

Núm. cat. OE 1

Objet à fonctionnement symbolique

Objeto de funcionamiento simbólico

Zapato y vaso de leche

Obra original única



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí,
VEGAP, Figueres, 2019

Fecha:	1931
Técnica:	Ensamblaje
Dimensiones:	Desconocidas
Localización:	Desconocida



Descripción

Este es seguramente el primer objeto surrealista creado por Dalí. Está clasificado por él mismo como un objeto de funcionamiento simbólico, categoría que en esta ocasión también da título a la obra. Dalí presentó este objeto surrealista en 1931, en el número 3 de *Le Surréalisme au service de la révolution*, donde también lo identificó como *Zapato y vaso de leche*: "Un zapato de mujer en cuyo interior se ha situado un vaso de leche tibia en el centro de una pasta en forma dúctil de color excremental. El mecanismo consiste en sumergir un terrón de azúcar en el que se ha pintado la imagen de un zapato, para observar la disgregación del azúcar y en consecuencia de la imagen del zapato en la leche. Varios accesorios (pelos púbicos pegados a un terrón de azúcar, pequeña foto erótica) completan el objeto, que va acompañado por un bote de azúcar de recambio y una cuchara especial que sirve para agitar granos de plomo en el interior del zapato". La fotografía publicada a continuación sigue siendo hoy el único testimonio que permite la identificación de esta obra.

Bibliografía

- Salvador Dalí, "Objets surréalistes", *Le surréalisme au service de la révolution*, num. 3, 31/12/1931, Paris, págs. 16-17, il.
- "Diez y seis páginas de reproducciones", *Arte*, año II, nº II, 1933, Madrid, pág. [35], il.
- *Petite anthologie poétique du surréalisme*, Jeanne Bucher, Paris, 1934, entre págs. 48-49, il.
- Vilhem Bjerke-Petersen, *Surrealismen : livsanskuelse, livsudfoldelse, kunst*, Illums bog-afdeling, København [Copenhague], [1934], pág. 93, il.
- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, fig. 25, il.
- Salvador Dalí, *Conquest of the irrational*, Julien Levy, New York, 1935, fig. 25, il.
- *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, Galerie Beaux-Arts, Paris, 1938, pág. 45, il.
- Conroy Maddox, "The Object in Surrealism", *London Bulletin*, nos. 18-20, 06/1940, London, pág. 41
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, pág. [87], il.
- Rafael Santos Torroella, "Genio y figura del surrealismo", *Cobalto. Arte antiguo y moderno*, vol. II, Cuaderno especial: "Surrealismo", 15/07/1948, Barcelona, pág. 14, il.
- Salvador Dalí, *La Vie secrète de Salvador Dalí*, La Table Ronde, Paris, 1952, pág. [96], il.
- Marino Gómez-Santos, *Mundo aparte*, Aguilar, Madrid, 1960, pág. 91
- Luis Romero, "Dalinismo", *La Vanguardia Española*, 20/10/1963, Barcelona, pág. [43], il.
- "Playboy interview: Salvador Dalí", *Playboy*, vol. 11, no. 7, 07/1964, Chicago, IL, pág. 46
- William S. Rubin, *Dada and surrealist art*, Harry N. Abrams, New York, [1968], pág. 269, il.
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí*, Nouvelles Editions Françaises, Paris, 1973, pág. 62, il.
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí*, M. DuMont Schauberg, Köln, 1974, pág. 63, il.
- *Le Surréalisme au service de la révolution*, Jean-Michel Place, Paris, 1976, págs. 16-17, [190], il.
- William S. Rubin, *Art Dada et Surrealiste*, Seghers, Paris, [1976], págs. 263, 269, 478, il.
- Robert Benayoun, *Erotique du surréalisme*, Jean-Jacques Pauvert, [Paris], 1978, pág. 81, il., detalle
- Salvador Dalí, *Il Mito tragico dell'Angelus de Millet*, Gabriele Mazzotta, Milano, 1978, pág. [112], il.
- Luis Romero, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1979, págs. 304, 355, il.
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 219, il.
- Salvador Dalí, *Oui 1 : la révolution paranoïaque-critique*, Denoël, Gonthier, Paris, 1979, entre págs. 112-113, il.
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [París], 1979, pág. 277, il.
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [París], 1979, pág. 9, il.
- *Salvador Dalí: retrospektive, 1920-1980*, Prestel, München, 1980, págs. 219-220, il.
- Gaëtan Picon, *Diario del surrealismo*, Skira, Destino, Genève, [Barcelona], 1981, pág. [151], il.
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, pág. [155], il.
- Dawn Ades, *Dalí*, Thames and Hudson, London, 1982, pág. [155], il.
- *Dalí i els llibres*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1982, pág. 37, il.



- Gaëtan Picon, *Le Surréalisme : 1919 - 1939*, Skira, Genève, 1983, pág. [151], il.
- Pierre Ajame, *La Double de vie de Salvador Dali*, Ramsay, Paris, 1984, págs. 68, 94
- Robert Descharnes, *Dalí, l'oeuvre et l'homme*, Edita, Lausanne, 1984, pág. 151, il.
- Robert Descharnes, *Dalí, the work, the man: 1910-1933*, Kodansha, [Tòquio], 1984, pág. 151, il.
- Robert Descharnes, *Dalí : la obra y el hombre*, Tusquets, Edita, Barcelona, Lausanne, 1984, pág. 151, il.
- Salvador Dalí, *The Tragic myth of Millet's Angelus*, The Salvador Dali Museum, St Petersburg, 1986, pág. [82], il.
- Franco Passoni, A. Reynolds Morse, Albert Field, *Dalí nella terza dimensione*, Master Fine Art Gallery, Milano, 1986, pág. 17, il.
- Salvador Dalí, *Millet Angelusának tragikus mítosza*, Corvina, Budapest, 1986, pág. [78], il.
- Guillermo Carnero, *Las Armas abisinias*, Anthropos, Barcelona, 1989, lám. XXVI, pág. 414, il.
- *El Objeto surrealista en España*, Museo de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, [Barcelona], 1990, pág. 14, il.
- *L'Objecte surrealista a Espanya*, Diputació Provincial de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, Barcelona, 1990, pág. 14, il.
- André Breton, *la beauté convulsive*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1991, pág. 204
- André Breton, Paul Éluard, *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, José Corti, [París], 1991, pág. 45, il.
- Briony Fer, David Batchelor, Paul Wood, *Realism, rationalism, surrealism : art between the wars*, Yale University Press in association with the Open University, New Haven & London, 1993, págs. 224-225, il.
- *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, pág. 177, il.
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 22, il.
- *Fetishism, visualising power and desire*, The South Bank Centre, The Royal Pavillion, Art Gallery and Museums, Lund Humphries, London, Brighton, London, 1995, pág. 74, il., imagen indirecta
- *¿Buñuel!, la mirada del siglo*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo del Palacio de Bellas Artes, Madrid, México, Distrito Federal, 1996, pág. 135, il.
- Jean-Paul Clebert, *Dictionnaire du surréalisme*, Seuil, [París], 1996, pág. 416
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, págs. 134, 165, 169, 290, 293, il.
- *El Objeto surrealista*, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, [València], 1997, págs. 56, 60
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, pág. 292
- Briony Fer, David Batchelor, Paul Wood, *Realismo, racionalismo, surrealismo : el arte entreguerras*, Akal, Madrid, 1999, págs. 228-229, il.
- *Masterpieces of surrealism*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, pág. 29, il.
- Christopher Green, *Art in France : 1900- 1940*, Yale University Press, New Haven and London, 2000, pág. 132, il.
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [Paris], 2002, pág. 356, il.
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : la vita e l'opera*, Mondadori Electa, Milano, 2002, pág. 22, il.
- André Breton, Paul Éluard, *Diccionario abreviado del surrealismo*, Siruela, Madrid, 2003, pág. 131
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, págs. 229, 314-315
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, entre págs. 400-401, il.
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, pág. 24, il.
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : su vida, su obra*, Carroggio, Barcelona, 2003, pág. 22, il.
- Francisco Javier San Martín, *Dalí-Duchamp : una fraternidad oculta*, Alianza, Madrid, 2004, pág. 114
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 158, il.
- Michel Nuridsany, *Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, pág. 353
- Emmanuel Guigon, *L'Objet surréaliste*, Jean-Michel Place, Paris, 2005, págs. 48, 53, 167-168, il.
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, pág. 158, il.



- Salvador Dalí, *Obra completa : Assaigs 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2005, págs. 226, 230-231
- Salvador Dalí, *Obra completa : Assaigs 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2005, pág. 472
- Vicent Santamaria de Mingo, *El Pensament de Salvador Dalí en el llindar dels anys trenta*, Publicacions de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 2005, págs. 264-265, il.
- Salvador Dalí, *Obra completa : Entrevistes*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2006, págs. 846, 1519
- *The Sources of surrealism*, Lund Humphries, Aldershot, Hampshire ; Burlington, VT, 2006, págs. 63, 689, il.
- Guillermo Carnero, *Salvador Dalí y otros estudios sobre arte y vanguardia*, Institució Alfons el Magnànim - Diputació de València, [València], 2007, págs. 41, 43
- *L'Objecte català a la llum del surrealisme*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2007, pág. 61, il.
- Elliott H. King, *Dalí, surrealism and cinema*, Kamera Books, Harpenden, 2007, pág. 39
- *Magical objects : things and beyond*, Galda & Wilch, Glienicke (Berlin), Madison (Wisconsin), 2007, pág. 11
- *Modern sculpture reader*, Henry Moore Institute, Leeds, 2007, pág. 105
- Johanna Malt, *Obscure objects of desire : surrealism, fetishism, and politics*, Oxford University Press, New York, 2008, págs. 116-117
- Juan Antonio Ramírez, *El Objeto y el aura : (des)orden visual del arte moderno*, Akal, Madrid, 2009, pág. 123, il.
- Joan Casellas, "Dalí: artiste de l'action et performeur", *Inter, art actuel*, num. 101, Invierno 2009, Québec, pág. 9
- Keith Aspley, *Historical dictionary of surrealism*, The Scarecrow Press, Lanham, 2010, págs. 148, 354
- William Jeffett, *Dalí doubled : from surrealism to the self : a new critical view of Dalí*, The Dalí Museum, St. Petersburg, 2010, pág. 94, il.
- Julia Pine, "Breaking Dalinian Bread: On Consuming the Anthropomorphic, Performative, Ferocious, and Eucharistic Loaves of Salvador Dalí", *Invisible Culture. An Electronic Journal for Visual Culture*, Issue 14: Aesthetes and Eaters - Food and the Arts , 12/2010, pág. 88.
<http://ivc.lib.rochester.edu/breaking-dalinian-bread-on-consuming-the-anthropomorphic-performative-ferocious-and-eucharistic-loaves-of-salvador-dali/>
- *The Small utopia : ars multiplicata*, Fondazione Prada, Milano, 2012, pág. 253
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, fig. 47, il., imagen indirecta
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, pág. 215, il., imagen indirecta
- Anna Vives, *Identidad en tiempos de vanguardia : narcisismo, genio y violencia en la obra de Salvador Dalí y Federico García Lorca*, Peter Lang, Bern, 2015, pág. 122
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Bust de dona retrospectiu 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, pág. 17, il.
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Busto de mujer retrospectivo 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, pág. 18, il.
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Buste de femme rétrospectif 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, pág. 18, il.
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Retrospective bust of a woman 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, pág. 17, il.
- Dawn Ades, *Writings on art and anti-art*, Ridinghouse, London, 2015, págs. 254, 271, il., imagen indirecta
- Torsten Otte, *Salvador Dalí & Andy Warhol : encounters in New York and beyond*, Scheidegger & Spiess, Zürich, 2016, pág. 218
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, pág. 114



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.