Artística se ha reunido los días 5 de abril y 12 de julio, mientras que las Comisiones Económica y de Relaciones Externas lo han hecho en sesión conjunta los días 14 de marzo y 20 setiembre.

Los temas tratados y los acuerdos adoptados en las reuniones del Patronato y de sus Comisiones a lo largo del año 2022 se encuentran recogidos en el libro de actas de la entidad.

## Otros órganos

### Comité de Dirección

Presidente  
**Sr. Jordi Mercader Miró**

Vocales  
**Sra. Montse Aguer Teixidor**  
**Sr. Fèlix Roca Batllori**  
**Sr. Joan Manuel Sevillano Campalans**  
**Sr. Andreu Claret Serra** (asesor de Presidencia)

Secretaria  
**Sra. Isabella Kleinjung**

## Associació d'Amics dels Museus Dalí

Presidente  
**Sr. Carles Ayats Aljarilla**

Vicepresidente y tesorero  
**Sr. Jordi Palmada Lloret**

Secretaria  
**Sra. Antònia Pichot Pla**

Vocales  
**Sra. Misse Coll Macau**  
**Sr. Martí Dacosta Oliveras**  
**Sr. Pere Maset Tuègols**  
**Sr. Enric Oliva Papiol**  
**Sr. Santiago Oliveras Teixidor**  
**Sr. Josep Maria Ortega López**  
**Sr. Pascual Pesudo Castillo**  
**Sr. Josep Playà Maset**  
**Sra. Mariona Seguranyes Bolaños**

Coordinadora  
**Sra. Eneida Iglesias Hernández**

La Associació d'Amics dels Museus Dalí es una entidad jurídica sin ánimo de lucro y con personalidad jurídica propia. Colabora con nuestra entidad en la persecución de los objetivos fundacionales.

02

MUSEOS,  
EXPOSICIONES  
Y ADQUISICIONES



# Museos

Entre el 1996 y el 1998, la Fundación Dalí puso las bases para desarrollar un proyecto museográfico a partir de los tres centros patrimoniales que concentran la mayor parte de la vida y obra de Salvador Dalí. El resultado es el que hoy conocemos como “Triángulo Daliniano”, un viaje a través del paisaje natural y humano de Salvador Dalí; una propuesta cultural centrada en la investigación, divulgación y promoción de la obra y personalidad del artista ampurdanés; un conjunto artístico con vocación de llegar a las personas de las más diversas procedencias geográficas y socioculturales, y una tarea de reivindicación de la vigencia de la actividad creativa de Salvador Dalí.

A pesar de los efectos de la difícil situación provocada por la emergencia sanitaria del COVID-19, aún subsistentes en el quehacer diario tanto a nivel económico como de movilidad de una parte importante del público internacional, el 2022 ha sido el año de la recuperación. Los tres vértices del Triángulo Daliniano han podido

recuperar su dinámica interna y, por ejemplo, han podido abrir al público todo el año, han podido retomar las propuestas expositivas temporales y volver a ofrecer los Servicios de Atención al Visitante en todos los ámbitos de trabajo que les son propios.

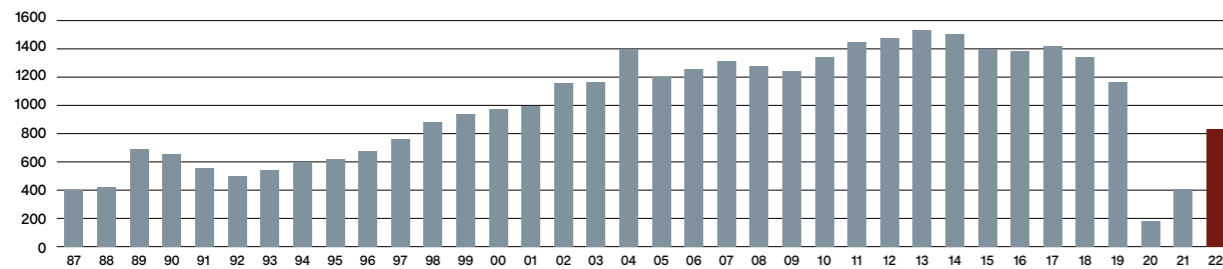
Los Museos Dalí han recibido un total de 817.097 personas durante el 2022; de las cuales, 601.181 han visitado el Teatro-Museo Dalí, 157.671 la Casa de Salvador Dalí, 58.245 el Castillo Gala Dalí. El descenso ha sido de un 23% respecto a 2019, pero los visitantes han crecido un 106% respecto a 2021.

Este número de visitantes ha aportado a la Fundación 10.308.265€ en concepto de venta de entradas, que equivale al 67,3% de los ingresos totales de la entidad en el ejercicio 2022. Respecto a 2019, ha supuesto un descenso del 10%, mientras que los ingresos han crecido un 134% con relación a 2021.

## Los museos Dalí recibieron 817.097 visitantes

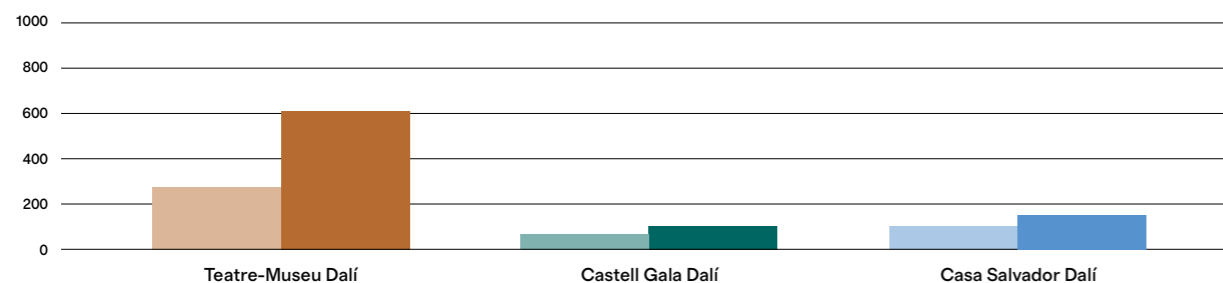
### Museos Dalí

Número de visitantes (en miles). Evolución período 1987-2022



### Museos Dalí

Número de visitantes totales (en miles) por museo 2021-2022



# Servicios de atención al visitante

Los Servicios de Atención al Visitante, responsables de gestionar las dinámicas de acceso, acogida, usos y circulación en los Museos Dalí y formar a los equipos de trabajo, han estado especialmente implicados en la recuperación gradual de sus funciones y objetivos adaptando los procedimientos de acogida a la mejora de la situación sanitaria —días de apertura, horarios, aforos, usos y circulación interna, información y normas de acogida, funciones y dimensionado del equipo de trabajo, etc.—. Debe señalarse que se han podido reabrir todas las salas de exposición y los espacios de servicio de los Museos Dalí. Así mismo, se ha retomado el programa de visitas guiadas y micro-visitas de introducción al Castillo, así como las actividades de pequeño formato y las visitas didácticas en los tres museos. Debe destacarse la implementación del servicio de visitas guiadas programadas en el Teatro-Museo Dalí con la coordinación del Servicio de Atención al Visitante y el Servicio Educativo. A continuación, se listan datos destacables de usos de los principales servicios de carácter genérico:

Los servicios tradicionales de gestión de entradas han vendido 502.656 entradas y gestionado 5.514 grupos, lo que supone un descenso de un 72% respecto al 2019 y un aumento del 417% con relación al 2021.

Las entradas anticipadas por Internet suponen el 39% de la venta de entradas con una cifra total de 314.441 entradas, de las cuales 17% son ventas a través de la plataforma Tiquets. El aumento progresivo de las ventas anticipadas online ha sido muy significativo, pasando de un 30% en 2019 a un 39% en 2022.

Actividades de mediación genéricas. Durante el 2022 se han realizado un total de 153 visitas guiadas dirigidas al visitante en general, 98 de las cuales en el Teatro-Museo, 53 en el Castillo de Púbol y 2 en la Casa de Portlligat. En cuanto a las micro-visitas de introducción al Castillo, han atendido 1.838 personas. En relación a la modalidad de visitas guiadas programadas en cuatro idiomas, el resultado es que 7.677 personas han disfrutado de esta opción en el Teatro-Museo y 2.016 en el Castillo de Púbol.

Apoyo a eventos. La recuperación de la actividad presencial de los Amics dels Museus Dalí, de las exposiciones temporales y otras propuestas de las distintas áreas de la Fundación ha supuesto reactivar la función de apoyo logístico y organizativo del Servicio de Atención al Visitante de actos extraordinarios.

# Acciones de responsabilidad social

Con la voluntad de facilitar el acceso del patrimonio cultural a personas con pocos recursos, los Museos Dalí han recibido más de 46.200 visitantes durante el año 2022 en alguna de las modalidades que la Fundación Dalí ofrece a colectivos con riesgo de exclusión social.

Concretamente, los usuarios han sido alumnos de alfabetización atendidos por Càritas, el Consorci de Normalització Lingüística y Òmnium Cultural, así como también usuarios del centro terapéutico can Serra de Cabanelles.





# Teatro-Museo Dalí, Figueres

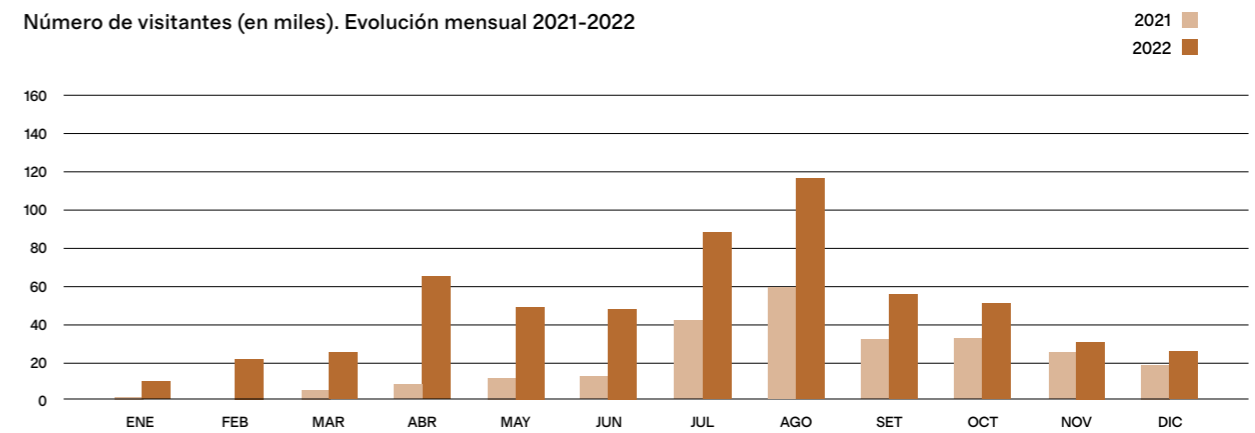
El Teatro-Museo Dalí ha vuelto a abrir todo el año, incluso en horario nocturno durante el mes de agosto. El horario de apertura también se ha recuperado con alguna modulación derivada de la disminución de la actividad de los turoperadores internacionales. Modulaciones a un lado, el horario de temporada baja ha sido de 10:30h a 18h y, el de temporada alta, de 9h a 20h.

El Teatro-Museo ha recibido un total de 601.181 personas; 193.155 de las cuales corresponden a los meses de marzo a junio, 263.277 de julio a septiembre y 111.011 de octubre a diciembre. El 81% del público ha visitado el Teatro-Museo a título individual, mientras que los grupos han representado un 19%. Los ingresos por venta de entradas en Figueres han sumado 8.042.550 euros.



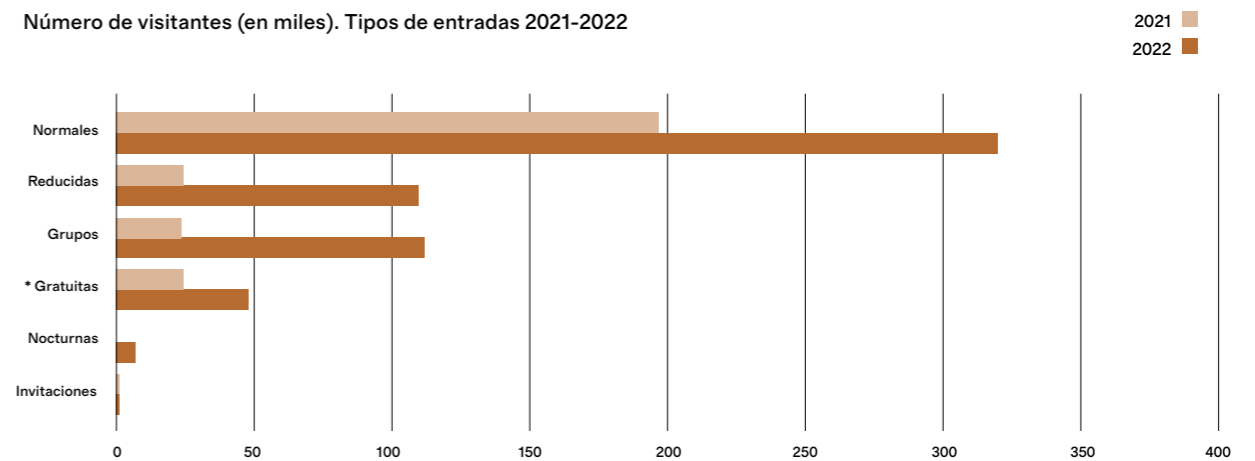
## Teatro-Museo Dalí

Número de visitantes (en miles). Evolución mensual 2021-2022



## Teatro-Museo Dalí

Número de visitantes (en miles). Tipos de entradas 2021-2022



\* Menors de 9 anys, guies i responsables de grup



# Castillo Gala Dalí, Púbol

El Castillo ha abierto sus puertas al público del 1 al 9 de enero y del 15 de marzo al 31 de diciembre y ha recuperado los horarios de apertura de 2019, con alguna modificación durante la temporada alta. Si bien el horario de temporada baja ha sido el mismo que el del Teatro-Museo Dalí, el de temporada alta ha sido de 10h a 19h.

La casa-museo de Púbol ha recibido un total de 58.245 personas. De marzo a junio se han registrado 18.610 visitas, 26.356 de julio a septiembre y 12.555 de octubre a diciembre. Un 84% del público corresponde a visitantes individuales y un 16% a grupos. Los ingresos por venta de entradas en Púbol han sumado 460.061 euros.

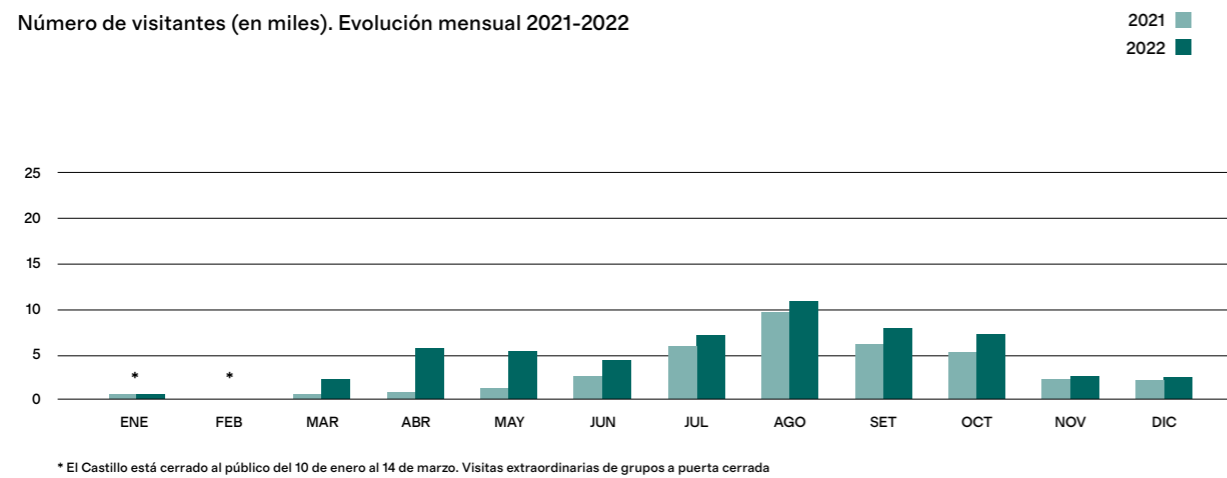
# Casa Salvador Dalí, Portlligat

La casa de Portlligat ha abierto de forma continuada desde el 12 de febrero, a parte de la semana de Reyes —del 1 al 9 de enero. Desde entonces no ha habido modificaciones horarias substanciales con relación a 2019 que no sean las propias del cambio de temporada.

En total, la casa ha recibido 157.671 visitantes; 53.557 de los cuales corresponden a los meses de marzo a junio, 66.966 de julio a septiembre y 29.656 de octubre a diciembre. Un 77% han hecho la visita completa y un 23% la visita de Patios y Olivares. Los ingresos por venta de entradas en la Casa Salvador Dalí han sumado 1.805.654 euros

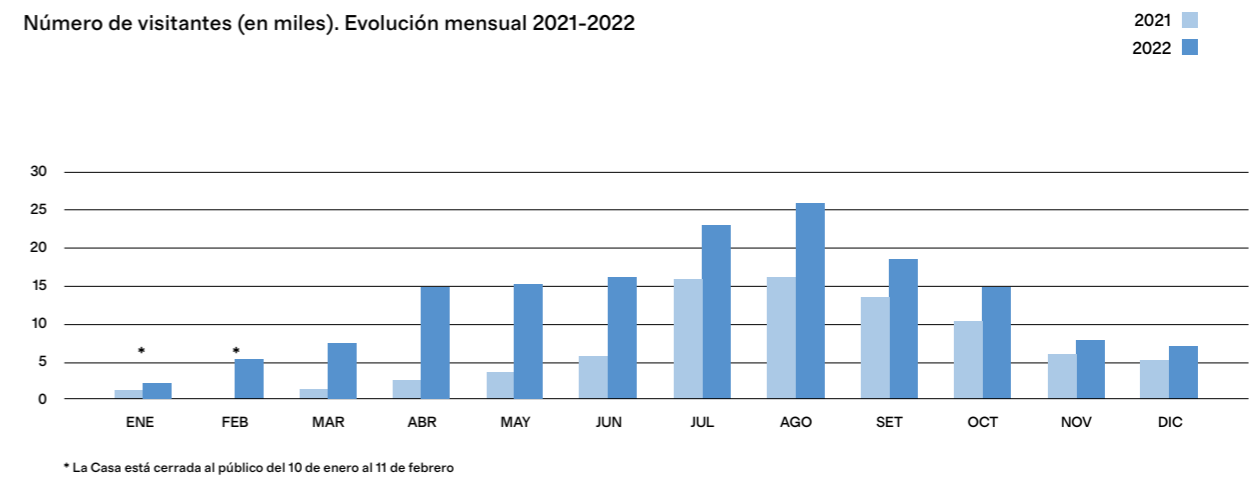
## Castillo Gala Dalí

Número de visitantes (en miles). Evolución mensual 2021-2022



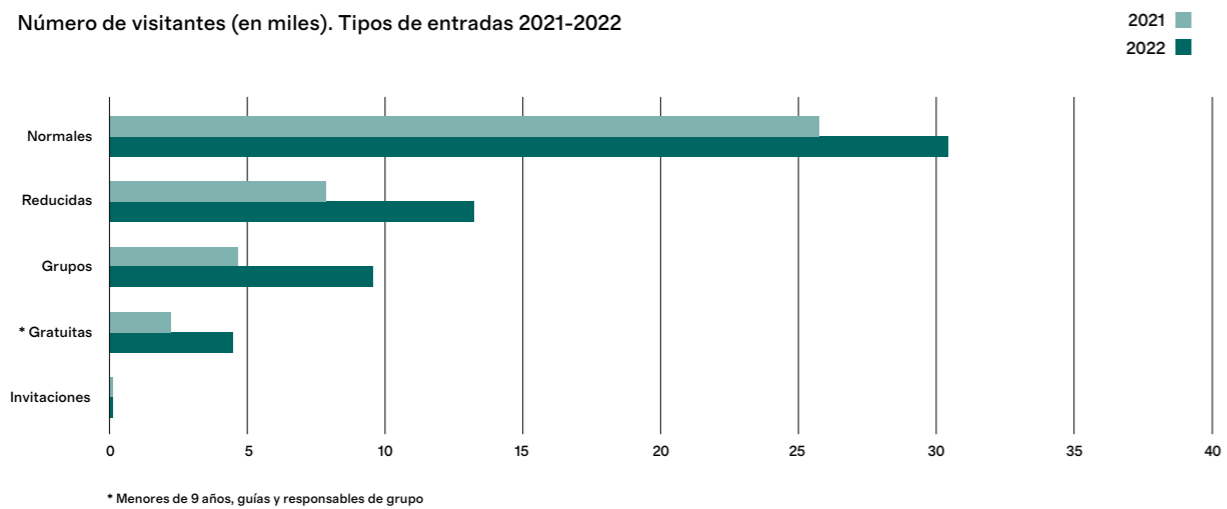
## Casa Salvador Dalí

Número de visitantes (en miles). Evolución mensual 2021-2022



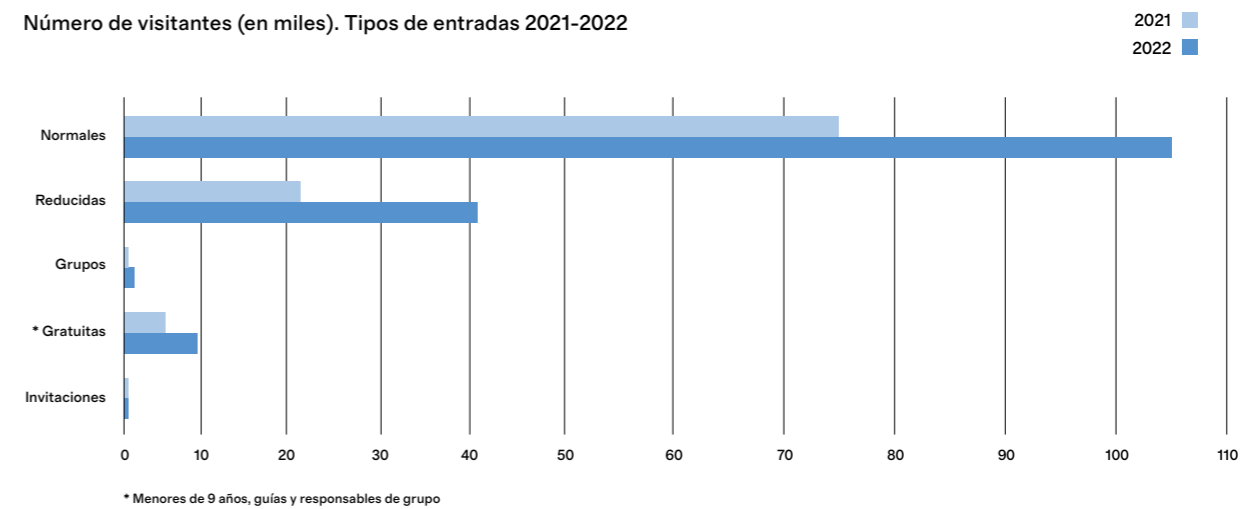
## Castillo Gala Dalí

Número de visitantes (en miles). Tipos de entradas 2021-2022



## Casa Salvador Dalí

Número de visitantes (en miles). Tipos de entradas 2021-2022



# Exposiciones

## Exposiciones temporales propias

La Fundación Dalí organiza exposiciones en sedes propias y en espacios de terceros. Los contenidos están elaborados por el Centro de Estudios Dalinianos (CED) y cuentan con la colaboración del departamento de Conservación y Restauración, así como de Gerencia en lo que se refiere a Derechos y contratos, y de Museos en cuanto al montaje.

### Transgrediendo la Venus. ¡Dalí es clásico, es surrealista, es Pop Art!

Sala de las Logias del Teatro-Museo Dalí  
A partir del 27/10/2022

Presenta las principales líneas de pensamiento de Dalí en torno a su escultura *Venus de Milo con cajones* creada en 1936, y la importancia de este icono del arte griego en su trayectoria. También analiza la reinterpretación que Dalí hace de esta escultura en los años sesenta como uno de los precedentes del Pop Art. La escultura de yeso de 1936 que actualmente se conserva en el Art Institute de Chicago se presenta como un préstamo digital, gracias a una creación holográfica proyectada en una pantalla OLED Transparente de la empresa LG. A su lado, el ejemplar de bronce de esta misma escultura, de 1964, forma parte de la colección permanente del Teatro-Museo Dalí.

La Fundación Dalí quiere renovar su compromiso con el estudio de la obra escultórica del artista y hacerla visible, facilitar la comprensión de los múltiples significados de la *Venus de Milo con cajones* en su contexto de creación y dentro la trayectoria de Dalí. Quiere, así mismo, introducir la tecnología en el espacio expositivo para contribuir a la conservación de las obras de arte originales y a la sostenibilidad de los préstamos internacionales. El comisariado y la coordinación han sido responsabilidad de Laura Bartolomé y el asesoramiento científico y de contenidos, de Montse Aguer.

### La Divina Comedia de Dante Alighieri ilustrada por Salvador Dalí

Sala de las Logias del Teatro-Museo Dalí  
08/10/2021 – 09/10/2022

Exposición temporal dedicada a una de las series de obra gráfica de mayor relevancia del artista. Producida por la Fundación Dalí en colaboración con el Istituto Italiano di Cultura de Barcelona, con motivo de la celebración del 700 aniversario de la muerte del ilustre poeta Dante Alighieri. El comisariado es de Juliette Murphy, la coordinación, de Rosa M. Maurell y de Lucia Moni del CED.

### Dalí en su Teatro-Museo visto por "Meli"

Ante-crypta del Teatro-Museo Dalí  
A partir del 24/09/2021

Se presentan diez instantáneas de Dalí trabajando en la creación de su museo realizadas por Melitó Casals "Meli", fotógrafo y amigo del pintor. Son un testimonio excepcional de los trabajos de rehabilitación del antiguo teatro municipal de la ciudad y de la implicación del artista en la configuración del museo.

### Salvador Dalí / Robert Whitaker 1967-1972

Sala de las Logias del Teatro-Museo Dalí  
A partir del 30/05/2018

La exposición reúne reproducciones de 27 fotografías que forman parte del fondo Robert Whitaker. Son algunos de los mejores retratos que el británico hizo a Dalí, tanto en la casa-taller de Portlligat como en París entre los años 1967 y 1972.

### Aliyah

Tercer piso del Teatro-Museo Dalí  
A partir del 26/09/2011

*Aliyah* o *Retorno de los Judíos* es una serie de 25 ilustraciones fotolitográficas basadas en textos del Antiguo Testamento o en momentos claves de la historia de Israel.

### Púbol de Gala. Ilusión y realidad

Castillo Gala Dalí, Púbol  
16/06/2022 – 05/06/2023

Se continúa la línea expositiva iniciada en 2020 con la exposición *Gala/Dalí/Dior. De arte y de moda*. Ahora, se profundiza en uno de los *looks* más icónicos de la musa durante la década de los setenta. La exposición presenta, por una parte, una Gala idealizada, imaginada, la dama del castillo a quién Dalí profesa su amor cortés. Por otra parte, un *Retrato de Gala*, de los alrededores de 1976, que sorprende por el verismo con el que la musa ha sido pintada. El comisariado es de Montse Aguer y de Bea Crespo como comisaria adjunta, la coordinación, de Lucia Moni.

### Gala/Dalí/Dior. De arte y moda

Castillo Gala Dalí, Púbol  
14/03/2020 – 15/05/2022

Dalí y Dior son dos referentes del siglo xx y se definen por una misma actitud ante el hecho artístico. Aglutinan rigor técnico, obsesión creativa, voluntad de trascender y sentido de puesta en escena. Arte y moda se entrelazan en esta muestra para adentrar al espectador en el imaginario compartido de estos dos creadores y también de Gala a través de la obra de Dalí, diseños de la Maison Dior y documentos de los fondos de la Fundación Dalí y de Christian Dior Couture. El comisariado y la coordinación son responsabilidad de Bea Crespo y de Clara Silvestre. La dirección científica es de Montse Aguer.





## Exposiciones temporales en otras instituciones

### Salvador Dalí. Atomic Leda and Other Representations of Gala

Museo Fabergé, San Petersburgo (Rusia)  
12/10/2021 – 16/01/2022

La muestra explora la influencia de Gala en el círculo surrealista y especialmente en Dalí, quien le reconoce su labor firmando numerosas obras con la doble firma "Gala Salvador Dalí". Se han expuesto pinturas, dibujos y grabados del artista y objetos personales de Gala procedentes del fondo de la Fundación. Complementa la exposición la proyección del documental *El refugio de la mujer visible 1982-1989*, que forma parte de la trilogía *Salvador Dalí. A la búsqueda de la inmortalidad*, producida por la Fundación Dalí, dirigida por David Pujol y realizada por DocDoc Films. Link of Times y la Fundación Dalí han coorganizado la exposición, comisariada por Montse Aguer y coordinada por Bea Crespo con la colaboración de Fiona Mata, por parte de la Fundación Dalí.

### Salvador Dalí. Imagination and Reality

Dongdaemun Design Plaza, Seúl (Corea)  
27/11/2021 – 20/03/2022

Con la colaboración del Museo Dalí de San Petersburgo (Florida) y el Museo Reina Sofía de Madrid, esta retrospectiva representa el primer contacto del pintor catalán con el público coreano. Se muestran 39 pinturas que abrazan toda la trayectoria del artista y varias series literarias, dedicadas a protagonistas de William Shakespeare, el *Quijote* de Miguel de Cervantes, *El Tricornio* de Pedro de Alarcón y *Las aventuras de Alicia en el país de las Maravillas* de Lewis Carroll. El comisariado ha ido a cargo de Montse Aguer y de Carme Ruiz como comisaria adjunta, quien ha actuado también como coordinadora.

### Mind of Genius. Salvador Dalí

Gallery of the National Chiang Kai-shek Memorial Hall, Taipéi (Taiwán)  
01/04 – 13/04/2022

Nueva presencia de Dalí en Taiwán con una exposición antológica de 16 pinturas y 4 dibujos en la que se ha incidido en obras dedicadas al mundo de la escenografía. También se han podido contemplar el centenar de ilustraciones que Dalí hizo para *La Divina comedia* de Dante. El comisariado ha sido responsabilidad de Montse Aguer con Hsu Fen-Lan como comisaria adjunta. La coordinación, de Rosa Maria Maurell y de Carme Ruiz.



## Experiencias inmersivas

### Inside Dalí

Cattedrale dell'Immagine, Florencia  
16/09/2021 – 16/01/2022

Spark Arena, Auckland (Nueva Zelanda)  
28/05 – 03/07/2022

Air Force Museum in Christchurch (Nueva Zelanda)  
11/07 – 26/08/2022

St Nicholas' Church, Gante (Bélgica)  
18/12/2021 – 06/11/2022

Itinerancias del proyecto digital inmersivo lanzado en 2021 en la Cattedrale dell'Immagine de Florencia. Profundiza en los rasgos que definen la identidad de Dalí y su evolución personal y artística. Con una cuidada selección de imágenes, narra la heterogénea producción daliniana a partir de cinco ámbitos, y con la figura de Gala como hilo conductor. La producción es del grupo Crossmedia, la dirección creativa, de Monogrid, con el asesoramiento y colaboración de la Fundación Dalí.

### Dalí cibernético

Ideal Centre d'Arts Digitals, Barcelona  
20/09/2022 – 04/2023

Trata el arte de Dalí desde la vertiente científica de su pensamiento. Propone un viaje inmersivo por la mente del artista donde el visitante puede comprobar como su obra es el resultado de un pensamiento abierto, ambicioso y provocador, con la ciencia y la técnica como hilos conductores. El universo poético y onírico daliniano se experimenta a través de proyecciones de gran formato, instalaciones interactivas, hologramas, realidad virtual e inteligencia artificial. El proyecto es una coproducción internacional de Layers of Reality y Exhibition Hub con la participación de la Fundación Dalí.

### Desafío Dalí

IFEMA, Madrid  
08/10/2022 - 07/03/2023

Permite una inmersión personal en el universo daliniano a través de una experiencia didáctica distinta, un viaje sensorial y multimedia que envuelve al espectador y que se extiende más allá de la visita. Se ofrece al visitante una inmersión personal en el universo daliniano a través de un modelo de experiencia expositiva que integra lo mejor de los proyectos tradicionales, de las experiencias inmersivas y de los contenidos educativos multimedia. *Desafío Dalí* permite el acceso en formato digital a 160 obras del autor seleccionadas por la Fundación Dalí.

La Fundación Dalí lleva varios años estudiando el nuevo ámbito de las experiencias inmersivas multimedia identificándolas como un vector potencialmente importante de educación y divulgación del legado daliniano en todo el mundo. Por ello, decidió en su día abordar esta nueva oportunidad diseñando una estrategia centrada, en primer lugar, en la selección competitiva de un número de propuestas diferenciadas que supieran plantear la fusión de tecnología, arte y educación con una clara vocación divulgativa. En segundo lugar, una gestión activa y ordenada de los diferentes mercados a nivel mundial, con el objetivo de optimizar su cobertura. En tercer lugar, el conjunto debía aportar una dinámica de renovación que permitiera que la oferta mantuviera un adecuado nivel de relevancia y atractivo en un sector que evoluciona muy rápidamente.

Entre numerosas propuestas, se seleccionó a un grupo de cuatro licenciarios para afrontar este reto y reforzar la capacidad educativa y divulgativa del legado daliniano a nivel mundial. Todo ello alineado con los criterios de rigor académico y calidad de producción que exige la Fundación. 2022 ha sido el año en el que finalmente se ha concluido el proceso de desarrollo de dicho programa. Con estos cuatro proyectos desplegados por el mundo, la institución podrá llegar a la máxima diversidad de público y valorar qué formatos y qué soluciones tecnológicas aportan los mejores planteamientos en cada ocasión. Estos proyectos cuentan con la participación de diversos departamentos de la Fundación Dalí, concretamente, el asesoramiento ha ido a cargo de Montse Aguer; la revisión general de contenidos, de Carme Ruiz, la coordinación general de Rosa M. Maurell y, de contenidos audiovisuales, de Lucia Moni. Los contratos, el seguimiento y la gestión de los derechos han sido responsabilidad del departamento de Gerencia y de Dirección General.

Seguidamente, se detallan los cuatro proyectos y sus itinerancias:

### Dalí, l'énigme sans fin

Atelier des Lumières, París  
19/05/2021 – 02/01/2022

Presentada en 2020 en Carrières des Lumières, en Baux-de-Provence, con un itinerario temático en el cual el visitante transita por paisajes surrealistas y se sumerge en la extraordinaria producción del artista, con música de Pink Floyd. Pinturas, dibujos, fotografías, instalaciones, películas e imágenes de archivo recuerdan la personalidad única de Dalí, sus obsesiones y la fascinación que sentía por su esposa Gala. La producción es de CulturEspaces con la colaboración de la Fundación Dalí. Su director artístico es Gianfranco Iannuzzi, director artístico de Culturespaces, con la participación de Renato Gatto y Massimiliano Siccardi, y la colaboración musical de Luca Longobardi.



## Adquisiciones

La política de compras contribuye a situar la institución como referente mundial de la obra de Salvador Dalí. A raíz de la crisis actual, las compras de obra y del fondo documental se mantienen prácticamente paradas desde marzo de 2020.

Por el contrario, este año se ha recibido la donación del fondo documental de Oriol Clos, el arquitecto responsable de la rehabilitación y museización de las casas-museo de Púbol y de Portlligat y de los respectivos jardines. Se trata de documentos relacionados con estos dos proyectos, pero también de los estudios de ordenación de los entornos de la Casa de Portlligat. También ha donado material relacionado con el levantamiento del Corral de Gala, ubicado en Cadaqués, y de algunos trabajos de rehabilitación de espacios contiguos del Teatro-Museo Dalí —Torre Galatea y la antigua Fonda Condal— adaptados para acoger la obra de Salvador Dalí.

Por otro lado, también se ha recibido una donación de libro de Monseñor Lluís Plana, antiguo rector de Figueres.



## Préstamo de obra

La Fundación Dalí, con la voluntad de colaborar en exposiciones de centros patrimoniales de todo el mundo, ha prestado obra a ocho proyectos que se describen a continuación:

### Dalí-Freud an Obsession

Galerie Belvedere, Viena

28/01 – 29/05/2022

Préstamo de una pintura, dos dibujos y ocho documentos

El punto de partida es la visita que Dalí realiza a Sigmund Freud acompañado por el escritor Stephan Zweig y por Edward James, mecenas del pintor. La galería Belvedere reúne un centenar de piezas entre pinturas, dibujos, películas y cartas en los que se expone la influencia del padre del psicoanálisis en la obra del artista figuerense.

### Hiperreal. El arte del trampantojo

Museo Nacional Thyssen Bornemisza, Madrid

16/03 – 22/05/2022

Préstamo de dos pinturas estereoscópicas

Propone una revisión del género a través de un conjunto de obras que pone en evidencia los temas más representativos de la pintura de caballete. El arco cronológico abraza desde el siglo xv hasta el xxi. Las obras se presentan ordenadas por materias y escenarios para, así, destacar la continuidad de la práctica artística del género, que perdura hasta nuestros días.

### Real(ismos). Nuevas figuraciones en el arte español entre 1918 y 1936

Museo Carmen Thyssen, Málaga

04/04 – 04/09/2022

Préstamo de una pintura

Recorrido por un período cronológicamente breve y creativamente intenso en el que, bajo la forma de una figuración realista, se desarrolló en España el primer impulso verdaderamente decidido hacia la renovación, —e incluso la vanguardia— artística y hacia la ruptura con el arte del siglo anterior. En España, donde la vanguardia europea llega con retraso, estos nuevos realismos son, desde finales de la década de 1910, el inicio de la renovación abanderada para Barcelona y Madrid. Un panorama de dos décadas de promesas de futuro y sueños de cambio interrumpidos abruptamente por la Guerra Civil.

### Made in Figueres

Museu de l'Empordà, Figueres

30/04 – 09/10/2022

Préstamo de un óleo, un dibujo y dos documentos

Viaje por la singular historia de la industrialización de la capital ampurdanesa. A pesar de que no pueda calificarse como una ciudad industrial, Figueres cuenta con fábricas de bicicletas y motos que tienen una dosis importante de innovación tecnológica. La exposición reúne el contexto histórico, el territorio, las fábricas y los fabricantes, las máquinas y el arte.

### Elsa Schiaparelli, femme artiste

Musée des Arts Décoratifs, París

30/06/2022 – 22/01/2023

Préstamo de tres fotografías

Recoge la producción, como diseñadora de moda, de Elsa Schiaparelli y su relación con distintos artistas coetáneos. Con un montaje muy escenográfico, existe un ámbito dedicado al intercambio de ideas entre la modista y el pintor figuerense. Se muestra también cómo la Maison Schiaparelli, a partir del fallecimiento de la diseñadora, ha recogido el testimonio de su fundadora.

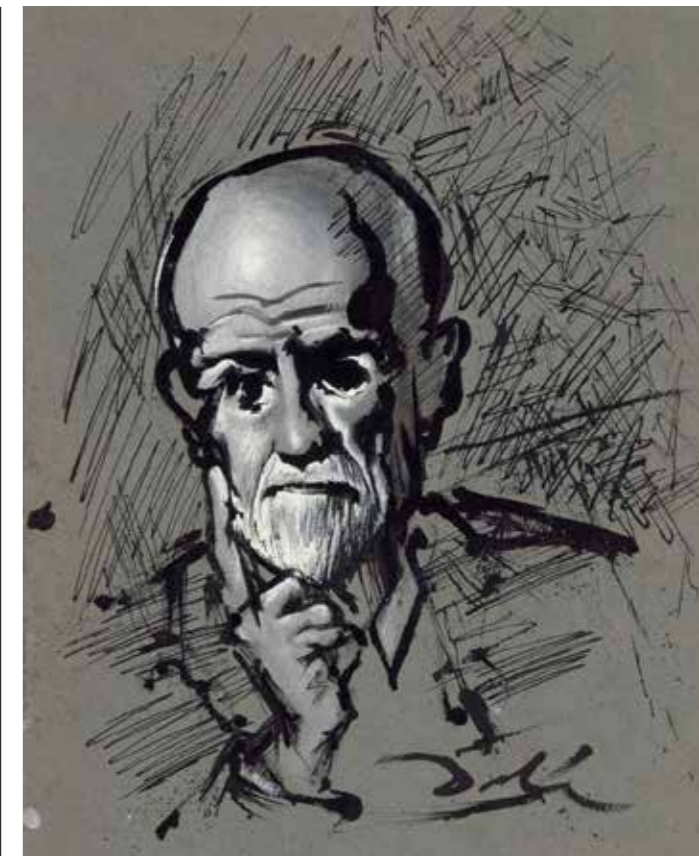
### Dalí/Vermeer: A Dialogue

Meadows Museum, Dallas

16/10/2022 – 15/01/2023

Préstamo de una pintura

Por vez primera se pueden ver juntas *La imagen desaparece* (1938) y la obra que la inspira: *Mujer de azul leyendo una carta* de Johannes Vermeer (c. 1663). El pintor holandés es uno de los maestros más admirados por Dalí a quien éste homenajea en numerosas telas, especialmente en la época surrealista. En el caso de *La imagen desaparece*, el ampurdanés interpreta la obra de Vermeer en su totalidad: toma las formas y los elementos básicos de la composición y crea una ilusión con la cual juega con el espectador, creando una segunda imagen con un rostro masculino de perfil.



### SurréAlice. Lewis Carroll et les surréalistes.

Musée d'art moderne et contemporain, Estrasburgo

14/11/2022 – 26/02/2023

Préstamo de la serie *Alice in Wonderland*, 1968

Se presentan más de un centenar de obras en las que se estudia el universo de *Alicia en el País de las Maravillas* de Lewis Carroll. Cuestiona los cambios de escala, los vínculos entre el texto y la imagen, la transgresión y la autoridad o la convivencia entre los mundos animal y humano. Reflexiona, así mismo, entorno a la figura de la protagonista según las mujeres artistas. En esta muestra se quieren ampliar las perspectivas tanto de la figura del escritor como las representaciones de la mujer dentro del universo surrealista.

### Feliu Elias. Barcelona, 1878-1948

Museu Nacional d'Art de Catalunya

01/12/2022 – 10/04/2023

Préstamo de un manuscrito

Su objetivo es situar el papel de Feliu Elias en el mapa cultural de la Cataluña de principios del siglo xx. Personalidad poliédrica en la que convivían el Elias pintor, el caricaturista Apa, el historiador y crítico de arte Joan Sacs e, incluso, el "Dimoni Verd", otro pseudónimo con el que firma artículos sobre técnica y oficios de la pintura. Dalí se relacionó con él epistolarmente y a través de los escritos de crítica del arte.



03

CONSERVACIÓN,  
RESTAURACIÓN  
E INVESTIGACIÓN  
TÉCNICA

El departamento de Conservación y Restauración tiene como principal responsabilidad el preservar la obra daliniana que se encuentra en los tres museos y de estudiar la técnica artística empleada. Con este fin, analiza, investiga, planifica y lleva a cabo los diferentes aspectos relacionados con la conservación preventiva, la restauración y la investigación técnica y material de las obras de Salvador Dalí.

## Conservación preventiva

La conservación preventiva aúna todas las acciones que se anticipan a la degradación de la obra de arte y le facilitan un entorno estable y seguro. La diversidad de los fondos de la Fundación y la singularidad de las instalaciones artísticas permanentes hacen imprescindible aplicar unas políticas de actuación específicas para las cuales el conocimiento científico y técnico y la colaboración interdisciplinaria son primordiales. Durante el 2022 se ha continuado con el programa de conservación preventiva, que incluye la mejora constante de las condiciones de exhibición de las obras, el plan de revisión y limpieza, las intervenciones puntuales y la planificación y coordinación de procesos y restauraciones más complejas. En cuanto a la conservación en la reserva de obras, se ha mejorado el material de almacenaje de los dibujos de gran formato. El departamento ha llevado a cabo el seguimiento de los parámetros climáticos, de luz y de control de plagas en todos los espacios expositivos de los Museos Dalí y ha participado en el cambio del sistema de control de T y HR a las salas.

## Teatre-Museu Dalí, Figueres

Dentro del plan de conservación de las instalaciones y *assemblages*, se han restaurado unas placas descoladas del icónico vestido de Paco Rabanne. De la joya La cruz del Ángel se ha restaurado el brillante que se había desprendido de una de las agujas y se ha implementado un sistema contra la carga electrostática para prevenir la degradación del mineral de la base. También cabe destacar la tarea de documentación fotográfica y actualización de los informes de estado de conservación, como es el caso de la instalación permanente de la vitrina del cocodrilo. Las esculturas e instalaciones artísticas situadas en el exterior del Museo requieren una atención constante, particularmente las que están hechas de materiales frágiles de composición orgánica, como es el caso del cráneo del elefante de la instalación de los monstruos *grutescos*. El paso del tiempo y las condiciones medioambientales en el exterior hacen imposible frenar el proceso de degradación. Aun así, se llevan a cabo constantes tareas de consolidación de las zonas de más riesgo. Otras intervenciones regulares han sido la consolidación de diversos televisores de la escultura *Monumento a la televisión* de Vostell y las tareas en la vitrina del *Cap gros* de la plaza del museo.



Como mejoras en las condiciones de exhibición, se ha actuado en el sistema de sujeción del cartón de primera época *Autorretrato*, de la Sala Noble, en su marco de estilo holandés de grandes dimensiones y se ha actualizado el sistema de iluminación interior de la instalación-vitrina del *Ángelus de Millet* ubicada en el pasillo del primer piso.



En el caso de las obras sobre papel expuestas, se han sustituido siete dibujos del espacio Dalí Joyas por cuestiones de conservación y se ha realizado una intervención preventiva de los materiales del sistema de montaje en el cartel de Paco Camino, ubicado en las Logias.

## Castillo Gala Dalí, Púbol

Se ha seguido con las tareas de conservación preventiva que hacen referencia al almacenamiento de la colección textil y de indumentaria, principalmente la reordenación de las obras y adecuación de los espacios. Por lo que respecta a la conservación-restauración, destaca la restauración de un escape de agua en la trompa de uno de los elefantes situados en el jardín. En cuanto a la colección de objetos en soporte papel y material audiovisual, se documentó y mejoró el sistema de almacenaje del conjunto de una linterna mágica formado por el aparato óptico y veinticuatro diapositivas pintadas sobre placas de vidrio.



## Casa Salvador Dalí, Portlligat

En toda la casa y exteriores se han realizado pequeñas intervenciones de conservación a distintos objetos como la fresquera de madera utilizada como tapa-radiador del comedor, el león del templete o las sillas de anea de la Sala de los Pájaros. En el exterior, cabe destacar la restauración de la mano con arco de metal del Hércules niño y la parte superior de un florón, los dos de terracota, que pertenecen al conjunto del contenedor-fuente. Además, se ha realizado la conservación preventiva anual de las taxidermias y los elementos de madera de la casa.

## Conservación de la colección durante la manipulación, el traslado y la exposición

Con el objetivo de minimizar los factores de riesgo que conlleva cada préstamo de obras de arte, se siguen unos protocolos específicos y se llevan a cabo diversos procesos destinados a garantizar las condiciones de conservación: el examen de la idoneidad del préstamo, el estudio de los *facility reports* de los museos, la revisión del estado de conservación de las obras y los marcos, la elaboración de informes de condición a la salida y a la llegada de las piezas—con la documentación fotográfica correspondiente— y la supervisión y el control de los embalajes, los transportes y los sistemas de presentación. En el 2022 cabe destacar la actualización de la base de datos de gestión de obra con 202 informes técnicos de viaje y *mappings* relacionados con las exposiciones, así como quince viajes en calidad de correo, algunos de los cuales, de forma virtual.



Durante el primer trimestre han vuelto las obras de las grandes exposiciones de San Petersburgo (Rusia) y Seúl (Corea) y se ha celebrado la exposición *Mind of Genius – Salvador Dalí* en Taipéi (Taiwán), que ha incluido 121 pinturas, dibujos, y grabados. Cabe destacar la tarea de gestión de la disponibilidad de las obras, de los *facility reports* y de las rutas de transporte para las propuestas de exposiciones a Guiyang (China), Shanghai y Japón. Otros préstamos han comportado la mejora de los marcos, como los óleos *Planta con maceta*, para el museo Carmen Thyssen de Málaga, o *La imagen desaparece*, para el Museo Meadows de Dallas. La exposición *Púbol de Gala*, formada por dibujos, documentos, piezas de indumentaria, ha propiciado la búsqueda de un marco histórico para el óleo sobre cobre *Retrato de Gala*. Así mismo, cabe poner de relieve la exposición temporal *Transgrediendo la Venus* del Teatro-Museo, que ha supuesto trasladar de sala la escultura *Venus de Milo con cajones* (1964) del Teatro-Museo, y preparar el conjunto de fotografías, documentos y dibujos que la acompañan.



## Proyectos de restauración

Este año se ha retirado de la exposición permanente la pintura de grandes dimensiones *Desnudo femenino* de Bouguereau con el fin de documentar y limpiar la superficie. También se ha realizado fotografía multiespectral y se ha actualizado el informe de la técnica y del estado de conservación. Además, se ha restaurado su marco y hecho mejoras en el sistema de protección posterior.

Cabe destacar el proyecto de restauración de las dos esculturas de Olivier Brice que Dalí situó a cada lado del patio central del Teatro-Museo: *Dionís* y la *Venus velata*. La resina sintética que recubre el tejido de estas esculturas de yeso, materiales distintivos de la obra de Brice, se había deteriorado a la intemperie y ha hecho falta un proceso de estudio previo sobre el autor y sus creaciones.

Entre las actuaciones en obras sobre papel cabe destacar la restauración de dos dibujos *Proyectos para el jardín de Púbol* (c. 1970) para la exposición temporal del Castillo de Púbol. En cuanto al plan de conservación preventiva en piezas del CED, se han hecho intervenciones puntuales en manuscritos y libros, entre los cuales cabe destacar dos volúmenes intervenidos por Dalí de *French master drawings: Renaissance to Modern*.



## Documentación e investigación técnica

Durante el 2022 se ha seguido trabajando en la investigación de las técnicas y los materiales utilizados por Dalí en pinturas sobre lienzo que se han prestado a diferentes exposiciones, como el *Pan antropomorfo* de 1932, *Planta con maceta* de c. 1923 o el óleo *Retrato de Gala* de c. 1976. Además, se han estudiado las obras presentadas en la Comisión de Autenticación y Catalogación, que generan documentación fotográfica y informes referentes a los aspectos estilísticos y formales, técnicos y de materiales de las obras. Cabe destacar tres óleos sobre lienzo de los años veinte de una colección particular.

En cuanto a la obra tridimensional del Teatro-Museo, los esfuerzos para documentar fotográficamente los volúmenes deteriorados de los 6 florones de alabastro de Volterra, situados en el Patio, se concretaron en la digitalización 3D de las piezas mediante escáner de alta precisión y fotogrametría.

### Obra gráfica

Se continuó con la reestructuración informática de la obra gráfica, paso previo imprescindible para la publicación del catálogo de obra gráfica procedente de los fondos de la Fundación. El lanzamiento del primer tramo está previsto para 2023 y es fruto de la investigación continuada de la obra gráfica que incluye la documentación técnica y fotográfica exhaustiva de las piezas. Destaca la divulgación de la obra gráfica en exposiciones de ámbito nacional e internacional. Mención especial merece la exposición celebrada en el Teatro-Museo Dalí titulada *La Divina Comedia de Dante Alighieri ilustrada por Salvador Dalí*.

En colaboración con los Servicios Jurídicos de la Fundación, el Área de Obra Gráfica ha continuado con la labor de atender consultas sobre peritaje que se reciben de organismos oficiales externos, tanto de la esfera estatal como internacional.





04

INVESTIGACIÓN,  
CATALOGACIÓN  
Y PUBLICACIONES

# Centro de Estudios Dalinianos

Desde 1992, el Centro de Estudios Dalinianos (CED) preserva, cataloga y estudia el fondo documental de la Fundación Dalí y fomenta y difunde la investigación sobre la obra y la vida del artista. Tiene, pues, una doble función: es al mismo tiempo un centro de documentación y un centro de investigación y creación de proyectos. El CED ha consolidado su trayectoria, con proyectos tan relevantes como la publicación de la obra completa de Salvador Dalí, el catálogo razonado de pinturas y parte de la obra escultórica, la producción de documentales sobre Dalí o la participación en proyectos innovadores, como las exposiciones inmersivas. En este momento, el departamento se encuentra en proceso de digitalización, y los trabajos se orientan a dar a conocer más universalmente el legado de un artista referente del s. xx y precursor del s. xxi.

## Centro de Documentación

El CED es uno de los centros de documentación más importantes a nivel internacional en relación con la obra de Dalí, el Surrealismo y las vanguardias en general. La riqueza de su fondo no solo se mide por el número de documentos, sino también por su importancia y diversidad.

**Contratos:** en torno a 500 documentos originales y copias

**Correspondencia:** 10.412 cartas, postales, telegramas y otros documentos epistolares

**Documentos audiovisuales y sonoros:** 965 audiovisuales y 372 sonoros

**Documentos efímeros:** 8.042 folletos y otros documentos de difusión

**Fotografías:** 17.008 más las 6.640 del fondo Meli (placas de cristal, negativos, positivos, transparencias y ektachromes)

**Libros:** 11.496 volúmenes

**Manuscritos:** 690 documentos, la mayoría escritos por Dalí

**Postales:** 1.732 documentos que incluyen una colección particular de Dalí y Gala

**Pósteres:** 732 pósteres y carteles de época y actuales

**Prensa:** 73.008 artículos de ámbito estatal e internacional

**Revistas:** 7.629 revistas de ámbito estatal e internacional

## Centro de investigación y creación de proyectos

El CED es uno de los principales espacios de investigación dedicados a la vida y la obra de Dalí, donde se conceptualizan, gestionan y ejecutan proyectos para promover la investigación y la difusión.

### Catálogos razonados de la obra de Salvador Dalí

El formato digital de los catálogos razonados de la obra de Dalí permite establecer una dinámica de trabajo *work in progress* y actualizar regularmente los contenidos. Además, como resultado de las distintas líneas de investigación, se puede ofrecer apoyo a determinados estudios solicitados por entidades externas.

#### Catálogo Razonado de Pinturas

Desde la presentación, en diciembre de 2017, del último tramo, se ha continuado actualizando la información de los contenidos publicados gracias a la investigación en diversos archivos y la información proporcionada por particulares y casas de subastas internacionales. Durante este año se ha continuado con la investigación bibliográfica y documental y se ha establecido contacto con el Art Institute de Chicago y con la Library & Archives del Solomon R. Guggenheim Museum.

#### Catálogo Razonado de Escultura y Obra tridimensional

Después de la publicación del primer tramo, en 2019, se sigue trabajando en las obras fechadas hasta 1940 para completar el estudio del período de los años treinta.

#### Catálogo de Obra Gráfica

Se sigue trabajando en este catálogo de obra procedente de los fondos propios. El primer tramo comprenderá el período entre 1920 y 1940.



## Investigación en obra escultórica

La Fundación Dalí ha obtenido una subvención de la Comisión Europea en el marco de la convocatoria Creative Europe para el proyecto *Innovation and Best Practice for International Standards on Sculpture Study and Management*. Esta propuesta, liderada por la Fundación Dalí, está siendo desarrollada por un consorcio formado por la propia Fundación, el Musée Rodin de París y el estudio legal CBM & Partners de Milán, con el Museo Reina Sofía de Madrid y el Henry Moore Institute de Leeds en calidad de asociados. El objetivo principal es la creación de unos estándares europeos que permitan garantizar la identificación, estudio y gestión de obras escultóricas. La creación de estos estándares parte de un enfoque innovador e interdisciplinario, puesto que contempla su implementación a través de la tecnología *blockchain*. Además, se quiere estimular y consolidar la investigación a nivel transnacional para favorecer y mejorar el acceso y la comprensión de la obra escultórica de artistas históricos como Dalí y Rodin, así como de artistas actuales, tanto consagrados como emergentes. El resultado final de este proyecto de cooperación será accesible online, de forma libre y en varios idiomas.

Este proyecto se inició en junio y tiene una duración de dos años. Actualmente, se está llevando a cabo la fase de transferencia de conocimiento y compartición de casos de estudio concretos, y también se han empezado a determinar las distintas categorías que formarían parte de esta estandarización. Al mismo tiempo, se está trabajando con colaboradores externos como son Código Tramuntana y Eseeleos, a los que se ha encargado una consultoría tecnológica que permita establecer los parámetros de la implementación de la *blockchain* en el funcionamiento de estos estándares. Por todo ello, se tienen reuniones online periódicas para dar cumplimiento a lo acordado. Por parte de la Fundación, se ha creado un equipo de trabajo transversal formado por el CED y las áreas de Dirección Económica, Servicios Jurídicos y Transformación Digital.



## Investigación en dibujos y material de trabajo

Prosigue el estudio de los dibujos y el material preparatorio del fondo propio de la colección. Durante este año se han revisado los títulos y fechas de ejecución de los dibujos en el marco del Art Project relacionado con la defensa de los derechos de autor. Este trabajo, además del conocimiento profundo de la colección, permitirá relacionar los estudios, esbozos y material preparatorio con las pinturas y también con otras tipologías de obra daliniana. Constituye una tarea muy importante para la certificación de obra, para los estudios de conservación preventiva y restauración, así como para el desarrollo de líneas expositivas y de publicaciones. Este estudio debe culminar con la futura publicación del Catálogo Razonado de Dibujos de la colección.

### Investigación para proyectos positivos

Se ha trabajado en el comisariado de dos futuras exposiciones retrospectivas en China y Japón, que se han pospuesto a causa de los efectos de la postpandemia. Se trabaja con intensidad en el préstamo de una de las obras icónicas de Dalí, *El Cristo*, (c. 1951). Será la protagonista de una exposición en el Teatro-Museo durante el 2023, en la que se incide en el proceso de creación del artista. De este modo, se ha retomado la investigación iniciada en 2019 en distintos archivos fotográficos y audiovisuales relacionados con esta obra icónica.

Por otra parte, la exposición temporal *Púbol de Gala. Ilusión y realidad* ha permitido estudiar y poner en valor la obra *Retrato de Gala* y los dibujos y proyectos de decoración del Castillo y jardín de Púbol realizados por Dalí durante la década de los setenta. La investigación ha descubierto vínculos con una de las pinturas murales del Palazzo Borromeo de Milán. Los contactos con el archivo del Guggenheim Museum de Nueva York han aportado documentación sobre la exposición de la pintura *Retrato de Gala* de 1978 en esta misma sede.





## Otras investigaciones y proyectos

Revisión del inventario y catálogo del fondo de indumentaria, concretamente, los vestidos de alta costura procedentes de la colección de Gala que incluyen nombres de diseñadores de prestigio internacional como Elsa Schiaparelli o Christian Dior.

Relación de los manuscritos de Gala para un posible proyecto de artes escénicas en colaboración con el festival Temporada Alta de Girona.

A partir del material mecanografiado que se conserva en el archivo, se está realizando una reedición de *La Vida Secreta de Salvador Dalí*, un proyecto conjunto con la editorial Taschen. Desde el CED, se asume la responsabilidad de la edición literaria de uno de los textos más apasionantes de Dalí.

Se ha retomado el proyecto *Sumo DALÍ*, un texto cronológico sobre la vida y la obra de Dalí que publicará la misma editorial. Este proyecto se pospuso por la pandemia y en 2022 se ha retomado con la revisión de la traducción al inglés.

Contacto con el archivo La Scarzuola de Montegabbione (Terni) para profundizar en la relación de Dalí con el arquitecto italiano Tomaso Buzzi.

Investigación sobre la vinculación de Dalí con el Sacro Bosco de Bomarzo en Viterbo.

Nueva línea de investigación con el fin de recopilar todas las declaraciones de Dalí sobre la conceptualización, construcción y desarrollo de su Teatro-Museo.

Investigación y documentación sobre el pensamiento político de Dalí.

Continuación de las tareas de catalogación, estudio y documentación del fondo fotográfico Melitó Casals "Meli" iniciada en 2020. Se trata de un fondo de 681 fotografías y casi 9.000 negativos. Con esta intervención se quiere completar la documentación de las fichas de inventario, y se reubicarán las fotografías y negativos en nuevas carpetas de conservación. Se han digitalizado los negativos del fondo, tarea que ha sido llevada a cabo por Jordi Casals, hijo del fotógrafo.

Continuación del trabajo de reconocimiento de personajes y acontecimientos en el fondo fotográfico Narcís Sans Prats, perteneciente al Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) de Girona. El fondo contiene 3.336 fotografías relacionadas con Dalí que representan una fuente de información muy valiosa sobre el artista y el Ampurdán.

Contacto con distintos archivos fotográficos internacionales que cuentan con fotografías de Dalí para ampliar el conocimiento y la documentación de sus fondos: Bob Gruen Archive, W. Eugene Smith – Bruce Silverstein Archive (Nueva York), Ernst Scheidegger Archiv (Zurich), Michel Giniès (París), Bill Brandt Archive (Londres).

## Otras tareas

El Museo Boijmans de Rotterdam ha facilitado 170 imágenes a alta resolución de la exposición antológica de Dalí celebrada en ese museo en 1970.

Continuación de la tarea de creación de un registro de obras audiovisuales.

Recuperación de la tarea de digitalización del fondo de correspondencia, mejorando su conservación y ampliando los fondos digitales para la investigación y la consulta de investigadores.

Revisión del trabajo previo y prosecución en la digitalización de la correspondencia fechada entre 1949 y 1953.

Continuación de la tarea de configuración de un buscador global que posibilite la gestión unificada del fondo de obra, el fondo documental y la hemeroteca. El nuevo diseño quiere proporcionar tanto a usuarios internos como a investigadores un dominio más eficiente e integral de la información.

Seguimiento y documentación de las subastas de obra de Dalí, nacionales e internacionales.

Seguimiento, documentación y coordinación de las ofertas de obra.

Revisión de publicaciones para terceros (libros, exposiciones, reportajes televisivos, publicaciones periódicas, etc.).

Búsqueda de imágenes para 51 peticiones para la ilustración de libros, exposiciones, proyectos audiovisuales y sonoros y publicaciones periódicas.

Catalogación y mejora de la conservación de las monografías y revistas del archivo.

Reordenación de la biblioteca para mejorar su accesibilidad.

Atención a 134 consultas y peticiones de información vía correo electrónico.

## Investigadores

El CED recibe periódicamente peticiones de investigadores para consultar el fondo documental. Las informaciones prácticas destinadas a los investigadores publicadas en la web corporativa permiten agilizar el acceso y preparar la visita con antelación. Este 2022, se ha recibido la visita presencial de 14 investigadores procedentes de España (8), Francia (2), Polonia (1) y Estados Unidos (3). Los temas de investigación se han centrado en la obra pictórica, fílmica y escenográfica de Dalí. También se ha investigado en torno a Gala y otras figuras cercanas al artista, como Jaume Miravittles, Maurice Sandoz o el Marqués de Sade. Destaca la visita de Jennifer Cohen del Art Institute of Chicago para la investigación sobre la escultura *Venus de Milo con cajones* y para documentar las pinturas de Dalí que forman parte de la colección de ese museo americano. De este modo, se ha podido ampliar el conocimiento de dichas obras y, en general, de las exposiciones históricas en las que participó Dalí.

## Becarios

Se ha contado con la colaboración de la becaria Maria Pérez Ortega, estudiante del Grado de Historia del Arte de la Facultad de Letras de la Universitat de Girona. Ha participado en la documentación bibliográfica para los catálogos razonados de pintura y escultura así como en la catalogación de prensa local y del fondo fotográfico Meli.





# Publicaciones

## Colaboración en ediciones de terceros

### Mind of Genius. Salvador Dalí

Gallery of the National Chiang Kai-shek Memorial Hall, Taipei, Taiwán

Catálogo de la exposición celebrada en Taiwán con textos de Montse Aguer, Hsu Fen-Lan, Juliette Murphy y Carme Ruiz.

## Publicaciones digitales

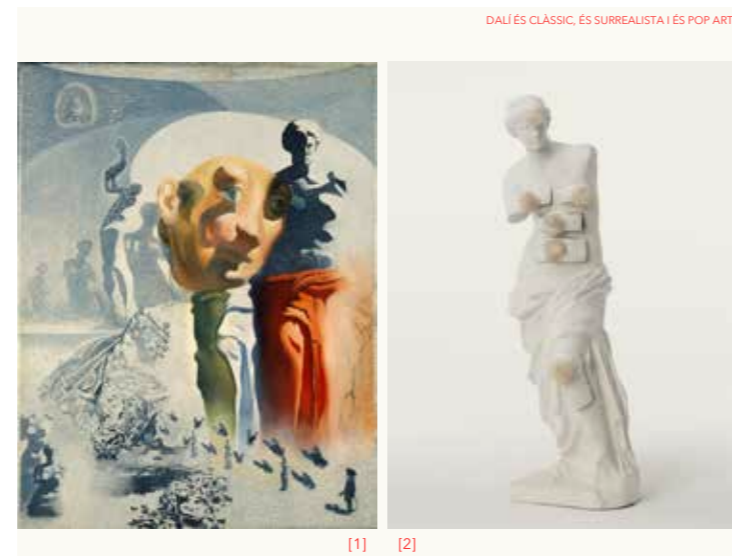
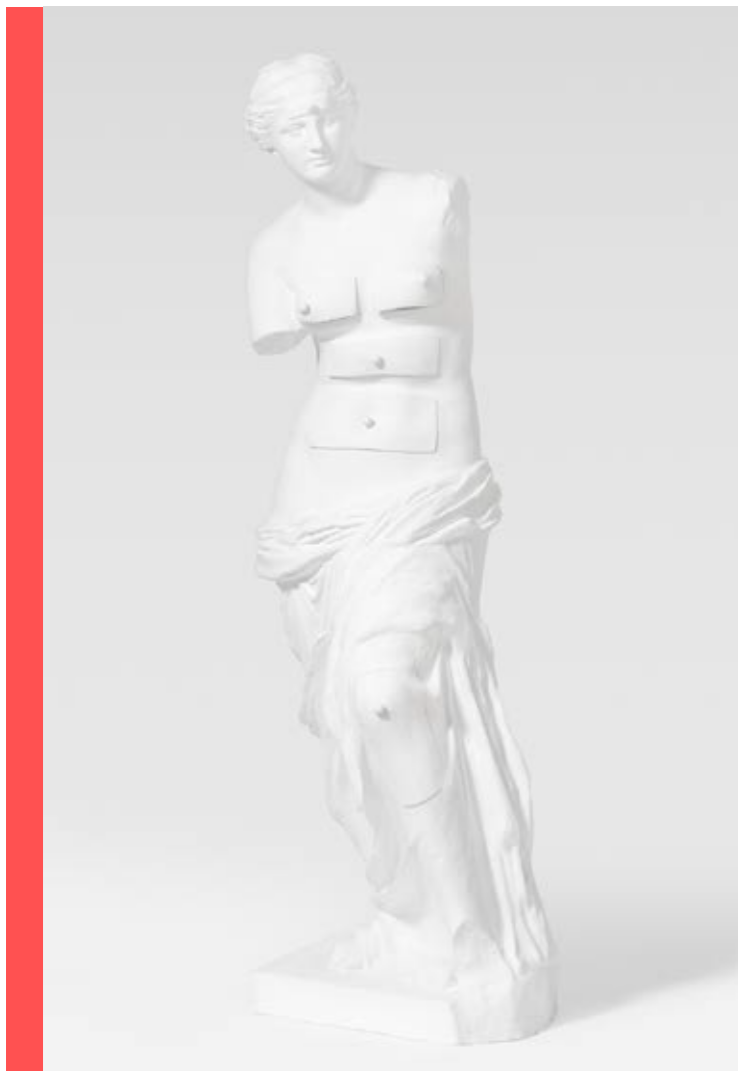
### Púbol de Gala. Ilusión y realidad

Catálogo de la exposición organizada en el Castillo Gala Dalí de Púbol. Los textos de Montse Aguer, Jordi Artigas, Bea Crespo y Lucia Moni ponen de relieve la implicación y la influencia de Gala en la concepción y la puesta en escena del Castillo que la legitima, finalmente, como soberana de un espacio propio. Coordinado por Lucia Moni, está disponible en soporte digital en castellano, catalán, inglés y francés.

### Transgrediendo la Venus.

#### ¡Dalí es clásico, es surrealista y es Pop Art!

Publicación digital que profundiza en determinados aspectos de la creación de la obra, así como en la importancia de este icono de la escultura antigua en el pensamiento y la creación de Dalí. Disponible en soporte digital en castellano, catalán, inglés y francés, los textos son de Montse Aguer, Laura Bartolomé y Jennifer Cohen, la coordinación, de Maria Carreras, miembro del CED.



"També vaig fer en aquesta època una còpia de la Venus de Milo en fang; vaig treure d'aquest meu primer esforç escultòric un plaer eròtic inequívoc i deliciós".<sup>21</sup> Els referents circumstancials amb què Dalí descriu aquesta remembrança permeten acotar aquesta experiència en l'època en què la seva família es trasllada a viure al número 10 del carrer Monturiol (actual número 24) de Figueres, l'any 1912.<sup>22</sup> El lector pot imaginar doncs a un nen Dalí d'uns escassos vuit anys modelant una Venus de Milo en fang. També recorda realitzar-ne una altra durant la seva estada al Moli de la Torre d'El Far d'Empordà: "Pintava una Helena de Troia o modelava la Venus de Milo (...). Bo i jugant a ésser un embrió de geni, vaig fer que el geni nasqués; en provocar les condicions del seu naixement, vaig crear la causa"<sup>23</sup>. És clar que aquesta icona de l'art grec forma part de les primeres vivències de l'artista, que ja somia en ser un geni.

En certa manera, la Venus de Milo es converteix en un pendant de L'Àngelus de Millet, una pintura que Dalí també descobreix durant la seva infantesa, a la seva escola de Figueres.<sup>24</sup> Aquestes dues imatges es transformen en uns referents obsessius, i també en les vedets del mètode paranoicocrític. Mentre L'Àngelus és la pintura en què fonamenta el seu mètode, la Venus de Milo és la protagonista d'una de les seves dobles imatges més famoses, presentada a *El torero al lucinogen* del 1970. "He utilitzat acumulacions d'una sola imatge obsessiva com ara la Venus de Milo per obtenir una estructura al·lucinògena capaç de provocar en l'espectador qualsevol mena d'imatge concreta"<sup>25</sup>. A *Estudi per a El torero al lucinogen* [1] es pot veure clarament com Dalí utilitza la repetició de les Venus per amagar

L'AMOR PER ITÀLIA COM A TELO DE FONTS DEL CASTELL DE PÚBLOL

Dalí tant admirava.<sup>26</sup> Decorant el sostre del Castell de Púbol, Dalí vol complaure la seva reina i fer-se present en aquell lloc. Tal com escriu ell mateix: «M'he acontentat a decorar els seus sostres perquè, en aixecar els ulls, sempre em trobi en el seu cel.»<sup>27</sup> [Figs. 3, 4, 5 i 6]



Fig. 4 Salvador Dalí, *El pols del vent*, 1970-73. Fundació Gala Salvador Dalí, Figueres (detall)

<sup>21</sup> Dalí havia organitzat la roda de premsa de la primera retrospectiva a Itàlia el 1954, sota els títols de *Faustina de Guido Reni al Palau Pallavicini de Roma*, frescos que tant admira i que escull per realitzar simbòlicament el seu Renaixement al complir cinquanta anys.

<sup>22</sup> Cit. *supra*, n.12, p. 68g.

LES FORMES DE GALA



Fig. 4 Vestit prêt-à-porter d'Elizabeth Arden New York i collaret de bijuteria, dècada de 1970. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres

Arden New York, acompanyat del collar de bijuteria amb pedres de color turquesa, es convertirà en un dels seus looks més icònics dels setanta [Fig. 4].<sup>28</sup>

La combinació té quelcom d'orientalitzant i aristocràtic que lliga molt bé amb el que Púbol representa per a Gala: és el refugi on aboca els seus records feliços de Rússia i el castell que la legitima simbòlicament com a reina, per fi, d'un espai propi. A la pintura però, malgrat el vestit i els ornaments, Gala se'n presenta més vulnerable i nua que mai. Observem

<sup>23</sup> Gala recorre a aquest tòpic en moments molt destacats de la biografia daliniana com són la inauguració del Teatre-Museu Dalí de Figueres, el 28 de setembre de 1974, el nomenament de Dalí com a membre associat estranger de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France, el 9 de maig de 1979.

L'AMOR PER ITÀLIA COM A TELO DE FONTS DEL CASTELL DE PÚBLOL

Sota aquest cel mediterrani, sota aquest forat nocturn,<sup>29</sup> apareix Gala, la dama del castell, un ésser eteri, celestial, suspès en una massa nebulosa, com el personatge d'Himen en l'obra teatral *Al vostre gust*, de Shakespeare,<sup>30</sup> que baixa d'un núvol per segellar l'amor de les quatre parelles. Una Gala amfitriona, que acull els seus convidats, però que al mateix temps, per la seva ubicació damunt de la porta, vigila i protegeix el seu refugi de les mirades indiscretes, recordant-nos que accedim a les seves estances privades. A la mà sosté un bastó símbol d'autoritat, una vareta màgica o un bastó per jugar a pilota, com aquell de la dama protagonista en la representació original del *Gioco della Pallà* [El joc de la

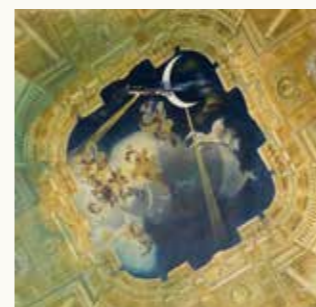


Fig. 6 Salvador Dalí, *Sostre de la Sala dels Escuts del Castell Gala Dalí de Púbol*, c. 1970. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres (detall)

<sup>24</sup> Salvador Dalí, «Voyage. Numéro du cinquantième 1912-1972 réalisé par Salvador Dalí», Vogue, París, núm 512, 1972/1973, p. 175.

<sup>25</sup> Cit. *supra*, n. 15.

## PÚBLOL DE GALA. IL·LUSIÓ I REALITAT



Fig. 5 Salvador Dalí, *Projecte per al sostre de la Sala dels Escuts del Castell Gala Dalí de Púbol*, c. 1970. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres

05

EDUCACIÓN  
Y ACTIVIDADES  
CULTURALES



## Área Educativa

2022 ha representado el año del relanzamiento del Servicio Educativo de los Museos Dalí después de un período largo marcado por la fuerte reducción de visitas educativas, como consecuencia de la pandemia. Se ha cerrado el ejercicio con 735 visitas educativas ofrecidas a escuelas nacionales y extranjeras. Este año se ha redefinido el Área Educativa. Una de las principales tareas ha sido la reestructuración financiera para garantizar su viabilidad y sostenibilidad.

De acuerdo con la filosofía que ha caracterizado siempre al servicio educativo, se ha vuelto a construir una relación próxima con las escuelas locales e internacionales. Después de los momentos difíciles de la crisis sanitaria, el 2022 ha supuesto el reencuentro de los grupos escolares con el museo y con la figura de Dalí. El equipo de guías-educadoras y los contenidos de las visitas, siempre avalados por el CED, han sido clave para garantizar la excelencia del servicio.

Un logro importante ha sido la recuperación y mejora de la atención a las escuelas. Como novedad, destacan las primeras visitas adaptadas a escolares con movilidad reducida. Se han llevado a cabo, con éxito, las primeras pruebas piloto utilizando herramientas digitales como la visita virtual, lanzada en 2020. La oferta de visitas inclusivas se extenderá a escolares de educación especial. Se ha contactado con la asociación TEA Alt Empordà para que el equipo educativo reciba formación y pueda ofrecer la mejor experiencia del museo a este perfil de alumnos.

Este año se ha ampliado la oferta del Área Educativa con la implementación de visitas programadas diariamente en el Teatro-Museo Dalí en cuatro idiomas, no para grupos escolares sino para el público general. Una opción que ha disfrutado de muy buena acogida, como lo demuestran las 326 visitas ofrecidas.

La vocación internacional del Servicio Educativo queda patente en la oferta de visitas virtuales a escuelas extranjeras que no pueden desplazarse hasta Figueres.

Estos nuevos retos nos satisfacen, motivan y anticipan nuevas líneas de crecimiento del área Educativa.



## Conferencias y seminarios

Montse Aguer ha participado telemáticamente en el coloquio sobre el presente de los museos, organizado por el Instituto Cervantes en Pekín, con el apoyo de Casa Asia, en el marco del Día Internacional de los Museos. En este coloquio, moderado por Inma González Puy, directora del Instituto, han participado también Zhang Lin, director del Museo de Cristal de Shanghai, Zhang Yu, directora de exposiciones del Museo de Arte de Pudong y José Lebrero, director artístico del Museo Picasso de Málaga.

Fèlix Roca ha participado en la I Jornada de Turismo "Encarem el futur. La desestacionalització és possible" organizada por la asociación Hostaleria Alt Empordà con la asistencia del presidente de la FOEG, la alcaldesa de Figueres y numerosas personalidades del ámbito empresarial ampurdanés.

Fiona Mata, miembro del CED, ha participado en la acción titulada *Museum Crawl* organizada por el Museo de Arte Newark de los Estados Unidos ofreciendo una visita comentada al Teatro-Museo Dalí.

Laura Bartolomé, curadora de la Fundación, ha participado en el webinar "Proyectos de Cooperación Europea" donde ha presentado el proyecto *Innovación y Buenas Prácticas para la gestión y estudio de estándares internacionales sobre Escultura*. Así mismo, Bartolomé ha realizado diversas presentaciones de la exposición *Transgrediendo la Venus*, al personal de la Fundación y a las guías del Servicio Educativo.

Juliette Murphy, especialista en obra gráfica, ha presentado la conferencia *La Divina Comedia ilustrada por Salvador Dalí* en el Istituto Italiano di Cultura de Barcelona, con motivo de la clausura de la exposición celebrada en el Teatro-Museo Dalí.

Por último, la jefa de Comunicación, Imma Parada, ha ofrecido una conferencia a los alumnos del Máster EMTM de la Facultad de Turismo de la Universitat de Girona.



## Actividades culturales

### Salvador Dalí. Magia y realidad

Metro de Shanghai  
11/11/2022 - 05/02/2023

La salida de la estación Middle Longhua del metro de Shanghai se ha convertido en una galería de arte temporal de 735 m<sup>2</sup>. El objetivo de este proyecto es convertir el contexto ordinario de una estación de metro en un espacio donde los pasajeros puedan desconectar de su vida cotidiana y contemplar imágenes dalinianas. Ha sido posible llegar a un público muy amplio, ya que por esta línea de metro transitan aproximadamente un millón de usuarios diarios. Se presentan 34 reproducciones de obras de Dalí, una cronología del artista, reproducciones de documentos fotográficos y contenidos audiovisuales relacionados con el Triángulo Daliniano. El proyecto es fruto de la colaboración de la Fundación Dalí con la Sección Cultural del Consulado General de España en Shanghai, el Instituto Cervantes, la Embajada de España en China, la AECID, Turespaña, y cuenta con el apoyo del Metro de Shanghai y la Asociación de la Amistad del Pueblo de Shanghai con los Países Extranjeros. El contenido, asesoramiento y coordinación por parte de la Fundación Dalí ha sido responsabilidad de Rosa M. Maurell y de Lucia Moni.

### Festival internacional de Fotografía InCadaqués

Exteriores de la Casa Salvador Dalí, Portlligat  
01/10/2022-9/10/2022

Por segundo año consecutivo, la Fundación Dalí se suma a esta iniciativa cediendo espacios exteriores de la Casa de Portlligat. En esta ocasión, el proyecto escogido por el festival llega de la mano de Thomas Mailaender, fotógrafo que vive y trabaja entre Marsella y París. La propuesta es el resultado de la primera residencia artística que tiene lugar en la Casa Dalí de Portlligat. Se concreta con una intervención en la playa de Portlligat y 12 fotografías ubicadas a lo largo del recorrido exterior de la Casa Dalí, empezando en el Patio de las Tazas, pasando por el punto más elevado del Olivar y terminando en la piscina.

## Colaboraciones

Montse Aguer forma parte actualmente del Consejo Asesor del Campus Patrimonio Cultural y Natural de la Universitat de Girona.

## Visitas ilustres

En 2022 nos han visitado diversas personalidades entre las cuales destacan la Princesa Eleonor y la Infanta Sofía, acompañadas por la Ministra de Educación, Pilar Alegría, la Delegada del Gobierno Español en Cataluña, Maria Eugènia Gay, en un acto organizado por la Fundación Princesa de Girona. Así mismo, se ha recibido la visita del Ministro de Cultura, Miquel Iceta, y de la directora general de Turismo, Marta Domènech. La alcaldesa de Figueres, Agnès Lladó, ha acompañado a sus homónimos de municipios como Lleida y Vilanova i la Geltrú. De la esfera cultural, se ha contado con la presencia de una delegación de *fundraising* de la National Gallery of Victoria, de Melbourne, así como de la actriz Monica Bellucci, el director de cine Alejandro Amenábar, el columnista de *El Periódico* Albert Espinosa y los escritores Manuel Forcano y Mahi Binebine, que participaban en el Festival Portal Blau de l'Escala.

La Casa Dalí de Portlligat ha sido la opción escogida por los actores Dani Mateo, Paz Padilla, Guillermo Francella, Miranda Kerr y el empresario Evan Spiegel.

Por último, ha visitado el Castillo de Púbol el exjugador del Barça y exentrenador Carles Reixach.





## Premios y galardones

La Casa-Museo Salvador Dalí de Portlligat ha recibido el premio al Mejor Museo del mundo en representación de España. El premio se otorga a partir de la opinión de los visitantes que votan a través de la plataforma Tiqets, web de ticketing especializada en turismo cultural.



## Patrocinios

### Museu de l'Empordà

La Fundació Gala-Salvador Dalí contribuye anualmente a la conservación y difusión del patrimonio cultural de Figueres y su comarca con una aportación económica al Museu de l'Empordà. Esta cantidad, que en el ejercicio 2022 ha sido de 25.888,76 euros, se destina al mantenimiento y la promoción de dicho museo y a la financiación de sus actividades culturales.

### Amics del Museu Dalí

Esta asociación privada, promovida por la Fundación Dalí, persigue finalidades de interés general coincidentes con las de nuestra institución. Por este motivo, en 2022, se ha acordado colaborar con sus actividades con una aportación de 14.400,00 euros.

## Amics dels Museus Dalí

La asociación Amics dels Museus Dalí ha seguido promocionando la figura y la obra de Salvador Dalí entre nuestros socios y el público en general. La programación de 2022 ha incluido varias novedades, algunas de ellas centradas en la creación de propuestas familiares e infantiles y en proyectos que tengan continuidad en el tiempo. Con este objetivo, se ha empezado el año con la proyección de los tres documentales producidos por esta Fundación, *Salvador Dalí, en búsqueda de la inmortalidad* que, por primera vez se proyectaban juntos en una sala de cine. La actividad contó con la participación de la directora de los Museos Dalí, Montse Aguer; la vicepresidenta de la Fundación y alcaldesa de Figueres, Agnès Lladó; y del director de los documentales, David Pujol.

Uno de los proyectos con vocación de continuidad es una nueva ruta *Dalí a la ciutat dels Genis*, que tiene como hilo conductor al artista de Figueres. Dirigida por Max Pérez, investigador y editor de las obras inéditas de Francesc Pujols, ha contado con la colaboración de las Guías de Figueres y del Ayuntamiento, que ha incorporado esta propuesta a su programación turística. Esta iniciativa, que cuenta con el apoyo de la Fundació Francesc Pujols, pretende divulgar la vida y el pensamiento de destacadas personalidades figuerenses como Alexandre Deulofeu, Narcís Monturiol, Carles Fages de Climent y Abdó Terrades. Finaliza ante el monumento que Salvador Dalí dedicó a Pujols, escritor y filósofo catalán. Así mismo, nuestros socios han podido conocer la Torre de las Horas, sede de la fundación homónima y visitar dos de los museos de Martorell, además de hacer una ruta literaria por el municipio.

Por otra parte, se ha seguido trabajando en la elaboración de actividades para el público infantil. Con este objetivo, este año se ha organizado un taller de Collage Surrealista dirigido por la artista Petra Vlasman con la colaboración de Comerç Figueres. Los niños también han sido protagonistas del primer taller de Galletas Surrealistas organizado con Bimba's Cake.

El regreso al Teatro-Museo Dalí con las *Visitas de Pequeño Formato* ha sido muy bien acogido. Esta actividad ha permitido profundizar en obras como *Roger liberando a Angélica*, el telón de fondo que Dalí diseñó para la ópera *Laberinto*, las Salas de las Pescaderías y del Tesoro, y la propuesta temática *Dalí y la Ciencia*.

La Noche dels Amics dels Museus Dalí ha regresado bajo la cúpula del museo. Después de dos años, nuestros socios han participado en este encuentro estival que ha contado con la actuación de Cecília Quartet.

Se han programado salidas. Es el caso de la exposición *Meli, Cadaqués, Dalí. Un instant a Cadaqués* en el museo de dicho municipio, complementada con una conferencia sobre la relación del artista y el fotógrafo, en uno de sus entornos más habituales. Han participado Jordi Casals, hijo de Meli, Pere Maset y Francesc Guillaumet, comisarios de la muestra, y el periodista Josep Playà. La actividad se ha organizado conjuntamente con la Fundació Joan Vehí. La jornada se ha completado con una visita a la nueva cruz hipercúbica que corona la ermita de Sant Baldiri de Portlligat y para visitar el cementerio de Cadaqués. También se ha organizado una salida a Barcelona para disfrutar de la exposición inmersiva *Dalí Cibernético* en el Ideal, acompañados por la historiadora Anna Pou, una de las curadoras de este proyecto, y para visitar el Moco Museum.

El periodista Josep Playà y el divulgador del mundo del motor Martí Dacosta han sido los autores de la conferencia *Dalí i l'automòbil*, que cerró la programación anual. Esta conferencia ha aportado datos inéditos sobre la relación de Dalí, que no tenía carné de conducir, con el mundo del automóvil.

La asociación ha organizado la presentación de varios libros relacionados con Salvador Dalí. Miquel Manzano ha presentado, desde los Estados Unidos, *Dalí. Fotografia y delirio*. Sebastià Roig y Toni Benages, su novela ilustrada *El cercle de Loplop. Una aventura de Francesc Pujols*. Oscar Tusquets, su libro *Sin figuración, poca diversión*. Y, Vicent Santamaria, su nueva obra *Lo que Dalí debe a la Naturaleza*.

La colaboración con la ciudad de Figueres ha permitido, un año más, premiar la Cruz de Mayo más daliniana durante las Fires i Festes de la Santa Creu. También se ha entregado el Premio al Allioli más surrealista en la Fira de Creixell.

La asociación ha cerrado el año 2022 con medio millar de socios y 26 actividades celebradas.



06

AUTENTICACIÓN,  
DEFENSA DE  
LA OBRA Y GESTIÓN  
DE LOS DERECHOS



## Autenticación

Una de las herramientas que permite prestigiar a la Fundación Dalí en el mundo del arte, del coleccionismo y del mercado del arte es la tarea que lleva a cabo la Comisión de Autenticación y Catalogación. Un órgano colegiado de especialistas en la obra de Salvador Dalí que analiza dibujos, óleos y acuarelas llegados de todo el mundo. Durante el 2022, se han recibido 255 peticiones de autenticación, de las cuales 140 han sido desestimadas por tratarse de obra gráfica, esculturas o manuscritos, casos para los cuales la Fundación Dalí no ofrece el servicio de autenticación. De las 115 consideradas expertizables, los clientes han sometido 54 a estudio (24 provenían de 2021 y había 4 obras de años anteriores que han sido revisadas por segunda vez. De éstas 54, se han analizado 52 durante el 2022 y 2 han quedado pendientes de resolución para el año siguiente. De las 52 obras analizadas, 26 han sido atribuidas a Salvador Dalí; 23 se han considerado no atribuibles y de 3 se ha dictaminado que no había elementos suficientes para emitir un juicio positivo. Las obras estudiadas proceden del Estado español, los Estados Unidos, Italia y Francia; la mayoría son de particulares y, en una proporción inferior, de casas de subastas y galerías.

## Defensa de la obra

Los Servicios Jurídicos y Gestión de Derechos velan en todo momento por los objetivos fundacionales de la institución, trabajando en la protección y defensa de la obra y de los derechos inmateriales vinculados a Salvador Dalí. Este año, la estrategia se ha focalizado en seguir optimizando las prioridades de la institución. Teniendo en cuenta que, a principios de año, todavía seguían vigentes ciertas medidas restrictivas, sobre todo, de cariz económico, se han continuado asumiendo gran parte de las tareas que en años anteriores se externalizaban, distribuyendo las tareas en función de las necesidades de actuación.

En el ámbito contencioso, no se ha iniciado ninguna actuación nueva. Por otro lado, se han reactivado la mayoría de las actuaciones que habían quedado paralizadas durante la pandemia.

Desde el punto de vista institucional, se ha mantenido la relación con los representantes de los Ministerios de Cultura y de Hacienda para dar cumplimiento a la Orden Ministerial que rige la relación entre la Fundación —como cesionaria exclusiva de la gestión, explotación y administración de los derechos inmateriales ligados a la obra y a la persona de Salvador Dalí—, y el Estado español, como heredero único del artista.

## Actuaciones relacionadas con las marcas

Sempre respetando la estrategia en sede de marcas seguida a lo largo de los años desde que se implementó en 2007, este año se ha seguido aplicando una política de racionalización en las decisiones sobre los registros, con el objetivo de reducir en lo posible el nivel de gasto sin perder efectividad. En este marco de actuaciones, destacan las intervenciones siguientes:

vigilancia mundial en todas las clases del Nomenclátor Internacional de 15 denominaciones o gráficos, así como la vigilancia de la denominación "DALÍ" en las redes sociales

revisión semanal de todas las publicaciones de diseños españoles y europeos

renovación de 45 registros como la marca Fundació Gala-Salvador Dalí en la Unión Europea, la marca internacional Softwatch, así como la firma del artista que cubre los perfumes "Salvador Dalí" en distintos países

oposiciones, una en Marruecos y otra en Brasil, contra la marca Bigoderia Dalí, al tratarse del mismo solicitante de una oposición del año anterior, que finalmente fue retirada

resolución satisfactoria de una oposición nacional a la marca Excursiones Barca Gala de Dalí.

## Gestión de derechos

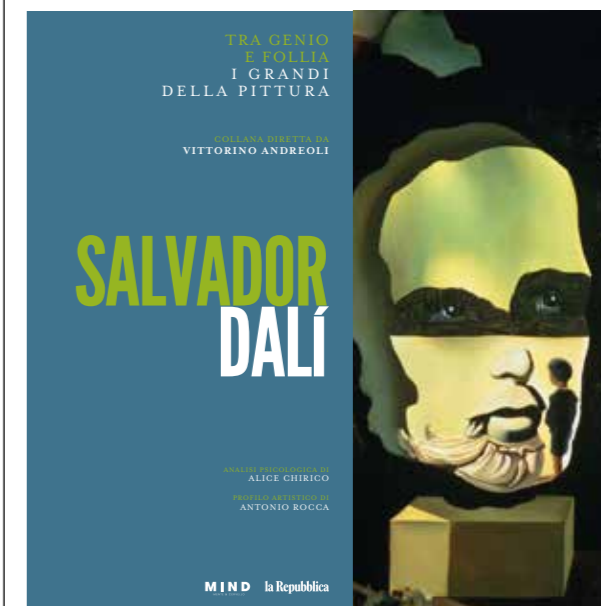
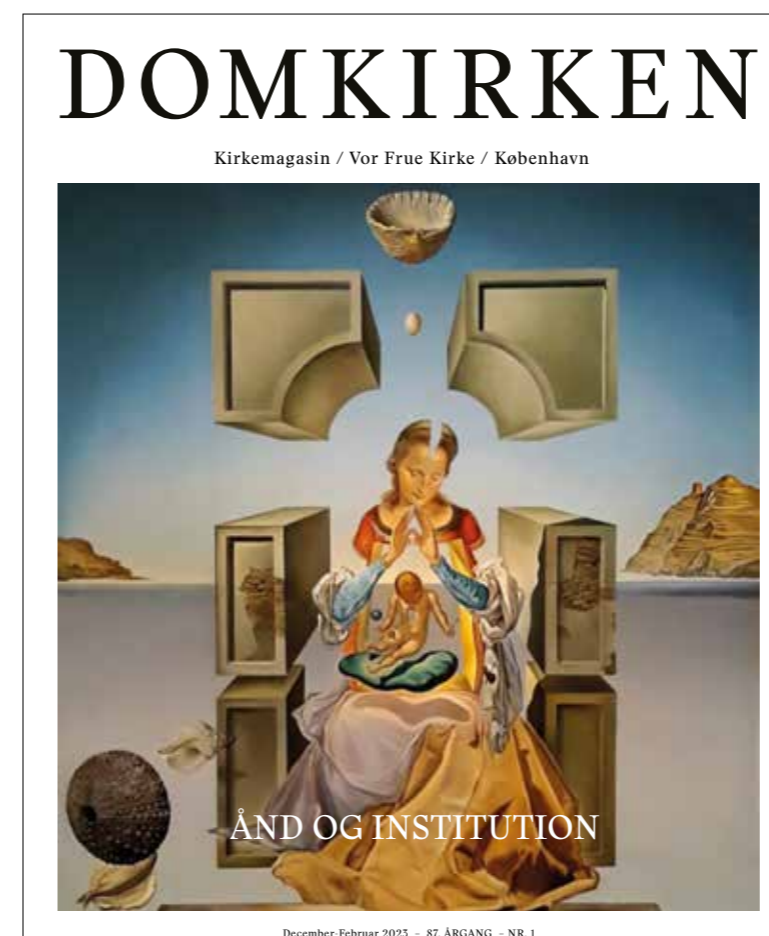
A través de la gestión de los derechos, la Fundación Dalí protege y pone en valor la propiedad intelectual y todos los derechos del artista. Para realizar esta tarea, se dispone del apoyo de VEGAP y su red de sociedades internacionales. VEGAP traslada la información ya filtrada y trabaja junto al equipo de la Fundación para documentar cada solicitud.

Se han recibido numerosas solicitudes para reproducir obra daliniana en diferentes soportes tradicionales como libros, catálogos, productos de merchandising, etc. Sin embargo, es importante señalar el número de solicitudes relacionadas con el desarrollo de tecnologías emergentes como la *blockchain*, la inteligencia artificial y los nuevos universos virtuales, peticiones que han requerido intensificar el trabajo de evaluación y seguimiento, especialmente en relación con esta nueva realidad.

Como estaba previsto, las experiencias inmersivas multimedia han generado ingresos significativos en concepto de derechos. Por otro lado, la autorización más relevante ha sido la otorgada a BMW por la utilización de una reproducción en 3D de la obra *La Persistencia de la Memoria* para la publicidad de un nuevo modelo de vehículo eléctrico. Hay que destacar también la autorización a la empresa CNCPTS para la reproducción de la escultura *Teléfono Langosta* en la caja para zapatillas deportivas de la casa NIKE.

Con respecto a la gestión de derechos de imagen de Salvador Dalí y de acuerdo con el contrato firmado con la empresa Lladró, en 2022 se ha lanzado un busto de Salvador Dalí que ya se ha empezado a comercializar en nuestras tiendas y en los puntos de venta del licenciatario. Un proyecto en el que también han participado las áreas comercial y de comunicación de la Fundación.

Se puede considerar el 2022 como un año de plena recuperación y de crecimiento de la actividad.





07

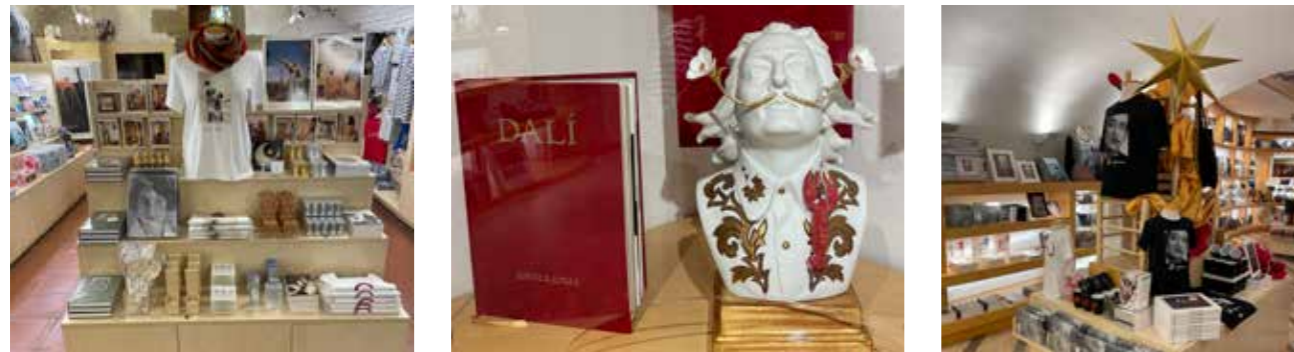
GESTIÓN  
COMERCIAL

## Gestión comercial

De 2022, debe destacarse el análisis que el área comercial ha llevado a cabo y que ha permitido contrastar su misión y visión y crear una nueva estrategia con especial atención al área de tiendas y de ventas a terceros. Como resultado, se ha validado un plan de actuación para los próximos ejercicios que, teniendo en cuenta la situación actual del mercado y el perfil de nuestro consumidor, permite trabajar en aspectos fundamentales como la redistribución de los espacios y decoración de las tiendas, incidiendo en su posicionamiento, así como en la definición de nuevos productos y en la selección de

nuevos proveedores. A nivel de los espacios, se ha querido conseguir más capacidad para que el visitante recorra las tiendas con comodidad para hacer más agradable su visita y conseguir, de este modo, una mayor tasa de conversión.

En cuanto a la gestión de compras, la primera parte del año ha venido marcada por una contención del gasto. Se han focalizado los esfuerzos en dar salida a los stocks existentes, se ha reducido el precio de ciertos productos y se han minimizado las compras.



### Productos nuevos

Atendiendo a los buenos resultados de la campaña de Semana Santa y al aumento de la demanda, se ha dado conformidad a pedidos parados durante la pandemia y al desarrollo de nuevos productos. Por un lado, se han creado productos innovadores y sostenibles prestando especial atención a los materiales, a su origen artesanal y a la fabricación de proximidad. Por otro, se han desarrollado productos diferenciales como los que utilizan imágenes icónicas de Dalí. La introducción de esta línea ha estimulado particularmente al público juvenil, lo que valida una de las nuevas estrategias planteadas.

al año. Debido a estos incrementos, se han tenido que modificar los precios al consumidor y/o sacrificar margen en algunos casos.

A pesar de todo ello, los resultados han superado las previsiones con un crecimiento del 134% respecto a 2021, cifra que nos sitúa a un -13% respecto a 2019.

Los resultados por Museos muestran un crecimiento de la cifra de ventas en los tres recintos, especialmente en Portlligat y Púbol, pero también un área de mejora en la tienda del espacio Dalí-Joyas.

### Resultados económicos y entorno

El contexto actual es especialmente complejo. Cuando parecía que empezábamos a salir del efecto pandemia, nos hemos encontrado inmersos en un entorno de guerra y de inflación que dificulta la salida de la crisis, particularmente la gestión de compras y de stocks. Por un lado, la cadena de suministros se encuentra afectada por la paralización de la actividad, hecho que provoca una falta de materia prima y retrasos en los plazos de producción y entrega. Esta variable nos obliga a abastecernos más de lo que sería conveniente para evitar rotura de stocks y el incremento adicional de precios. Por otro lado, la inflación ha provocado que todos los productos subieran de precio dos o tres veces

### Campañas para proyectos expositivos

Las ventas a terceros han experimentado un crecimiento significativo gracias a tres proyectos inmersivos: *Dalí, el enigma sin fin* producido por CulturEspaces y estrenado en 2020 en la Provenza; *Dalí Cibernético* del IDEAL inaugurado en Barcelona, y *Desafío Dalí* presentado por Artdidaktik en Madrid.

Con el objetivo de crear producto diferencial y específico para cada museo, se han preparado dos colecciones limitadas en el marco de las exposiciones temporales de Púbol y de Figueres, productos que han tenido muy buena acogida.

## Márqueting y proyectos de futuro

Con una mirada estratégica, se ha llevado a cabo un análisis DAFO y, junto con el departamento de Transformación Digital y de Control Financiero, se han empezado a poner las bases para el lanzamiento de la plataforma de venta en línea que deberá facilitar la venta de productos a nivel B2B y B2C de caras al próximo año. En el ámbito del márketing de venta al detalle, se han realizado algunas pruebas que ayuden a plantear la estrategia de futuro, sobre todo enfocada al *storytelling* del producto que permita conectarlo con el consumidor.





08

COMUNICACIÓN,  
PROMOCIÓN Y  
TRANSFORMACIÓN  
DIGITAL



## Comunicación

Las noticias más destacadas del año han sido generadas por el lanzamiento de dos experiencias inmersivas en Barcelona y Madrid, *Dalí cibernético* y *Desafío Dalí*, respectivamente. Son el resultado de la apuesta de la Fundación Dalí por nuevos lenguajes y formatos para llegar a públicos de perfiles diversos. Ha sido un año en el que han proliferado proyectos cinematográficos, algunos de los cuales han contado con el visto bueno de la Fundación. En cuanto a la repercusión en prensa escrita del ámbito estatal, se contabilizan 162 inserciones para las acciones llevadas a cabo directamente por la Fundación Dalí: ocho comunicados de prensa, dos notas de agenda, cuatro ruedas de prensa y apoyo a dos ruedas organizadas por terceros.

### Entrevistas y reportajes

Los directivos y especialistas de la Fundació Dalí han aparecido en distintos medios de comunicación para informar sobre los proyectos en los que la institución está comprometida. La directora de los Museos Dalí, Montse Aguer, ha atendido a medios escritos, radiofónicos y televisivos como el programa *FAQS* de TV3, la revista *MuseumWeek*, *Tot és comèdia* de la SER, *La Portada* de Onda Cero, *Fem un cafè* de la Xarxa, los periódicos *El Punt*, *Midi Libre*, *Le Monde* y la revista *Cap Catalogne*. El director general, Fèlix Roca, ha sido entrevistado por la revista *Mira'm* para analizar la situación actual de la Fundación Dalí y sus Museos. Joan Manuel Sevillano, gerente, ha atendido al diario *El Mundo* sobre la estrategia de los proyectos inmersivos. El coordinador de las Casas-Museo, Jordi Artigas, ha acompañado a la periodista de *El Punt* Eva Vázquez en un reportaje sobre el Castillo de Púbol. Ha atendido al programa *Elles van amb camper* de La Xarxa, la revista francesa *Ideat*, radio Capital de l'Empordà y a Empordà TV. La subdirectora de Colecciones y Exposiciones, Carme Ruiz, ha intervenido en el programa *Converses gironines* de la COPE, en *Estiu.cat* de la Xarxa, y en los informativos de RNE sobre el ciclo de cine surrealista celebrado durante las noches de agosto. También ha atendido a un programa de la segunda cadena pública francesa para glosar sobre el libro *Les Diners de Gala*. Laura Bartolomé, curadora, ha participado en los informativos de la SER Girona en calidad de comisaria de la exposición *Transgrediendo la Venus*.

En cuanto a reportajes, destaca un capítulo del programa *Un Passeig pel Museu...* que TV3 ha dedicado a la Casa Dalí de Portlligat. Así mismo, nos han visitado televisiones de la esfera internacional como la coreana DongA TV —con 6,6 millones de audiencia—, la digital brasilera SBT, cuatro programas de France TV *Télématin*, 50',

*InfoCulture* y *Echappées belles* que cuenta con 847.000 espectadores, *Now You're Cookin' with Joseph Rosendo* del canal norteamericano PBS, *Trucker Babes Austria*, los japoneses JTB, entre otros. La jaula de grillos de Portlligat ha sido protagonista de la sección *The home in 50 objects from around the world* del periódico británico *Financial Times*. También se han hecho eco de alguno de los vértices del Triángulo Daliniano las revistas *Marie Claire*, *BeauxArts*, *Terres Catalanes*, *Sonograma*, *Muy Interesante*, los diarios alemanes *Die Zeit* y *Ruhr Nachrichten* y la popular periodista coreana Mina Sohn especializada en viajes. Debe señalarse el tratamiento realizado por la prestigiosa revista de arte francesa *BeauxArts* con la Casa Salvador Dalí de Portlligat, incluyéndola entre las 10 casas de artistas más bellas del mundo.

### Memoria

Esta publicación anual editada en catalán y en castellano recoge la actividad llevada a cabo por las distintas áreas de la Fundación Dalí. Contiene información detallada de la Gestión Económica, en cumplimiento del objetivo de transparencia que la institución se ha marcado como uno de sus principios fundamentales.



Fèlix Roca Batllori, director general de la Fundació Gala-Salvador Dalí

### “Des de la Fundació Dalí hem volgut ajudar a recuperar la il·lusió i la normalitat”

Els tres Museus Dalí estan satisfets de la temporada turística 2022. El registre de visitants ha escalat fins al 80% de les xifres anteriors a la pandèmia malgrat que l'absència del turista rus i una disminució de les visites en grup han fet minvar el nombre de visitants. Tot i això, des de la Fundació Dalí es constata el fet d'haver assolit una certa normalitat amb l'objectiu de seguir difonent el patrimoni dalinià tot apropant els diversos públics al territori i reforçant la projecció internacional.

Podem parlar pel que fa als Museus Dalí d'una recuperació de visitants a nivell de pre-pandèmia, pel que fa a la temporada d'estiu?

Ha anat raonablement bé. Encetàvem l'any amb incertesa per les restriccions de la COVID. A partir de Setmana Santa vam començar a veure moviment i, en aquests moments, la valoració és satisfactòria pels tres museus que formen el Triangle Dalinià: Portlligat, Púbol i Figueres. Agafant com a punt de referència l'any 2019, estaríem a un 80% d'aquelles xifres. Els turistes provinents de Rússia i d'Ucraïna han caigut a causa del conflicte bèl·lic. Per països, els visitants han vingut principalment de França, Espanya i Catalunya, reafirmant, com ja vam veure l'any passat, el turisme de proximitat. Altres nacionalitats que es van recuperant és que es manté el turisme de proximitat, entre els quals hi ha els francesos, que sempre han estat el nostre primer públic.

“La transformació digital dins de la casa ens ha d'ajudar a fer un salt qualitatiu en la difusió del llegat de Salvador Dalí”

A poc a poc s'ón europeus nord-occidentals, alemanys i també americans. L'any passat els visitants transoceànics van ser força testimonials. La tendència, però, és que es manté el turisme de proximitat, entre els quals hi ha els francesos, que sempre han estat el nostre primer públic.

Aquest estiu també s'ha pogut recuperar el Dalí de nit.

D'aquest estiu una de les coses de les quals estem més satisfets és la iniciativa de recuperar el Dalí de nit. Per Setmana Santa es va posar el projecte sobre la taula i va ser la mateixa gent de l'equip, que es va engrescar i vam prendre la decisió de tornar a obrir. El Museu de nit va rebre 7.700 persones aproximadament. Ho vam fer no des d'un punt de vista econòmic, sinó com un acte de responsabilitat social. Si tenim obert el Museu Dalí de nit, hi ha més activitat al territori i això il·luminat a d'altres accions promocionals, ajuden la ciutat, ajuden l'entorn i el país en general. Al final, les institucions, en aquest cas la Fundació, no ens hem d'oblidar d'aquesta part de responsabilitat social que tenim.

Fèlix Roca de la Fundació Dalí. Foto: Yvonne Heiser

WIREIMAGE.COM A. ABERNETHY

### The home in 50 objects from around the world #55: Salvador Dalí's cricket cage

The plain wooden cage hung on his bedroom wall, its rustic simplicity a contrast to the Surrealist artist's flamboyant tastes and behaviour

Revealed by the BBC 1 2022

### Una holografía de la Venus de yeso de Dalí, en Figueres

Se expone junto a la de bronce, de la fundación del artista

## Web y redes sociales

El año 2022 ha sido clave para poder recuperar los proyectos que se habían interrumpido después de la pandemia para reducir gastos. Destaca la publicación del Catálogo Razonado de Pinturas de Salvador Dalí en mandarín. Este proyecto ha sido el fruto de la colaboración entre la Fundación Dalí, la Facultad de Filología hispánica y la Escuela de Traductores de la Universidad de Pequín iniciada en 2018. Su objetivo es difundir y facilitar el acceso del público asiático al conocimiento de la obra pictórica única de Salvador Dalí.

Así mismo, se ha publicado la nueva home de la web institucional. Su rediseño le proporciona una imagen más actual y pretende también satisfacer unas necesidades de accesibilidad y usabilidad que la versión antigua ya no cumplía. Este proyecto es una declaración de intenciones de hacia dónde se quiere llevar a la web corporativa.

Como cada año, desde el área de Web y Redes Sociales se ha apoyado la difusión de las exposiciones temporales con la publicación de las *landing pages* para las exposiciones *Púbol de Gala. Ilusión y realidad* en el Castillo de Púbol y *Transgrediendo la Venus* en el Teatro-Museo Dalí.

Cabe destacar que la visita virtual del Teatro-Museo Dalí ha sido mencionada en la publicación *Journal of Curatorial Studies* entre las mejores visitas virtuales de museos a nivel internacional. Este recurso ha registrado un total de 1.314.803 visitas desde su publicación en marzo de 2020, ello demuestra que continúa siendo muy valorado por el público, sobre todo el extranjero. La web institucional ha cerrado el año con 1.348.388 visitas.

En cuanto a las redes sociales, se ha continuado haciendo un gran esfuerzo para reducir los gastos interiorizando la totalidad de las funciones y actividades. Este 2022, la actividad se ha dosificado de manera rigurosa, manteniendo una presencia discreta y centrada sobre todo en Instagram, como canal favorito de nuestros seguidores que, a final de año, han llegado a un total de 44.982.





## Promoción

Los Museos Dalí se benefician del apoyo que aportan los organismos de promoción turística tales como el área de Turismo del Ayuntamiento de Figueres, Empordà Turisme, el Patronato de Turismo Costa Brava Girona, la Agència Catalana de Turisme (ACT) y Turespaña. Con estos últimos, la acción más destacable ha sido la grabación en los Museos Dalí para generar contenidos de redes sociales dirigidos al público japonés. Con el Ayuntamiento de Figueres, se han seguido celebrando dos campañas: *Tapes Surrealistes* y, por segundo año consecutivo, *Dalí de Figueres*. La novedad de este 2022 ha sido el ciclo de cine surrealista titulado *Dalí nocturn. Films surrealistes*. Los críticos de cine Imma Merino y Àngel Quintana, y el crítico de arte Eudald Camps han presentado las películas *Un chien andalou*, *L'âge d'or* e *Impressions de l'Haute Mongolie*, con una notable asistencia de público. Con Empordà Turisme se ha intensificado la colaboración, lo que se ha generado, como primeros resultados, una mayor presencia del Triángulo Daliniano en el punto de información de la estación del AVE Figueres-Vilafant y la celebración, bajo la cúpula, del lanzamiento de la temporada estival con la asistencia de los presidentes de los Consejos del Alto y del Bajo Ampurdán, así como de diversos alcaldes y concejales. En el caso del Patronato de Turismo Costa Brava Girona, se han llevado a cabo las acciones siguientes:

Renovación del banco de imágenes del Patronato de Turismo sobre el Triángulo Daliniano.

Visita guiada nocturna al Teatro-Museo ofrecida a miembros del Club Premium del Patronato de Turismo en calidad de prescriptores.

Cuaderno de viaje de la Costa Brava y del Pirineo dirigido a público infantil y familiar, que el área de Derechos ha licenciado.

El 2022 ha visto la luz la reedición del folleto del Triángulo Daliniano que requería una renovación y actualización. Es un material de difusión valioso que se distribuye en los propios Museos Dalí y en las oficinas de Turismo de su área de influencia. Gracias a la recuperación progresiva posterior a la pandemia, la Fundación Dalí ha podido retomar una discreta campaña publicitaria centrada en la promoción de la apertura nocturna del Teatro-Museo Dalí. Para finalizar, se han acogido numerosas visitas de periodistas, bloggers y agentes turísticos, las más destacadas se listan a continuación.

Acción promocional en Gante, Bélgica, en el marco del proyecto inmersivo *Inside Dalí*. Han participado unos setenta agentes turísticos y periodistas belgas. Por parte de la Fundación Dalí, han participado la directora comercial y la jefa de Comunicación.

*Beu-te els Museus* ha consistido en una visita guiada al Castillo de Púbol que ha finalizado con el maridaje de los vinos de la Bodega Espelt. La actividad ha colmado las expectativas.

*SomCultura*. La campaña cuenta con el apoyo del Área de Turismo del Ayuntamiento figuerense. Ha propuesto un recorrido literario por los tres museos del centro de la ciudad, entre los cuales, el Teatro-Museo. La actuación ha ido a cargo del actor Martí Peraferrer con acompañamiento musical de Glòria Vila.



## Viajes para periodistas y bloggers

Se ha gestionado la visita de *Home Base Hiking Europe*, guía centrada en rutas de senderismo y cicloturismo de Europa. También se ha coordinado la visita de una plataforma líder en Bélgica sobre viajes sostenibles, así como de las publicaciones finesas *Olé* y *Se* con motivo de la puesta en funcionamiento del vuelo entre Helsinki y Gerona. También de las revistas holandesas *Margriet Magazine* y *Libelle*; el diario israelita *The Jerusalem Post Travel* y de veinticinco periodistas alemanes especializados en turismo de autocaravana. Se ha acogido un viaje organizado por la oficina de París de la ACT para medios franceses y dos para medios españoles entre los cuales se encuentra la "Escapada Enogastronómica a Gran Velocidad".

Han acudido a los Museos Dalí los bloggers e influencers @LaFlorinata, @Gastasuelas, @FermataSpettacolo, @PiccoloBambino, el polonés @Samochodemnawakacje, @Iralimone, @MimiAlbero, @Cherrero y @Aleixllimona.

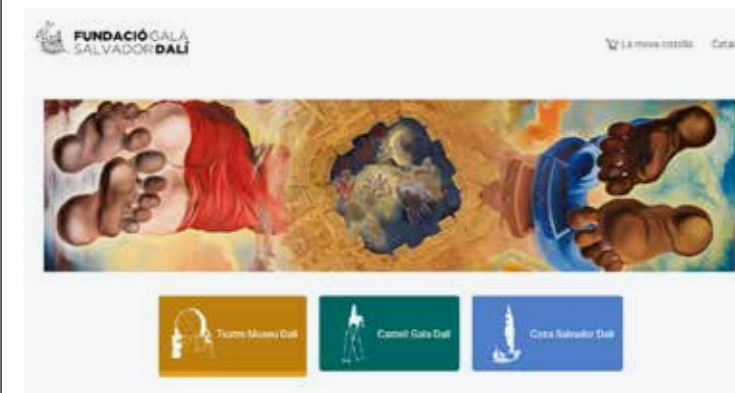
## Viajes de familiarización

Han visitado el Triángulo Daliniano agentes especializados en turismo de lujo como son Magnolia Vacation y la asociación Serendipians. También han acudido los participantes a la 60ª Asamblea General de Medcruise, que convoca a las principales navieras del mundo responsables de traer cruceros a la Costa Brava; la empresa de cruceros americana Carnival Corporation, numerosas agencias de viajes, turoperadores y periodistas como resultado de la acción promocional del Patronato de Turismo en los Países Nórdicos; la agencia de viajes belga Amazing Destinations; el operador turístico Worldia que cubre todo el territorio francés; 10 agentes argentinos de enogastronomía; *The Art Lover's Guide to Barcelona* y la web que acoge a alemanes en la capital catalana Hallo-Barcelona.

## Transformación digital

La Fundación Dalí ha iniciado un ambicioso proceso de transformación digital. En una primera fase se ha auditado el estado de la digitalización y se ha definido el plan estratégico de transformación digital para los próximos tres años. Los objetivos prioritarios de este plan son: a) provocar un cambio cultural profundo en la manera de llevar a cabo las tareas, formando a los equipos y promoviendo el uso de las nuevas tecnologías en todos los ámbitos; b) mejorar la eficiencia de los equipos mediante la revisión y mejora de todos los procesos y la adopción de soluciones tecnológicas que mejoren de forma disruptiva o substancial aquello de lo que se dispone actualmente, y c) disponer de unas infraestructuras más robustas y seguras que permitan garantizar la continuidad de los servicios que ofrece la Fundación, prestando especial atención a la ciberseguridad y a la escalabilidad de los sistemas. Par hacerlo posible, se adoptarán soluciones híbridas en el Cloud con los más altos estándares de seguridad y fiabilidad existentes en el mercado.

La observación continua de las tendencias emergentes en el ámbito de las nuevas tecnologías y su aplicación tanto en la parte museística como en la gestión de la Fundación es otro de los ejes de trabajo relevantes en esta área de nueva creación.



09

EQUIPO HUMANO  
Y FORMACIÓN



## Equipo humano

La Fundación Dalí se estructura en los departamentos siguiente:

### Patronato

Presidente  
**Jordi Mercader Miró**

Jefa de comunicación y protocolo  
**Imma Parada Soler**

### Dirección General

Director General  
**Fèlix Roca Batllori**

Secretaría y Patronato  
**M. Teresa Brugués Rost**

Finanzas y control de gestión  
**Àngels Pairó Giménez**  
**Judit Pairó Giménez**  
**Anna Parra Ministrall**  
**Anisa Chaer Yemlahi Serroukh**

Comercial  
Directora  
**Leonora Aixas Otero**

Marketing  
**Sílvia Nello Maldiney**

Recursos humanos  
**Miquel Sanchez Duran**  
**Isabel Castell Pujol**

Administración general  
**M. Dolors Costa Font**

Instalaciones y Mantenimiento  
**Roger Ferré Puig**  
**Ferran Ortega López**

Gestión del Teatro-Museo Dalí  
**Miquel Sanchez Duran**

Gestión de Púbol, Portlligat y Proyectos Museológicos  
**Jordi Artigas Cadena**

Director de Informática y Transformación Digital  
**Pere Galán Vaca**

Gestión de reservas de grupos y entradas anticipadas  
**Isabel Castell Pujol**  
**David Combis Palacios**  
**Expi Porrás Roman**

### Departamento Artístico

Directora  
**Montse Aguer Teixidor**

### Conservación y Restauración

Jefa de conservación y restauración  
**Irene Civil Plans**

Restauradores-conservadores  
**Elisenda Aragonès Miquel**  
**Laura Feliz Oliver**  
**Noelia García Valencia**  
**Josep M. Guillaumet Lloveras**  
**Yvonne Heinert Comas**  
**Juliette Murphy**

Registro  
**Rosa Aguer Teixidor**

### Centro de Estudios Dalinianos

Jefa de Documentación  
**Rosa M. Maurell Constans**

Subdirectora de colección y exposiciones  
**Carme Ruiz González**

Curadora  
**Laura Bartolomé Roviras**

Equipo de coordinación  
**Maria Carreras Oliva**  
**Núria Casals Tutau**  
**Bea Crespo Trancón**  
**Clàudia Galli Purcallas**  
**Lucia Moni**  
**Fiona Mata Echeverry**  
**Clara Silvestre Colomer**

### Departamento de gerencia

Gerente  
**Joan Manuel Sevillano Campalans**

Secretaría General y Servicios Jurídicos  
**Isabella Kleinjung**

Difusión y Servicio Educativo  
**Nuri Aldeguer Corominas**

Secretaría y Administración de Derechos  
**Mercedes Aznar Laín**

Community Manager y Medios Digitales  
**Cinzia Azzini**

### Teatro-Museo Dalí

Responsables adjuntos  
**Carles Núñez Felip**  
**Carles Font Garcia**

Subresponsables adjuntos  
**Jordi Domènech i de Ros**  
**Pau Subirós Bardera**

Responsable de las tiendas del Teatro-Museo Dalí  
**Núria Estévez Rodríguez**

Servicios de acceso, atención al visitante, información, limpieza, mantenimiento y tienda  
**Manel Albreda Vicente**  
**Carla Aguirre Díaz**  
**Gemma Alegrí Expósito**  
**Assumpció Arnall Figueres**  
**Ramatoulaye Balde**  
**Paula Cabañó Custujà**  
**Júlia Camps Montiel**  
**Fina Carbelo Rodríguez**  
**Mireia Carbó Turón**  
**Laia Carbonell Renart**  
**Rossana Casimiro Caveró**  
**Arnau Combis Batlle**  
**Joan Cruañas Sarola**  
**Annie Cubizolles Roman**  
**Rachid El Ouariachi**  
**Ayman El Younossi Zriki**  
**Anna Enrique Reno**  
**Conrad Ràbrega Sánchez**  
**Rosa Falgàs Mach**  
**Sílvia Felip Torres**  
**Helena Fernández Gil**  
**Sebastià Forment Basco**  
**Anna Garcia Garcia**  
**Txell Garcia Pairó**  
**Víctoria González Giménez**  
**Sandra Guerrero Reyes**  
**Carmen Iglesias Duran**  
**Elizaveta Iliina**  
**Sofya Iliina**  
**Olga Kylymnyk**  
**Fatou Konateh**  
**Yessica Ledesma Ledesma**  
**Víctor López Ollero**  
**Luz Lorenzo Sierra**  
**Meritxell Martín Garangou**  
**Carla Maynau Galve**  
**Flor Miscopein**

### Casa-Museo Salvador Dalí

Responsable adjunto  
**Jesús Cuadros Mugüerza**

Subresponsable adjunta  
**Anna M. Descamps Pomés**

Servicios de acceso, atención al visitante, información, limpieza, mantenimiento y tienda  
**Ramy Abou-Assali Martínez**  
**Anna M. Caminada Llorens**  
**Laia Coronado Nadal**  
**Maria Corral Manzano**  
**Enric Cusí Alegrí**  
**Carles Descamps Ribas**  
**Maria Figueras Garcia**  
**Josep M. Fonti López**  
**Guillem Furest Dalmau**  
**Yolanda Garcia Montoro**  
**Margarita Garcia Reyero**  
**Robert Genovés Núñez**  
**Vanessa Gómez Serifiñana**  
**Cristina Jorquera Navarro**  
**Araceli Juárez Martínez**  
**Manel López Barrios**  
**Marta Martí Triadú**  
**Noemí Mercado Fernández**  
**Neus Pujol Brugués**  
**Susana Ahidee Quito**  
**Ramon Ramos Cobo**  
**Sònia Rossinyol Solanellas**  
**Meritxell Roura Llora**

### Castillo Gala Dalí

Responsable adjunta  
**Núria Ferrer Carbó**

Subresponsable adjunta  
**Gemma Pascual Planas**

Servicios de acceso, atención al visitante, información, limpieza, mantenimiento y tienda  
**Marta Alarcón Oliveras**  
**Laia Aulet Puig**  
**Alba Barris Cornet**  
**Isabel Carreras Ferrer**  
**Caterina Fuses Kuzmina**  
**Àngela Pedrol Robert**  
**Joana Planet Carnicé**  
**Maribel Rabaña Maynau**  
**Josefina Salavedra Cornellà**  
**Laura Salvà Garangou**



## Formación

En 2022 se ha desplegado un ambicioso programa formativo que se ha materializado en la celebración de jornadas tanto genéricas, dirigidas a colectivos laborales, como específicas, focalizadas en aspectos profesionales concretos. Se detallan a continuación:

### Formación general

En los tres Museos Dalí han tenido lugar jornadas dirigidas al personal que han consistido en una visita guiada e información sobre protocolos de vigilancia ofrecidas por Jordi Artigas, coordinador de las casas-museo. La formación ha proseguido con la proyección de los documentales respectivos con un coloquio a cargo de Montse Aguer, directora de los Museos Dalí. En Figueres, el documental ha sido *Diarios de juventud*. En el caso de Portlligat, *La vida secreta de Salvador Dalí*, finalmente, en Púbol, *Refugio de la mujer visible* con coloquio conducido por Bea Crespo del CED y con la presentación de la exposición *Púbol de Gala*. En sesiones posteriores, se ha ofrecido formación sobre los riesgos laborales asociados a los lugares de trabajo. En cuanto a los trabajadores del Servicio de Atención al Visitante y de tiendas, se han impartido sesiones sobre cómo mejorar la atención al público, formación a cargo de Antònia Pichot, psicóloga-coach de Creszenia; en primeros auxilios por parte de la empresa Gefapreven y, en el ámbito de autoprotección y emergencias a cargo de Alicia Herrera, consultora ambiental. El personal de las tiendas de los Museos también ha recibido formación en técnicas de venta, bajo la coordinación de Leonora Aixas, directora comercial de la institución.

Introducción al Teatro-Museo Dalí: jornada formativa dirigida a los trabajadores con una conferencia por parte de Montse Aguer, bienvenida, presentación, información práctica y visita guiada de la mano de Jordi Artigas.

Lenguaje comercial en inglés: formación en línea dirigida a los trabajadores de los Museos a cargo del Institut per al Desenvolupament de la Formació Ocupacional (IDFO).

El personal de administración ha asistido a cursos presenciales de Excel, Word y Power-Point organizados por el mismo IDFO.

### Formación específica

Montse Aguer, directora de los Museos Dalí, ha asistido a la *WAF Conference 2022* que ha tenido lugar en Milán.

El personal del CED ha participado en el seminario en línea *2022 International Catalogue Raisonné Association* ofrecido por el ICRA.

Miembros de los distintos departamentos de la entidad han asistido telemáticamente al congreso anual *Digital Exhibitions Summit* organizado por MuseumNext.

Anna Parra, de Finanzas y control de gestión, ha recibido formación sobre Power BI a cargo de Evotic.

Irene Civil, jefa de conservación y restauración, ha asistido al webinar *International Symposium: Contemporary Art Conservation Revisited: 20 years late*.

Laura Feliz e Irene Civil, conservadoras-restauradoras, han asistido telemáticamente a la *23ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo* organizada por el Museo Reina Sofía. Laura Feliz, también ha participado en el curso en línea *El valor de la fotografía: estudio de significancia aplicado a Laurent y el Archivo Vernacci*, organizado por el Instituto de Patrimonio Cultural Español (IPCE).

Josep M. Guillamet e Irene Civil han participado en el webinar "Iluminación para el arte y los espacios museográficos", organizado por ERCO.

Isabella Kleinjung, secretaria general de la Fundación, está asistiendo al curso de *Corporate Compliance* organizado por ESADE.





# 10

GESTIÓN DE LAS  
INFRAESTRUCTURAS  
Y LA SEGURIDAD



El departamento de Museos se ocupa del mantenimiento y la mejora de las infraestructuras e instalaciones de los Museos Dalí y de la sede de la Fundación. También gestiona la política de seguridad de las personas, los equipamientos y las obras de arte, así como de los recursos y apoyo necesarios para implementar las iniciativas de los distintos departamentos.

Una parte de los trabajos específicos de mantenimiento y seguridad de infraestructuras e instalaciones que requieren un alto nivel de profesionalización se han subcontratado a terceros por un valor de 506.227,59 €. En cuanto a los recursos destinados a las empresas de vigilancia que garantizan la seguridad del patrimonio cultural y de las personas, han ascendido a 831.602,14 €.

Las distintas intervenciones de 2022 responden a un plan de actuación a partir de los siguientes ámbitos de trabajo:

### Mantenimiento preventivo

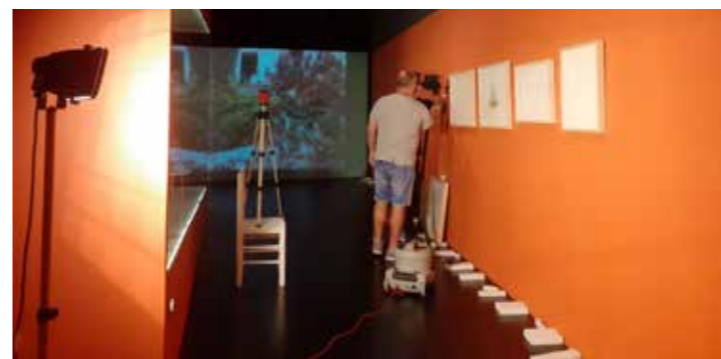
Al margen de las actividades habituales que forman parte de la programación anual de mantenimiento de infraestructuras en los tres centros museísticos, debe destacarse el control de cubiertas y elementos estructurales, con especial atención a la cúpula y vidriera del Teatro-Museo, las paredes exteriores del Castillo de Púbol y las cubiertas de la Casa de Portlligat; el mantenimiento de los sistemas de climatización con la especificidad de cada centro; los recursos de seguridad y comunicación interna y las tareas de conservación de los respectivos jardines históricos, con especial atención a los plátanos y a los setos de Púbol. Entre las actuaciones específicas de 2022 destacan la instalación a todas las salas de los tres espacios museísticos de nuevos medidores de temperatura y humedad que permitirán tener esta información actualizada al momento consultable en línea; el mantenimiento anual de la *Cruz desplegable* del Teatro-Museo; la limpieza interior y exterior de la cúpula así como de los huevos situados en la fachada de Torre Galatea y las mejoras en el Palomar y en la Vía Láctea de Portlligat.

### Mantenimiento correctivo

En el ámbito de las necesidades correctivas es remarcable el papel decisivo del servicio interno de mantenimiento, tanto por motivos de eficiencia técnica como económica. Entre las acciones llevadas a cabo en 2022 debe citarse, más allá de los incidentes relacionados con averías y deterioro por el uso o envejecimiento de las instalaciones, la introducción de un programa de control y seguimiento de averías llamado Jira, que permite centralizarlas y hacer un seguimiento ordenado. Del mantenimiento correctivo, destaca la reparación de los escapes del depósito de compensación de las fuentes de la piscina de Portlligat, la limpieza del Caballo de Púbol, las mejoras de impermeabilización del tejado del Teatro-Museo y la limpieza de la moqueta de las paredes y suelo de la Sala del Tesoro, en Figueres.

### Soporte logístico

Las actividades de apoyo logístico se centran habitualmente en la adecuación y mantenimiento de espacios para las exposiciones temporales, la resolución de las necesidades técnicas y de montaje de eventos puntuales y la colaboración en las iniciativas del departamento de Conservación y Restauración. Las acciones más destacadas han sido el acondicionamiento de las salas y el apoyo técnico en el montaje de las exposiciones temporales de Figueres y de Púbol y la coordinación del montaje de la exposición organizada por el Festival InCadaqués en los exteriores de la Casa de Portlligat. En el ámbito de eventos relacionados con medios de comunicación, debe mencionarse la aportación de recursos técnicos y logísticos para la grabación de diversos reportajes, la organización de medios y espacios para presentaciones *Una Porta a l'Empordà*, *Beu-te el Museu* y el Club de lectura de la feria Indilletres dedicado a Salvador Dalí, la acogida de los actos de la asociación Amics dels Museus Dalí, la coorganización del ciclo de cine surrealista en la plaza del Teatro-Museo y el apoyo logístico en la restauración de la Barca de Gala y del *Monumento a la Televisión* situado en el exterior del museo figuerense. Finalmente, debe señalarse que no se han hecho nuevas inversiones en 2022.





A

ESTUDIOS  
DE PÚBLICO

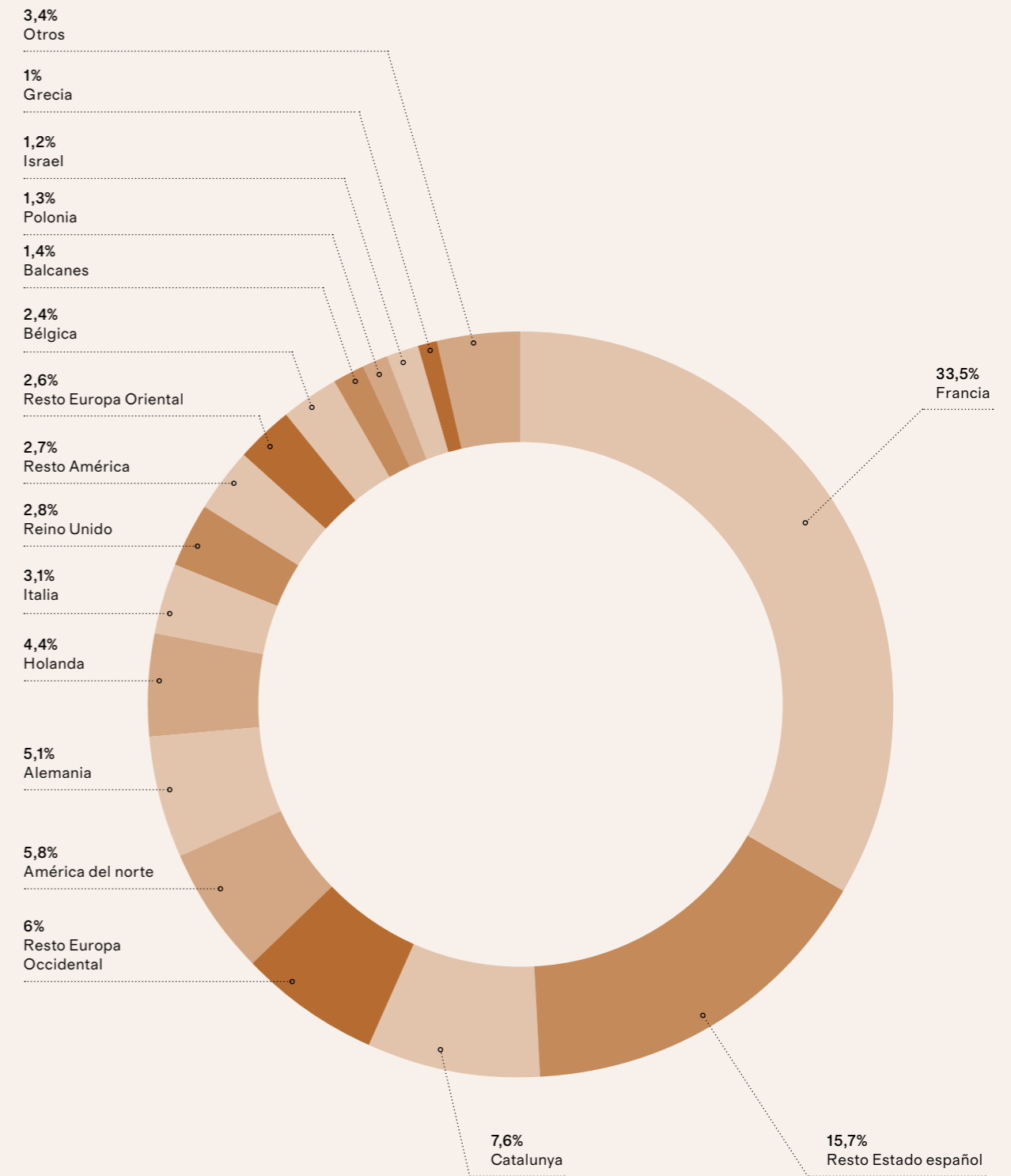
## Estudios de público

La Fundació Gala-Salvador Dalí lleva a cabo habitualmente estudios de público, cuya gestión y evaluación proporcionan información de gran interés sobre la tipología del visitante, tendencias, valoración de los museos, niveles de satisfacción, entre otros aspectos.

Durante el 2022, no se han podido celebrar las encuestas personales debido a la reducción de recursos como medida para combatir los efectos derivados de la pandemia.

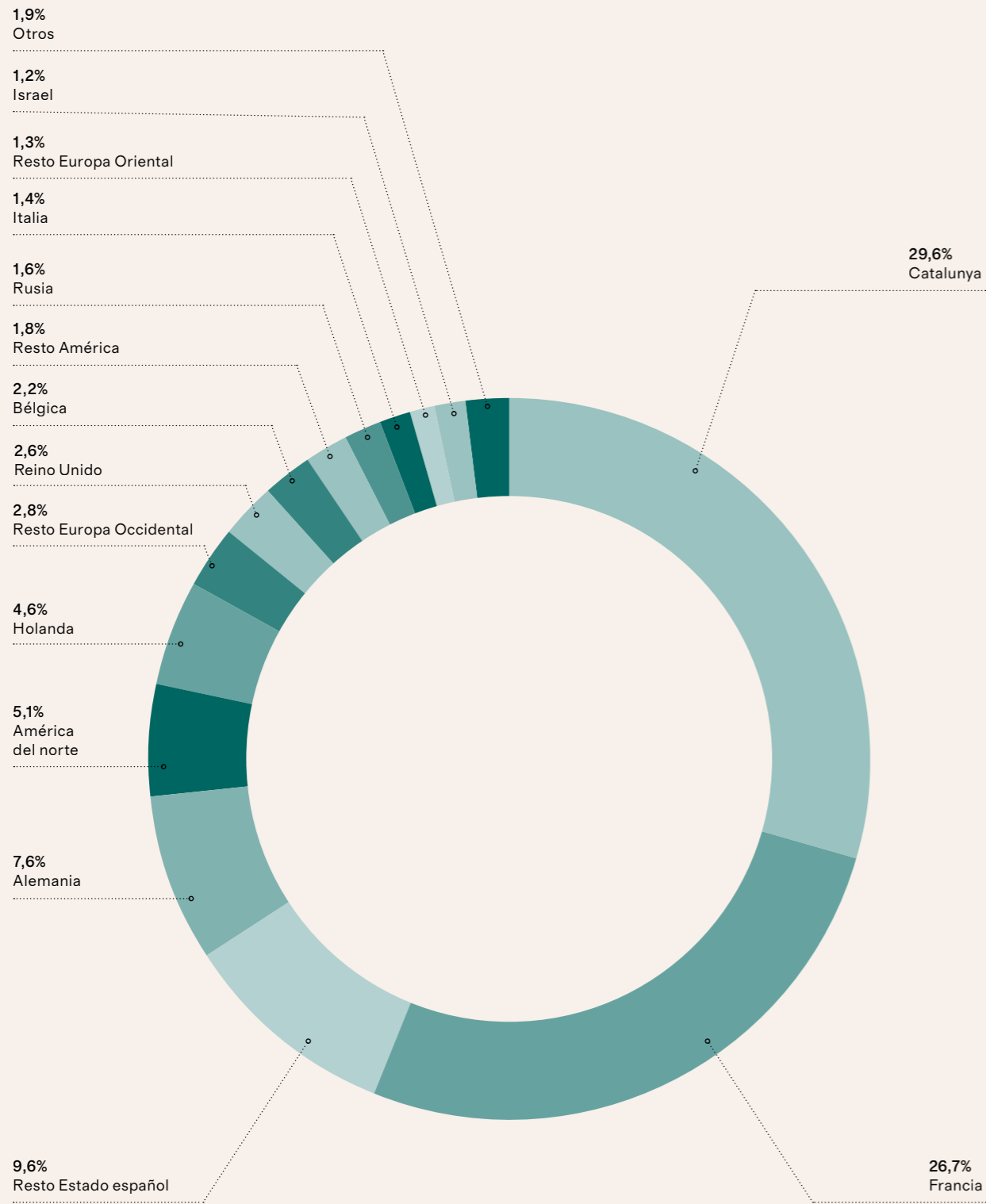
Alternativamente, se presentan los gráficos correspondientes a la procedencia de los visitantes de los Museos Dalí gracias a los datos recogidos desde el Servicio de Reservas.

## Teatro-Museo Dalí: Procedencia

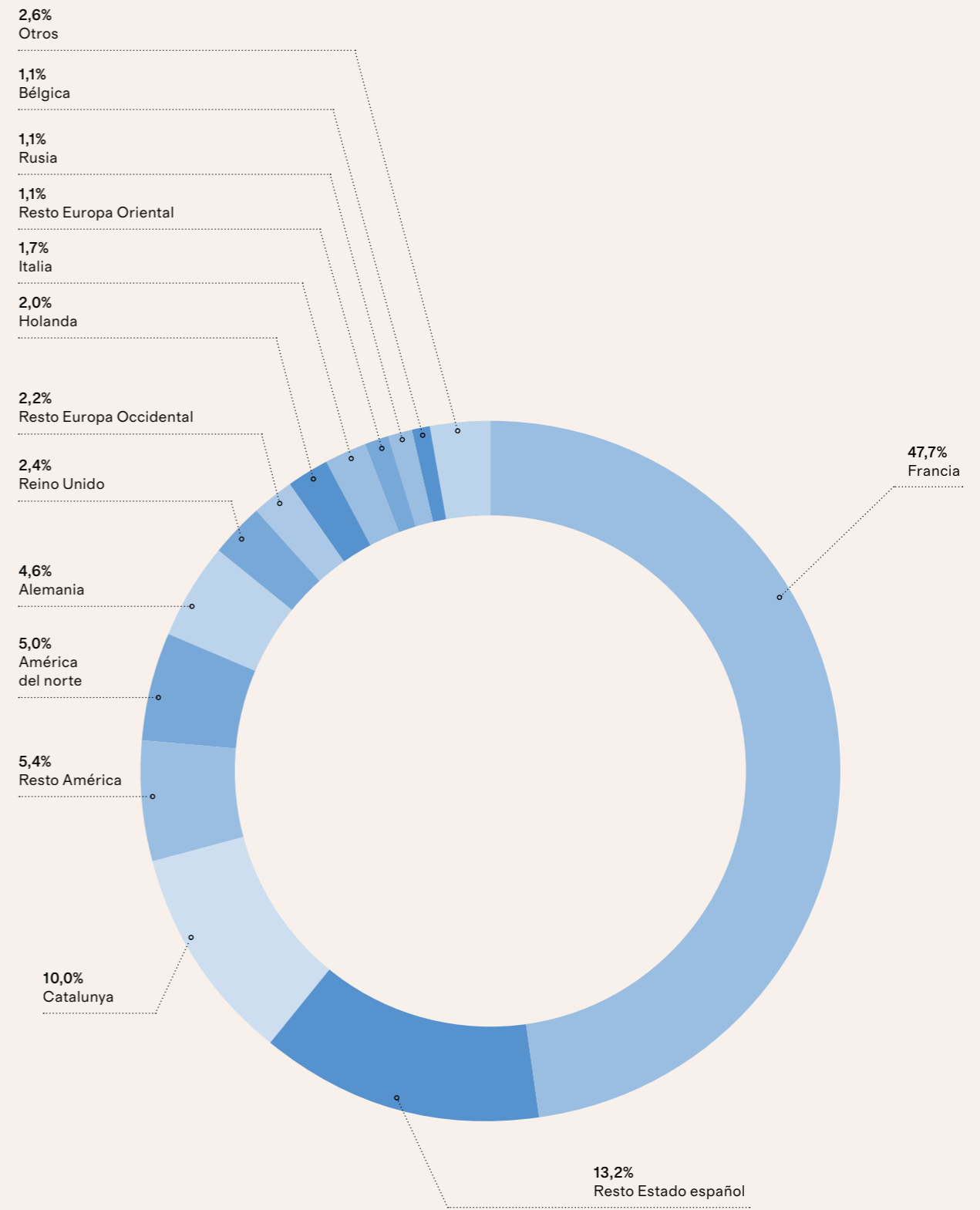




### Castillo Gala Dalí: Procedencia



### Casa-Museo Salvador Dalí: Procedencia



B

INFORME  
DE GESTIÓN  
ECONÓMICA



## Memoria económica correspondiente al ejercicio 2022

### Actividad de la Fundación

La Fundación tiene por objeto «promocionar, fomentar, divulgar, prestigiar, proteger y defender, en el territorio del Estado español y en el de cualquier otro Estado, la obra artística, cultural e intelectual del pintor español Salvador Dalí Domènech, sus bienes y derechos de cualquier naturaleza; su experiencia vital, su pensamiento y sus inquietudes, proyectos e ideas y obras artísticas, intelectuales y culturales; su memoria y el reconocimiento universal de su genial aportación a las Bellas Artes, a la cultura y al pensamiento contemporáneo» (art. 4 de los Estatutos).

Para cumplir estos objetivos, la Fundación ha realizado las actividades descritas a lo largo de esta memoria.

### Bases de presentación de las cuentas anuales

Las cuentas anuales se han preparado a partir de los registros contables de la Fundación, habiéndose aplicado las disposiciones legales vigentes en materia contable, al objeto de mostrar la imagen fiel del patrimonio, la situación financiera y los resultados de las operaciones.

Las cuentas anuales adjuntas se han obtenido aplicando los principios contables establecidos en el Código de Comercio, el Plan General de Contabilidad aprobado por Real Decreto 1.514/2007, de 16 de noviembre, y el Plan de Contabilidad de las entidades sin fines lucrativos aprobado por Resolución del Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas, de 26 de marzo de 2013.

De acuerdo con la legislación mercantil, se presentan a efectos comparativos, para cada una de las partidas del balance y de la cuenta de resultados, además de las cifras del ejercicio, las correspondientes al ejercicio anterior.

### Excedente del Ejercicio

La Dirección propondrá a la Junta Ordinaria del Patronato la aprobación de la aplicación del excedente que, expresado en euros, se detalla a continuación:

BASE DE REPARTO	
Excedente del ejercicio	4.594.254,98
APLICACIÓN	
A reservas voluntarias	2.299.299,48
A excedentes negativos de ejercicios anteriores	2.294.955,50

### Normas de valoración

Los principios y criterios de contabilidad más significativos aplicados en la preparación de las cuentas anuales son los siguientes:

#### Inmovilizaciones intangibles

Gastos de investigación y desarrollo, y concesiones, patentes, licencias, marcas y similares: se valoran a precio de adquisición o producción, amortizándose sistemáticamente en un plazo no superior a cinco años.

Aplicaciones informáticas: se valoran a su precio de adquisición o producción, y se amortizan sistemáticamente en un plazo no superior a cinco años.

#### Bienes del patrimonio histórico

En el balance sin actualización del valor del patrimonio artístico, se valoran a su precio de adquisición.

#### Inmovilizaciones materiales

El inmovilizado material está registrado al coste de adquisición. Las reparaciones que no suponen una ampliación de la vida útil y los gastos de mantenimiento son cargados directamente en la cuenta de resultados. Los costes de ampliación o mejora que dan lugar a una mayor duración del bien son capitalizados como mayor valor del mismo. La dotación anual a la amortización se calcula mediante la aplicación del método lineal, de acuerdo con los siguientes porcentajes anuales:

	2021	2022
Construcciones	3-4%	3-4%
Instalaciones técnicas y maquinaria	5-10%	5-10%
Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	5-12%	5-12%
Otro inmovilizado	20%	20%

### Inversiones financieras

Los Activos financieros a coste amortizado se registran inicialmente a su valor razonable y posteriormente a su coste amortizado, utilizando el método de interés efectivo. Los ingresos por intereses de estos activos financieros se incluyen en ingresos financieros, cualquier ganancia o pérdida que surja cuando se den de baja se reconoce directamente en el resultado de la Fundación y las pérdidas por deterioro del valor se presentan como una partida separada en la Cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio.

Los Activos financieros a coste incluyen las inversiones en el patrimonio de empresas del grupo y asociadas, así como las inversiones en instrumentos de patrimonio cuyo valor razonable no pueda determinarse por referencia a un precio cotizado en un mercado activo para un instrumento idéntico o no pueda estimarse con fiabilidad.

Se valoran al menor, entre el coste de adquisición, que equivale al valor razonable de la contraprestación entregada más los costes de la transacción directamente atribuibles, o su valor razonable en el caso de inversiones adquiridas a través de una combinación de negocios y el valor recuperable. El valor recuperable se determina como el mayor importe entre su valor razonable menos los costes de venta y el valor actual de los flujos de efectivo derivados de la inversión. Salvo mejor evidencia del importe recuperable, será el patrimonio neto de la sociedad participada corregido por las plusvalías tácitas existentes en la fecha de la valoración. La corrección de valor y, en su caso, su reversión se registra en la Cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio en que se produce. La Fundación posee participaciones en el capital social de la sociedad Distribucions d'Art Surrealista, S.A.U.

### Existencias

Las existencias se presentan valoradas a su precio de coste o al valor neto de realización, si éste fuera inferior a aquél, dotándose las oportunas correcciones valorativas con cargo a los resultados del ejercicio.

### Subvenciones, aportaciones, donaciones y legados de capital / Aportaciones de bienes

Las subvenciones, aportaciones, donaciones y legados de capital no reintegrables (aportaciones de bienes) se valoran por el importe concedido y se imputan a resultados en proporción a la depreciación de los activos financiados por tales subvenciones, aportaciones, donaciones o legados.

En caso de activos no depreciables, la subvención, aportación, donación o legado se imputa al resultado del ejercicio en el momento en que se produce la enajenación o baja de los mismos.

### Deudas no comerciales

Figuran registradas por su valor de obtención. La diferencia entre dicho valor y la cantidad reembolsada se imputa anualmente a resultados de acuerdo con un criterio financiero.

### Clientes, proveedores, deudores y acreedores de tráfico

Las correcciones valorativas se incorporan dotando contra los resultados las provisiones necesarias en función del riesgo que presenten las posibles insolvencias con respecto al cobro o recuperación de los activos de que se trate.

### Clasificación de las deudas

Las deudas con vencimiento inferior a doce meses se clasifican en cuentas a corto plazo, considerándose como largo plazo las que superen dicho marco temporal.

### Impuesto sobre Sociedades

La Fundación cumple los requisitos para acogerse a los beneficios fiscales que prevé la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de Régimen Fiscal de las Entidades sin Fines Lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo.

La totalidad de las rentas de la Fundación están exentas del Impuesto sobre Sociedades, ya que las rentas obtenidas se corresponden con las actividades exentas descritas en los puntos 1.a, 1.c y 2 del artículo 6 y en los puntos 4, 8, 9 y 11 del artículo 7 de la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de Régimen Fiscal de las Entidades sin Fines Lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo.

### Ingresos y gastos

Los ingresos derivados de los contratos con clientes se reconocen en función del cumplimiento de las obligaciones de desempeño ante los clientes. Los ingresos ordinarios representan la transferencia de bienes o servicios comprometidos a los clientes por un importe que refleje la contraprestación que la Entidad espera tener derecho a cambio de dichos bienes y servicios.

Los Otros Ingresos derivados de un contrato se reconocen a medida que se produce la transferencia al cliente del

control sobre los bienes o servicios comprometidos. Los ingresos derivados de los compromisos (con carácter general, de prestaciones de servicios) que se cumplen a lo largo del tiempo se reconocen en función del grado de avance o progreso hacia el cumplimiento completo de las obligaciones contractuales. Cuando, a una fecha determinada, no sea posible medir razonablemente el grado de cumplimiento de la obligación, solo se reconocen ingresos y la correspondiente contraprestación en un importe equivalente a los costes incurridos hasta esa fecha.

### Inmovilizaciones intangibles

La composición y evolución de estas cuentas en el transcurso del ejercicio corresponde al siguiente detalle, expresado en euros:

	2021	ALTAS	BAJAS	2022
200 Gastos de investigación y desarrollo	20.304,59	0,00	0,00	20.304,59
202/203 Propiedad intelectual e industrial y concesiones	6.896.399,90	0,00	0,00	6.896.399,90
206 Aplicaciones informáticas	2.416.811,89	2.500,00	(85.568,06)	2.333.743,83
280 Amortizaciones	(8.973.805,46)	(154.632,92)	66.673,21	(9.061.765,17)
<b>Total Inmovilizado intangible neto</b>	<b>359.710,92</b>			<b>188.638,15</b>

El importe de los bienes completamente amortizados al cierre del ejercicio, expresado en euros, es el siguiente:

	2022
200 Gastos de investigación y desarrollo	20.304,59
202/203 Propiedad intelectual e industrial y concesiones	6.492.542,71
206 Aplicaciones informáticas	2.016.283,03
<b>Total bienes completamente amortizados</b>	<b>8.529.130,33</b>

### Bienes del patrimonio histórico

La composición y evolución de estas cuentas en el transcurso del ejercicio corresponde al detalle siguiente, expresado en euros:

	2021	ALTAS	BAJAS	2022
231/233 Obras de arte y documentación bibliográfica	93.156.674,32	15.835,55	0,00	93.172.509,87
<b>Total bienes del patrimonio histórico / Obras de arte y documentación bibliográfica</b>	<b>93.156.674,32</b>			<b>93.172.509,87</b>

### Inmovilizaciones materiales

La composición y evolución de estas cuentas en el transcurso del ejercicio, expresada en euros, corresponde al siguiente detalle:

	2021	ALTAS	BAJAS	2022
210/211 Terrenos y construcciones	5.991.351,22	0,00	0,00	5.991.351,22
212 Instalaciones técnicas, maquinaria y proyectos	13.780.420,70	0,00	(198.361,95)	13.582.058,75
215/216 Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	2.479.212,99	592,80	(27.066,69)	2.452.739,10
217 Equipos informáticos y otro inmovilizado	1.248.305,74	14.786,50	0,00	1.263.092,24
281 Amortizaciones	(15.091.775,30)	(713.644,47)	199.616,84	(15.605.802,93)
<b>Total Inmovilizado material neto</b>	<b>8.407.515,35</b>			<b>7.683.438,38</b>

El importe de los bienes completamente amortizados al cierre del ejercicio, expresado en euros, es el siguiente:

	2022
210/211 Terrenos y construcciones	761.363,02
212 Instalaciones técnicas, maquinaria y proyectos	4.216.176,68
215/216 Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	1.561.836,73
217 Equipos informáticos y otro inmovilizado	1.029.576,38
<b>Total bienes completamente amortizados</b>	<b>7.568.952,81</b>

### Inversiones financieras

Los movimientos de las inversiones financieras a largo plazo habidos en el transcurso del ejercicio, expresados en euros, corresponden al siguiente detalle:

	2021	ALTAS	BAJAS	2022
250 Participaciones en entidades del grupo / Inversiones financieras permanentes	535.034,12	0,00	0,00	535.034,12
293 Saneamiento	(299.309,03)	0,00	39.823,19	(259.485,84)
260 Depósitos y fianzas constituidos a largo plazo	17.350,30	0,00	0,00	17.350,30
<b>Total inversiones financieras a largo plazo</b>	<b>253.075,39</b>			<b>292.898,58</b>

El detalle de las entidades con participación de la Fundación es el siguiente:

	VALOR	FONDOS PROPIOS		
	LIBROS	2022	% PARTIC.	ACTIVIDAD
<b>Distribucions d'Art Surrealista, S.A.U.</b>				
Torre Galatea, Pujada del Castell, 28 17600 Figueres (Girona) NIF: A17064320	535.034,12	275.548,28	100%	Comercio minorista
Saneamiento	(259.485,84)			

Atendiendo a lo establecido en el Acuerdo de 20 de noviembre de 2003 del Consejo de la Comisión Nacional del Mercado de Valores, por el que se aprueba el Código de conducta de las entidades sin ánimo de lucro para la realización de inversiones temporales, se informa de que la Fundación no ha realizado inversiones financieras a corto plazo durante el 2022 en valores mobiliarios e instrumentos financieros en el ámbito de supervisión de la Comisión Nacional del Mercado de Valores.



## Existencias

La composición de las existencias de la Fundación al cierre del ejercicio, expresada en euros, es la siguiente:

300/320 Existencias comerciales	1.015.957,57
390 Deterioro de valor de las existencias	(187.435,31)
<b>Total</b>	<b>828.522,26</b>

## Usuarios y otros deudores de la actividad propia

La Fundación no mantiene saldos deudores con usuarios, patrocinadores o afiliados al cierre del ejercicio. La evolución de los saldos procedentes de clientes y otros deudores de la actividad propia en el transcurso del ejercicio, expresada en euros, ha sido la siguiente:

	2021	ALTAS	BAJAS	2022
430 Clientes	441.983,52	33.240.390,87	(33.533.446,52)	148.927,87
440/480 Otros deudores / Deudores varios y gastos anticipados	3.007,50	3.302.506,73	(3.270.360,03)	35.154,20
<b>Total</b>	<b>444.991,02</b>			<b>184.082,07</b>

## Fondos propios

La evolución de los fondos propios en el transcurso del ejercicio, expresada en euros, ha sido la siguiente:

	APLICACIÓN		EXCEDENTE	
	2021	EXCEDENTE	2022 Y OTROS	2022
101 Dotación fundacional / Aportación Fundador y otros	19.232.387,34	0,00	0,00	19.232.387,34
117 Reservas voluntarias / Reservas capitalizadas	88.446.052,95	0,00	0,00	88.446.052,95
121 Excedentes negativos de ejercicios anteriores	(3.116.807,53)	821.852,03	0,00	(2.294.955,50)
129 Excedente del ejercicio	821.852,03	(821.852,03)	4.594.254,98	4.594.254,98
<b>Total Fondos Propios</b>	<b>105.383.484,79</b>			<b>109.977.739,77</b>

### Dotación fundacional / Aportación Fundador y otros

La dotación inicial supone un patrimonio de 19.232.387,34 euros al 31 de diciembre de 2022.

### Reservas voluntarias / Reservas capitalizadas

El saldo de la cuenta de reservas voluntarias y de capitalización a 31 de diciembre de 2022 corresponde a la aplicación de los excedentes positivos de ejercicios anteriores.

## Subvenciones, aportaciones, donaciones y legados de capital / Aportaciones bienes

Los movimientos habidos en el transcurso del ejercicio, expresados en euros, corresponden al siguiente detalle:

	2021	ALTAS	SANEAMIENTO	2022
131/132 Otras subvenciones, aportaciones, donaciones y legados Aportaciones bienes	1.292.281,28	126.036,80	(63.567,30)	1.354.750,78
<b>Subvenciones, aportaciones, donaciones y legados Aportaciones bienes</b>	<b>1.292.281,28</b>			<b>1.354.750,78</b>

## Deudas no comerciales

### Otras deudas no comerciales

La composición a 31 de diciembre de 2021 y de 2022, expresada en euros, es la siguiente:

	CORTO PLAZO	LARGO PLAZO	CORTO PLAZO	LARGO PLAZO
	2021	2021	2022	2022
475 Hacienda Pública acreedora por IVA	42.477,24	0,00	86.989,74	0,00
475 Hacienda Pública acreedora por IRPF	131.724,28	0,00	85.499,42	0,00
476 Seguridad Social acreedora	64.177,66	0,00	96.431,27	0,00
173/523 Otras deudas / Prov. inmov. / Plan Avanza	208.804,75	366.206,59	221.997,55	182.935,89
<b>Total otras deudas no comerciales</b>	<b>447.183,93</b>	<b>366.206,59</b>	<b>490.917,98</b>	<b>182.935,89</b>

## Ingresos y gastos

### Consumo de materias primas y otros aprovisionamientos

Los consumos de existencias correspondientes al ejercicio, expresados en euros, se indican en el siguiente detalle:

600 Compras de bienes	1.360.778,46
610 Variación de existencias	(230.164,93)
<b>Consumo de explotación</b>	<b>1.130.613,53</b>

### Gastos de personal

El detalle de este epígrafe al cierre del ejercicio, expresado en euros, es el siguiente:

640 Sueldos y salarios	3.552.594,25
642 Seguridad Social a cargo de la empresa	979.531,77
649 Otros gastos sociales	59.609,16
<b>642/649 Total cargas sociales</b>	<b>1.039.140,93</b>

La plantilla media de personal a tiempo completo en el transcurso del ejercicio, distribuida por áreas de trabajo, ha sido la siguiente:

Secretaría General y Museos	66,06
Gerencia y tiendas	18,04
Centro de Estudios	7,87
Registro	1,00
Restauración	5,18
<b>TOTAL</b>	<b>98,15</b>

**Variación de las provisiones**

La variación de las provisiones en el transcurso del ejercicio corresponde al siguiente detalle, expresado en euros:

693 Pérdidas por deterioro de existencias / Dotación a la provisión de existencias	187.435,31
793 Reversión del deterioro de existencias / Provisión de existencias aplicada	(293.562,00)
Variación de las provisiones de tráfico	(106.126,69)

**Transacciones efectuadas con entidades del grupo y asociadas**

Las transacciones efectuadas con entidades del grupo y asociadas, en euros, son las siguientes:

Servicios recibidos	144.000,00
---------------------	------------

**Otros ingresos y gastos**

	GASTOS	INGRESOS
671 Resultados procedentes del inmovilizado	0,00	0,00
746 Aportaciones / Subvenciones de capital traspasadas al resultado y otras subvenciones	0,00	283.567,27
678/778 Resultados excepcionales	0,00	16.953,62
<b>TOTAL</b>	<b>0,00</b>	<b>300.520,89</b>

**Acontecimientos posteriores al cierre**

No se han producido hechos posteriores que puedan afectar significativamente a las cuentas anuales de la Fundación.

**Cuenta de resultados analítica**

Las cuentas de resultados analíticas de los ejercicios 2022 y 2021, expresadas en euros, son las siguientes:

CONCEPTOS	EJERCICIO 2022		EJERCICIO 2021	
	IMPORTE	%	IMPORTE	%
Ingresos de la entidad por la actividad propia	15.014.410,69	100,0%	7.677.105,31	100,0%
Consumo de explotación	(1.130.613,53)	-7,5%	(487.827,89)	-6,4%
Otros gastos de explotación	(4.216.022,79)	-28,1%	(2.637.292,00)	-34,4%
Otros ingresos	0,00	0,0%	0,00	0,0%
Gastos de personal	(4.591.735,18)	-30,6%	(2.957.544,73)	-38,5%
<b>Resultado bruto de explotación</b>	<b>5.076.039,19</b>	<b>33,8%</b>	<b>1.594.440,69</b>	<b>20,8%</b>
Dotaciones amortizaciones inmovilizado	(868.277,39)	-5,8%	(994.902,45)	-13,0%
Variación de las provisiones de tráfico	106.126,69	0,7%	(29.618,17)	-0,4%
<b>Resultado neto de explotación</b>	<b>4.313.888,49</b>	<b>28,7%</b>	<b>569.920,07</b>	<b>7,4%</b>
Ingresos financieros	0,00	0,0%	0,00	0,0%
Gastos financieros	(15.270,94)	-0,1%	(24.963,92)	-0,3%
Saneamiento	39.823,19	0,3%	40.961,52	0,5%
<b>Resultado de las actividades ordinarias</b>	<b>4.338.440,74</b>	<b>28,9%</b>	<b>585.917,67</b>	<b>7,6%</b>
Resultados procedentes del inmovilizado	(44.706,65)	-0,3%	(75.299,67)	-1,0%
Subvenciones de capital traspasadas al resultado y otras subvenciones	283.567,27	1,9%	214.569,28	2,8%
Resultados excepcionales	16.953,62	0,1%	96.664,75	1,3%
<b>Resultado antes de impuestos</b>	<b>4.594.254,98</b>	<b>30,6%</b>	<b>821.852,03</b>	<b>10,7%</b>
Impuesto sobre sociedades	0,00	0,0%	0,00	0,0%
<b>Excedente del ejercicio</b>	<b>4.594.254,98</b>	<b>30,6%</b>	<b>821.852,03</b>	<b>10,7%</b>



## Balances de situación

Los balances de situación a 31 de diciembre del 2022 y 2021, expresados en euros, son:

BALANCES DE SITUACIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2022 Y 2021		
Activo	2022	2021
<b>Activo no corriente</b>	<b>101.337.529,98</b>	<b>102.176.975,98</b>
<b>Inmovilizaciones intangibles</b>	<b>188.683,15</b>	<b>359.710,92</b>
Gastos de investigación y desarrollo	20.304,59	20.304,59
Propiedad intelectual y concesiones	6.896.399,90	6.896.399,90
Aplicaciones informáticas	2.333.743,83	2.416.811,89
Amortizaciones	(9.061.765,17)	(8.973.805,46)
<b>Bienes del Patrimonio Histórico</b>	<b>93.172.509,87</b>	<b>93.156.674,32</b>
<b>Inmovilizaciones materiales</b>	<b>7.683.438,38</b>	<b>8.407.515,35</b>
Terrenos y construcciones	5.991.351,22	5.991.351,22
Instalaciones técnicas y maquinaria	13.582.058,75	13.780.420,70
Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	2.452.739,10	2.479.212,99
Equipos informáticos y otro inmovilizado	1.263.092,24	1.248.305,74
Amortizaciones	(15.605.802,93)	(15.091.775,30)
<b>Inversiones financieras a largo plazo / Inmovilizaciones financieras</b>	<b>292.898,58</b>	<b>253.075,39</b>
Participaciones en entidades del grupo	275.548,28	235.725,09
Depósitos y fianzas constituidos a largo plazo	17.350,30	17.350,30
<b>Activo corriente</b>	<b>13.111.007,67</b>	<b>7.383.245,66</b>
<b>Existencias</b>	<b>828.522,26</b>	<b>492.230,64</b>
Existencias comerciales	1.015.957,57	785.792,64
Provisiones	(187.435,31)	(293.562,00)
<b>Otros deudores</b>	<b>184.082,07</b>	<b>444.991,02</b>
Clientes por ventas y prestaciones de servicios	148.927,87	441.983,52
Deudores varios	35.154,20	3.007,50
Administraciones Públicas	0,00	0,00
<b>Inversiones financieras a corto plazo / Inversiones financieras temporales</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Créditos a entidades del grupo	0,00	0,00
Cartera de valores y depósitos a corto plazo	0,00	0,00
<b>Periodificaciones</b>	<b>12.228,47</b>	<b>2.150,48</b>
<b>Efectivo y otros activos líquidos equivalentes</b>	<b>12.086.174,87</b>	<b>6.443.873,52</b>
<b>TOTAL ACTIVO</b>	<b>114.448.537,65</b>	<b>109.560.221,64</b>

PASIVO	2022	2021
<b>PATRIMONIO NETO</b>	<b>111.332.490,55</b>	<b>106.675.766,07</b>
<b>FONDOS PROPIOS</b>	<b>109.977.739,77</b>	<b>105.383.484,79</b>
Dotación fundacional / Fondo social	19.232.387,34	19.232.387,34
<b>Reservas</b>	<b>88.446.052,95</b>	<b>88.446.052,95</b>
Reservas voluntarias	88.446.052,95	88.446.052,95
<b>Excedentes negativos de ejercicios anteriores</b>	<b>(2.294.955,50)</b>	<b>(3.116.807,53)</b>
<b>Excedente del ejercicio</b>	<b>4.594.254,98</b>	<b>821.852,03</b>
<b>SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS RECIBIDOS</b>	<b>1.354.750,78</b>	<b>1.292.281,28</b>
Subvenciones, aportaciones, donaciones y legados de capital	1.354.750,78	1.292.281,28
<b>PASIVO NO CORRIENTE</b>	<b>182.935,89</b>	<b>366.206,59</b>
<b>Deudas con entidades de crédito</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Deudas con entidades de crédito	0,00	0,00
<b>Otros acreedores</b>	<b>182.935,89</b>	<b>366.206,59</b>
Plan Avanza	182.935,89	366.206,59
<b>PASIVO CORRIENTE</b>	<b>2.933.111,21</b>	<b>2.518.248,98</b>
<b>Deudas con entidades de crédito</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Préstamos y otras deudas	0,00	0,00
<b>Acreedores comerciales y otras cuentas</b>	<b>2.442.193,23</b>	<b>1.644.815,05</b>
Deudas por compras, prestación de servicios y otros	2.442.193,23	1.644.815,05
<b>Otras deudas no comerciales</b>	<b>490.917,98</b>	<b>447.183,93</b>
Administraciones públicas	268.920,43	238.379,18
Otras deudas	221.997,55	208.804,75
<b>Periodificaciones</b>	<b>0,00</b>	<b>426.250,00</b>
<b>TOTAL PASIVO</b>	<b>114.448.537,65</b>	<b>109.560.221,64</b>



## Créditos

### Redacción

Fundació Gala-Salvador Dalí

### Coordinación

Imma Parada

### Fotografías

Borja Balseira

*Financial Times*

Fundació Princesa de Girona

Pol Solé Sallés/Patronat de Turisme Costa Brava Girona

*Revista Mira'm*

Roger Lleixà/Patronat de Turisme Costa Brava Girona

Fotografías de Salvador Dalí y Gala de portada y contraportada

Eric Schaal © Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2023

Derechos de imagen de Gala y Salvador Dalí reservados

### Diseño

Alex Gifreu

### Obras de Salvador Dalí

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2023

Derechos de imagen de Salvador Dalí y de Gala reservados.

Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2023

### De la edición

© Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2023

Todos los derechos reservados

### Fundació Gala-Salvador Dalí

Torre Galatea

Pujada del Castell, 28

17600 Figueres

<http://www.salvador-dali.org>







FUNDACIÓ GALA  
SALVADOR DALÍ