

Nota de prensa

## ***Transgrediendo la Venus,*** **la nueva exposición del Teatro-Museo Dalí**

**La escultura *Venus de Milo con cajones* del museo daliniano dialoga con su homónima americana, que se expone como préstamo digital en forma de creación holográfica**

**Figueres, 27 de octubre de 2022.-** El Teatro-Museo Dalí ha presentado esta mañana la nueva exposición temporal que lleva por título ***Transgrediendo la Venus. ¡Dalí es clásico, es surrealista y es Pop Art!*** La han presentado Montse Aguer, directora de los Museos Dalí, y Laura Bartolomé, comisaria de la muestra y curadora de la Fundació Gala-Salvador Dalí. Una de las novedades principales radica en la manera cómo se muestra la escultura *Venus de Milo con cajones* que forma parte de la colección permanente del Art Institute of Chicago y que éste cede a la Fundación Dalí como préstamo digital. Para ello, se ha realizado una creación holográfica que se presenta en una pantalla OLED transparente LG que, al mismo tiempo, quiere ser un homenaje a los hologramas que Dalí creó durante los años setenta en colaboración con el Premio Nobel de Física Dennis Gabor. Además de las dos esculturas, una física y otra digital, se exponen 1 óleo, 3 dibujos, 1 pieza de material preparatorio, 15 fotografías, 3 folletos, 2 revistas, 2 libros y un fragmento del filme *Autoportrait mou*.



Salvador Dalí en su taller de Portlligat, 1968. © Melitó Casals, "Meli"/Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2022. Derechos de imagen de Salvador Dalí reservados

### **Dalí como nexo entre el Clasicismo, el Surrealismo y el Pop Art**

La exposición, que podrá verse a partir de hoy y hasta el próximo otoño, permite visibilizar las principales líneas de pensamiento de Dalí en torno a la *Venus de Milo* y la importancia de esta escultura helenística a lo largo de su creación artística. También analiza la reinterpretación que Dalí hace en los sesenta situándola como un precedente del Pop Art. Como destaca Montse Aguer, junto con la obsesión por la pintura *El Ángelus* de Millet, la *Venus de Milo* le sirve a Dalí para desarrollar su método paranoico-crítico de interpretación de la realidad. La escultura *Venus de Milo con cajones* es una de las piezas que Dalí incorporó en su Teatro-Museo.

### **Una tecnología de última generación para un préstamo digital**

El ejemplar de bronce de la *Venus de Milo con cajones* que pertenece a la Fundación Dalí se expone dentro de una vitrina de cristal en diálogo con su homónima americana, ésta última en forma de creación holográfica que se muestra gracias a la tecnología emergente OLED transparente. Este tipo de pantalla permite mostrar imágenes de tipo holográfico en alta definición, brillo y contraste. El dispositivo de la exposición es una de las primeras unidades de esta tecnología pionera, que se prevé que evolucione exponencialmente en un futuro próximo. Las imágenes de alta resolución han sido cedidas por el Art Institute of Chicago, la técnica holográfica ha sido realizada por tururut Art Infogràfic y la pantalla OLED la aporta la empresa LG.



Izda. La *Venus de Milo con cajones* (1964), de Figueres, en diálogo con su homónima americana de 1936. De la obra: © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí/VEGAP, Figueres, 2022. De la foto: © Salvador Dalí, The Art institute of Chicago

Con este préstamo digital, la Fundación Dalí apuesta por la introducción de la tecnología en el espacio expositivo, para la preservación y conservación de las obras de arte originales y para la sostenibilidad de los préstamos de obra internacionales.

***Transgrediendo la Venus. ¡Dalí es clásico, es surrealista y es Pop Art!***

En *Vida secreta de Salvador Dalí*, el artista declara: “Mi gloria surrealista no valía nada. Debía incorporar al Surrealismo en la tradición. Mi imaginación debía volver a ser clásica”. Con toda probabilidad, se refiere retrospectivamente a finales de 1936, momento en que ya ha conocido la fama en Europa y especialmente en los Estados Unidos, y la revista *Time* ha publicado un retrato de Dalí realizado por Man Ray en la portada del mes de diciembre. Seguramente, esta imagen se convierte en el punto de partida simbólico de un nuevo comienzo que le distancia del entorno surrealista de París, y también de Europa.

Jennifer Cohen, Curadora asistente de Investigación del Art Institute of Chicago, afirma: “Dalí se invistió a sí mismo con la responsabilidad de encabezar un segundo renacimiento que invocaría las cualidades perdurables del arte clásico, al tiempo que adoptaba las invenciones del psicoanálisis. En su autobiografía, una ilustración que se titula “La nueva carne” enfatiza su giro hacia el Clasicismo y es donde escribe: “tenía que empezar a luchar por una cosa que era «importante». Esta cosa importante había de hacer «clásica» la experiencia de mi vida, dotarla de una forma, una cosmogonía, una síntesis, una arquitectura de eternidad”. Más allá de estos objetos psicológicamente relevantes basados en ensamblajes, Dalí estaba creando una “nueva carne”, una ambición con un alcance mucho más allá del Surrealismo.

*Venus de Milo con cajones* es una escultura de yeso de 1936 que rememora, a escala reducida, la obra original conservada en el Musée du Louvre de París desde 1821. Dalí transgrede el referente clásico perforando el cuerpo de la Venus con seis cajones, elementos que, según Dalí, sólo pueden comprenderse a través del psicoanálisis: “Porque la única diferencia entre la Grecia inmortal y la época contemporánea es Sigmund Freud, que ha descubierto que el cuerpo humano, que en la época de los griegos era puramente neoplatónico, hoy en día está lleno de cajones secretos que solo el psicoanálisis es capaz de revelar”. ¿Es posible que su deseo de transgresión responda a la voluntad de acomodar el ideal del mundo clásico a la realidad del presente, ergo a los años treinta del s. XX?



Instalación de la *Venus de Milo con cajones* en la exposición *Salvador Dalí 1939*, galería Julien Levy de Nueva York

Eric Schaal © Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2022

Los cajones forman parte de su iconografía surrealista más genuina y aparecen en su pintura a partir de 1929. Ecllosionan, sin embargo, en 1936, coincidiendo con la creación de esta escultura que el artista sitúa en el marco de la Guerra Civil. En *Confesiones inconfesables* de Salvador Dalí podemos leer: “El caos español me trastornó y los monstruos de la Guerra Civil invadieron mis telas [...]. La muerte, la nada, la abyección del odio me acosan. Mi sistema paranoico-crítico funciona perfectamente. En plena desesperación, sigo pintando y exaltando mi vértigo. Invento la *Venus de Milo con cajones...*”. A propósito de estas declaraciones, Laura Bartolomé se pregunta si el artista pudo concebir estos cajones “como facilitadores de la exploración del subconsciente de una sociedad que, alejada del ideal clásico encarnado por la *Venus de Milo*, ha sido llevada al conflicto civil”.


En cuanto a las dos llaves que vemos en 1939 en la presentación de la *Venus de Milo con cajones* en la Julien Levy Gallery de Nueva York, su presencia es muy probablemente efímera. No se tiene ningún indicio de que formaran parte de la creación original de 1936, ni tampoco se vuelven a detectar con posterioridad. El añadido temporal de nuevos atributos a una obra ya acabada, como las llaves, es una práctica que Dalí ejercita con cierta frecuencia durante los años treinta. El resultado es una obra efímera que sólo existe mientras dura su presentación pública. A efectos de estudio, esta creación de 1939 se identifica como una versión o variación de la obra original, es decir, de la *Venus de Milo con cajones* de 1936.

lukewarm telephones are disgusting, and to demand telephones that are as cold, green and aphrodisiac as the augur-troubled sleep of the cantharides. Telephones as barbarous as bottles will free themselves of the lukewarm ornamentation of Louis XV spoons and will slowly cover with glacial shame the hybrid decors of our suavely degraded decadence.

Man has the right to demand the trappings of a queen for the “objects of his desire”: costumes for his furniture! for his teeth! and even for gardenias! Hand embroidered slipcovers will protect the extreme sensibility of “calf’s lung railway tracks”, colored glass with Persian patterns will be introduced into automobile design to keep out the ugly raw light of diurnal landscapes. The color of old absinthe will dominate the year 1941. Everything will be greenish. “Green I want you green” — green water, green wind, green ermine, green lizards swollen with sleep and gliding along the green skin and the dazzling décolletes of insomnia, green silver plate, green chocolate, green the agonizing electricity that sears the live flesh of civil wars, green the light of my own Gala!

In the nightmare of the American Venus, out of the darkness (bristling with dry umbrellas) the celebrated taxi of Christopher Columbus. Within, Christopher Columbus in person is proudly sitting. He is soaked in a persistent and dripping rain. Three hundred live Burgundy snails crawl up and down his motionless body and in the hollows of his livid face. On the breast of Christopher Columbus one may read this enigmatic sign: Am I back already? Why, with his index finger, does he point toward Europe? Why is he accompanied by the invisible ghosts of the Duke and Duchess of Windsor? Why is a somnambulistic Spanish girl attached to the steering-wheel of his de luxe Cadillac with golden chains? HERE ARE STILL MORE IMPENETRABLE DALIAN MYSTERIES, HEAVY WITH OBSCURE AND FAR REACHING SIGNIFICANCE. BUT ONE THING IS CERTAIN: A CATALAN, CHRISTOPHER COLUMBUS, DISCOVERED AMERICA. AND ANOTHER CATALAN, SALVADOR DALI, HAS JUST REDISCOVERED CHRISTOPHER COLUMBUS, NEW YORK! YOU WHO ARE LIKE THE VERY STALK OF THE AIR, THE HALF CUT FLOWER OF HEAVEN! YOU, MAD AS THE MOON, NEW YORK! I SEE YOU WON BY THE SURREALIST “PARANOIA-KINESIS”. YOU MAY WELL BE PROUD. I GO AND I ARRIVE, I LOVE YOU WITH ALL MY HEART.

**Dali**



**Declaration of the Independence of the  
Imagination and the Rights of Man  
to His Own Madness**

WHEN, IN THE COURSE OF HUMAN CULTURE IT BECOMES NECESSARY FOR A PEOPLE TO DESTROY THE INTELLECTUAL BONDS THAT UNITE THEM WITH THE LOGICAL SYSTEMS OF THE PAST, IN ORDER TO CREATE FOR THEMSELVES AN ORIGINAL MYTHOLOGY WHICH, CORRESPONDING TO THE VERY ESSENCE AND TOTAL EXPRESSION OF THEIR BIOLOGICAL REALITY, WILL BE RECOGNIZED BY THE CHOICE SPIRITS OF OTHER PEOPLES — THEN THE RESPECT THAT IS DUE

Salvador Dalí. *Declaración de la independencia de la imaginación y los derechos del hombre a su propia locura*, 1939

Poco después de que Salvador Dalí presentara esta escultura en la Julien Levy Gallery en 1939, crea el *Sueño de Venus*, un pabellón para la Exposición Universal de Nueva York. En la fachada, proyecta una Afrodita con cabeza de pez, inspirada en *El Nacimiento de la Primavera* de Boticelli. Una creación nuevamente transgresora que es censurada por el comité organizador, censura a la que Dalí responde con su *Declaración de la independencia de la imaginación y los derechos del hombre a su propia locura*.

Posteriormente, en 1964, Dalí realiza una edición limitada de bronce de la *Venus de Milo con cajones*. Es probable que accediera a replicar esta escultura como respuesta a la creciente demanda de obra para exposiciones internacionales. En realidad, la *Venus de Milo con cajones* forma parte de casi todas las grandes retrospectivas de Dalí: el mismo 1964 en Japón, después en Nueva York (1965), Ámsterdam (1970) y también en el Centro Pompidou de París (1979).

Coincidiendo con esta edición de bronce Dalí añade pompones a cada uno de los cajones de la escultura en yeso de 1936 y a todos los ejemplares de bronce, elementos que también pueden leerse en clave de transgresión. Sólo el ejemplar que reserva para el Teatro-Museo Dalí, identificado con la marca "Exemplaire Gala Dalí" es una excepción. Con este gesto, es muy probable que quisiera distinguir este ejemplar del resto de bronce, convirtiéndolo así en un determinado tipo de obra única. Jennifer Cohen interpreta la adición de los pompones como "una aportación de múltiples referencias históricas y contemporáneas al tema clásico del objeto, no sólo porque recuerda el *Objeto* de Meret Oppenheim (llamado *El desayuno en piel* por André Breton) y las uñas de armiño del maniquí de Bonwit Teller con la cabeza de rosas del mismo Dalí, sino porque también anticipa las ilustraciones posteriores del artista en 1970 para la *Venus de las pieles* de Leopold Sacher-Masoch". Este salto histórico, según Cohen, se produce "a través de una intervención que podría describirse como un adorno de moda, y que consiguió que el 1936 de Dalí volviera a ser relevante, con lo que la obra frágil y envejecida se transformó para encontrar su momento en la cultura visual de principios de la década de 1960".

En noviembre de 1964, Dalí anuncia ante las cámaras de TVE la instalación de seis *Venus de Milo* con sus respectivos cajones en el balcón de su futuro museo. Imagina este proyecto como ejemplo de "lo más truculento de lo que hoy se llama Pop Art". A pesar de que no termine llevándose a cabo, supone una clara declaración de intenciones. Además, en *Autoportrait mou de Salvador Dalí*, un filme rodado por Jean-Christophe Averty en Portlligat en 1966, el artista afirma ante la cámara que su *Venus de Milo con cajones* es "una lección para los artistas Pop". E incluso la identifica como antecedente del Pop Art en la monografía *La visión artística y religiosa de Gaudí*, publicada en 1969.

En el Teatro-Museo Dalí, cuando el espectador transita por el primer piso, tras salir de la Sala Mae-West, se encuentra con una particular sucesión de obras: el *Busto de mujer retrospectivo 1933/1976-1977*, uno de sus principales objetos surrealistas; la hornacina con la *Venus de Milo con cajones 1936/1964*; una instalación consagrada al *Ángelus* de Millet, y por tanto a su método paranoico-crítico; el espacio reservado a *Poesía de América*, una pintura de 1943 en la cual el Surrealismo y los cajones aún son evidentes, y en la que Dalí anticipa el Pop Art con la representación de una botella de Coca-Cola.

Al final del recorrido, hay una sección dedicada a Moisés y el monoteísmo, un claro tributo a la obra de Freud. La amalgama de Clasicismo, Surrealismo, psicoanálisis y Pop Art de esta galería es la misma que condensa en su *Venus de Milo con cajones*. Y todo ello persiste en su particular Olimpo, el Teatro-Museo Dalí, su última gran obra de arte que es, a la vez, el reservorio de su inmortalidad.

### **Publicación digital**

La publicación digital incluye textos de Montse Aguer, de Laura Bartolomé y de Jennifer Cohen del Art Institute of Chicago. Puede descargarse desde la web de la Fundación Dalí en 4 idiomas: catalán, castellano, francés e inglés. Así mismo, hay disponible un apartado web específico para esta muestra.

### **Montaje**

La exposición puede verse desde hoy 27 de octubre y hasta el otoño de 2023 en la Sala de las Logias del Teatro-Museo Dalí de Figueres. El montaje ha sido responsabilidad de Pep Canaleta de 3carme33. El grafismo, de Alex Gifreu.

### **Para más información:**

Oficina de Prensa

Imma Parada

Tel. 972 677 516 / 687416709

[comunicacio@fundaciodalí.org](mailto:comunicacio@fundaciodalí.org)

<https://exhibitions.salvador-dali.org/es/transgrediendo-la-venus/>