

25 años de la apertura de la Casa Salvador Dalí de Portlligat



Fundació Gala-Salvador Dalí

- 
- 2 La Casa Salvador Dalí, tercer vértice del Triángulo Daliniano
 - 6 Cronología de la museización
 - 7 Evolución de los espacios de visita
 - 8 Restauración de la piedra seca
 - 9 Los 25 años de la Casa en cifras
 - 10 La Colección de Portlligat: un recorrido a través de 3.000 objetos
 - 12 La vinculación con Cadaqués
 - 12 Visitas célebres

La Casa Salvador Dalí, tercer vértice del Triángulo Daliniano

«Me he construido sobre estas gravas; aquí he creado mi personalidad, descubierto mi amor, pintado mi obra, edificado mi casa. Soy inseparable de este cielo, de este mar, de estas rocas, ligado para siempre a Portlligat, donde he definido todas mis crudas verdades y mis raíces».

El taller más perdurable de Salvador Dalí

La Casa Salvador Dalí de Portlligat, que al mismo tiempo es taller, destaca por 4 características diferenciales:

Es el espacio principal de **creación** y, por tanto, conserva y muestra aún hoy en día los materiales artísticos que describen al detalle el método de trabajo y las técnicas que Dalí utilizó desde 1930 hasta 1982: tubos de pintura, barnices, pinceles, carboncillos, etc.

Contenía la **biblioteca** personal de Dalí, concretamente 4.300 volúmenes que constituyen una fuente básica para comprender el bagaje intelectual del artista, sus áreas de interés y de conocimiento.

El taller se ubica en el interior del **espacio vital** del artista y, por tanto, respira la atmosfera cotidiana, lleno de utensilios de uso doméstico. Es un ejemplo de ello es el porexpan que utiliza para diseñar el templete de la piscina, o los objetos recuperados de una tormenta de mar que formarán parte del *Cristo de los Escombros* y de cualquiera de sus obras pictóricas, escultóricas o intervenciones arquitectónicas.

Se sitúa en pleno **paisaje**, plasmado por el artista en sus telas. A través de dos ventanales abiertos a norte y a levante entran en el taller el paisaje, los cielos cambiantes, la gradación de luces a lo largo del día y de las estaciones del año, las gamas de azules y grises del mar, e incluso el silbido de la tramontana.

Una de las principales líneas de investigación de la Fundación Dalí es el estudio de los materiales artísticos. De los diversos utensilios localizados en el taller y en el almacén de pinturas adyacente se analiza su estado de conservación, se identifican y catalogan. El resultado de este estudio progresivo permite avanzar en el conocimiento de la obra daliniana desde la vertiente técnica, no tan solo respecto a la colección propia de la Fundación Dalí sino que también ayuda a determinar la autoría de las obras cuya atribución se cuestiona. Los estudios nos hablan de procedimientos, recursos y técnicas, de la tipología de los distintos utensilios, de los cuales se identifican las marcas comerciales, los períodos de fabricación y posible compra por parte del artista. En definitiva, aportan un corpus de información que profundiza en el conocimiento de la actitud del artista ante el caballete.



Gala y Dalí en el interior de Portlligat, 1931

«Es en Portlligat donde aprendí a empobrecerme, a limitar y limar mi pensamiento para que adquiriese la eficacia de un hacha, donde la sangre sabía a sangre y la miel sabía a miel. Una vida que era dura, sin metáfora ni vino, una vida con la luz de la eternidad».

Después de ser expulsado del núcleo familiar, el joven Salvador Dalí decide no alejarse de la luz de Cadaqués, el pueblo que le ha visto pintar desde niño, y busca un lugar en el que volver a empezar, ahora acompañado por Gala. Adquiere a Lúdia Noguera una barraca de pescadores, situada en la bahía de Portlligat, con el dinero obtenido de la venta del cuadro *La vejez de Guillermo Tell* al vizconde de Noailles, un óleo que hace clara referencia a la figura paternal.



Las reformas y ampliaciones sucesivas de la construcción primigenia tienen por objeto satisfacer las necesidades creativas de Salvador Dalí. Así, consigue un espacio diáfano donde la luz natural entra y donde el paisaje de la bahía de Portlligat y la Isla de Sa Farnera penetran en el interior de la estancia.

Instala un mecanismo que le permita pintar las grandes telas sentado en su butaca, mientras Gala le susurra lecturas escogidas para él. Portlligat es el taller de donde surgen las mejores obras de la época surrealista.

Es un buen ejemplo el óleo *Retrato de Gala con dos costillas en equilibrio sobre su hombro* donde aparece el pozo situado cerca de la barca y el ciprés de Portlligat.



Pozo, barca y ciprés ante la Casa de Portlligat



Retrato de Gala con dos costillas en equilibrio sobre su hombro, c. 1934



El descubrimiento de América, 1958



Asunta corpuscularia lapislazulina, 1952

También obras icónicas de los años cincuenta y sesenta como *El Cristo*, *Asunta corpuscularia lapislazulina* o telas de grandes dimensiones como *La batalla de Tetuán*, *La Pesca de Atún* o *El descubrimiento de América*. Es en Portlligat donde se conciben los grandes proyectos del Teatro-Museo Dalí y del Castillo dedicado a Gala. Portlligat se convierte en el centro creativo por excelencia de Salvador Dalí. Figueras, Púbol, los hoteles Sant Regis de Nova York, Meurice de París o Del Monte Lodge de Monterrey (California) son talleres efímeros, anillos que giran en torno a Portlligat.



Salvador Dalí en el taller de Portlligat. Foto Melitó Casals "Meli", c. 1970

Cronología de la museización

Después de la muerte de Gala, en junio de 1982, la Casa de Portlligat permaneció cerrada a cal y canto. El personal que la había cuidado preservó la esencia y la atmósfera originales, hasta que la Fundació Dalí proyectó abrirla como Casa-museo. La tarea de museización fue encargada al despacho de arquitectos de Oriol Clos. En 1991, el Ministerio de Hacienda asigna las casas de Púbol y Portlligat al Ministerio de Cultura. El año siguiente, se presenta el anteproyecto de museización. En 1993 el Ministerio de Cultura hace cesión de uso a la Fundació Dalí. En 1994, se pone en marcha el proyecto de rehabilitación de la Casa-Museo de Portlligat con un coste de 83 millones de Pesetas. En 1996, abre al público el Castillo Gala Dalí de Púbol y, el año siguiente, lo hace la Casa de Portlligat en período de prueba.

El palomar



El Cristo de los Escombros

Evolución de los espacios de visita

En setiembre de 1997, la Casa Salvador Dalí abre al público durante un período de prueba de dos meses y no es hasta el 14 de marzo de 1998, ahora se cumplen 25 años, cuando abre de forma definitiva. En una primera fase, se visitan las estancias interiores, el Patio de las Tazas y la Piscina. Progresivamente se irá ampliando el espacio visitable: de los 522 m² iniciales se llegará a los 4.468 m². El recorrido total incluye el Palomar, la Torre de las Ollas, la instalación artística *El Cristo de los Escombros*, la Barraca Leveroni, el Garaje y el mirador ubicado en lo alto de la colina. La Torre de las Ollas es una construcción circular que Dalí utilizaba como taller adicional para la creación de esculturas y como escenario de manifestaciones artísticas efímeras que convierten la Casa en un centro de producción cultural permanente y el Olivar, en una extensión del taller. Situada en la riera de Portlligat, la Barraca Leveroni aporta un espacio de interpretación e introducción a la visita. En ella se exponen maquetas que reproducen la evolución arquitectónica de la Casa. El mirador sobre la bahía de Portlligat contribuye a la contemplación y el disfrute del paisaje. Para el descanso de los visitantes, se han colocado sillas de seis patas como las que utilizaba Dalí.

En estas tres pequeñas edificaciones: la Barraca Leveroni, la Torre de las Ollas y el Garaje se proyectan diversos contenidos audiovisuales, en una clara apuesta de la Fundació Dalí para la difusión de la vida y obra de Salvador Dalí de forma que contextualizan y complementan la visita.



Restauración de la piedra seca

La apertura del Olivar al público comportó la restauración de una gran extensión de bancales con pared de piedra seca, en cuanto a la estructura de contención de los bancales, pero también de las escaleras de acceso. Estos bancales son elementos característicos del Mediterráneo, con vegetación y estructura propias de Cap de Creus y de Cadaqués, que encontramos a menudo en las pinturas de Salvador Dalí. Los trabajos de recuperación, que fueron responsabilidad de profesionales de Cadaqués conocedores de la técnica de la piedra seca, se desarrollaron a partir de la documentación del CED y del testimonio de la tradición agrícola y constructiva local. Las intervenciones efectuadas siguieron los principios y normas de la Carta de Florencia de 1981 de ICOMOS (International Council on Monuments and Sites).



Los 25 años de la Casa en cifras

Pronto habrán visitado la Casa 3 millones de personas, un hito excepcional para este espacio emblemático situado en el corazón del Parque Natural de Cap de Creus. Desde la prueba piloto de 1997 y hasta el 2022, cerca de 2,8 millones de personas la han disfrutado. Se prevé que, durante la temporada 2024-2025, se alcance la cifra de 3 millones. La media anual es de 115.000 por año (excepto el año del confinamiento). Debe tenerse en cuenta que la peculiar estructura del edificio obliga a limitar el aforo.

Casi 3 millones de personas han visitado la Casa

Ingresos

El total de ingresos por taquilla desde la apertura es de unos 23 millones de euros.

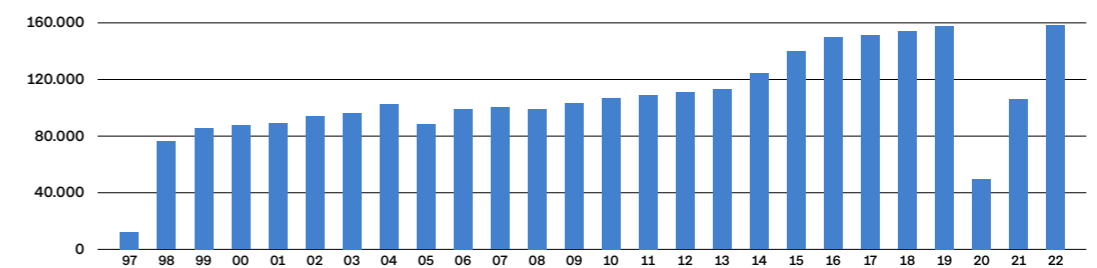
Inversiones

Inversión concesión Portlligat	83.975,94 €
Inversiones en infraestructuras	1.046.939,83 €
Conservación y reparaciones	1.173.041,23 €
Total	2.303.957,00 €



Perfil de los visitantes

Si bien el visitante empezó siendo mayoritariamente catalán, poco a poco el francés fue ganando espacio hasta llegar al 43%. Actualmente, la distribución por procedencia es la siguiente: 11% catalán, 11% del resto de España, 6% alemán, y otros orígenes en menor proporción. El 63% visita la Casa en familia y el 21% con amigos. El 33% ha acudido también al Teatro-Museo Dalí de Figueres; el 9%, al Castillo Gala Dalí de Púbol y el 3,8% ha visitado exposiciones relacionadas con Dalí. Las encuestas de satisfacción recogen valoraciones muy favorables, con puntuaciones de excepcional (37%) y de excelente (58%).



La Colección de Portlligat: un recorrido a través de 3.000 objetos

En la Casa pueden verse 3.000 objetos que permiten conocer mejor cómo vivía y trabajaba Dalí, acompañado de Gala. Esta colección es una obra de arte en sí misma, que incluye pinturas, esculturas, muebles, utensilios y objetos de uso cotidiano, cada uno con una historia singular. Juntos, configuran un recorrido por la Casa que explica el origen de la mayor parte de la iconografía daliniana. 3.000 objetos detenidos en el tiempo en la época comprendida entre el 1982 (fallecimiento de Gala) y 1989 (fallecimiento de Dalí), y es así como se muestran a los visitantes. De acuerdo con su naturaleza o función, esta colección puede clasificarse en 5 categorías, que representan la gran diversidad de lo que las paredes de Portlligat contienen:

Obras artísticas: destacamos dos esbozos originales que pueden verse en el Taller, la instalación *Cristo de los Escombros*, las cabezas de Cástor y Pólux, o intervenciones arquitectónicas como las seis chimeneas diseñadas por el artista

Cástor y Pólux



Mobiliario: desde muebles antiguos (del siglo XVII en adelante) hasta muebles funcionales del siglo XX o piezas diseñadas por Dalí como el icónico sofá-labios



Utensilios de uso cotidiano algunos de los cuales para finalidades creativas como las herramientas de trabajo expuestas en la zona del Estudio (pinceles, tubos de pintura, barnices, paletas, instrumentos ópticos...), otros de uso doméstico como los objetos del tocador de Gala; otros con una función decorativa como la jaula de grillos, los espejos, las "chichoneras", las siemprevivas o los candelabros



Indumentaria: ropa y complementos como sombreros, foulards y zapatos que recorren la segunda mitad del siglo XX de la mano de diseñadores como Elsa Schiapparelli, Paco Rabanne, Christian Dior o Pierre Cardin. Así mismo, se conservan tejidos del ajuar.



Documentación diversa y cerca de 4.300 libros que conformaban la biblioteca personal y que actualmente están custodiados en el CED, y son consultables por parte de estudiosos e investigadores. Entre estos volúmenes, se cuentan ediciones únicas y ejemplares raros, incluso intervenidos por Dalí, de temáticas diversas como el arte, filosofía, ciencia o literatura universal.

La vinculación con Cadaqués

Personajes de Cadaqués que han tenido relación con la Casa en época de los Dalí: la **familia Pitxot**, **Lidia Noguer**, quien se creía «La Ben Plantada», **Emília Pomés** por su vinculación con Anna María Dalí, el constructor **Emili Puignau**, el fotógrafo y carpintero **Joan Vehí**, el chofer y colaborador **Artur Caminada**, las cocineras **Paquita Llorens** y **Paquita Buetas**, el niño **Joan Figueras** (modelo de algunas obras), los **pescadores de Portlligat**, entre otros.

Visitas célebres

Salvador Dalí, en vida, recibió a innumerables personalidades del mundo de las artes, la política y los deportes. Los **Reyes Juan Carlos y Sofía** habían acudido a Portlligat en diversas ocasiones en vida del pintor y de su esposa. En ausencia de los Dalí, en 1999, el entonces Rey de España hizo acto de presencia con motivo de la celebración de una reunión del Patronato de la institución, acompañado por el resto de patronas y patronos.

En los 25 años de existencia como Casa-museo, han acudido numerosas celebridades como **Barbra Streisand**, **Joan Manuel Serrat**, **Rosalía**, **Nicolas Cage** y un largo etcétera.



