© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 171

Composició amb tres figures. "*Acadèmia neocubista*" (Composición con tres figuras. "Academia neocubista")

El marinero. Academia neocubista

Fecha:	1926
Técnica:	Óleo sobre tela
Dimensiones:	190 x 200 cm

Firma: Firmado y fechado en la parte central inferior izquierda: *S. Dalí 1926*
Firmado en la parte inferior central con posterioridad: *Salvador Dalí*

Localización: Museu de Montserrat, Montserrat (Barcelona)

Procedencia

- Donación de Joaquim Cusí i Fortunet y de su hija Josefina

Exposiciones

- 1926, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició S. Dalí*, 31/12/1926 - 14/01/1927, núm. cat. 1
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 48
- 2007, Girona, Centre Cultural de Caixa Girona - Fontana d'Or, *Dalí inèdit : els dibuixos de Montserrat*, 14/09/2007 - 11/11/2007, sin número
- 2010, Madrid, CaixaFórum de Madrid, *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, 22/11/2010 - 06/02/2011, núm. cat. 128
- 2011, Florencia, Palazzo Strozzi, *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, 12/03/2011 - 17/07/2011, núm. cat. 1.5
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, pág. 87
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugestiones poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, pág. 87

Bibliografía

- [Salvador Dalí. Acadèmia neo-cubista], *L'amic de les Arts*, 31/01/1927, Sitges, pág. 1
- Sebastià Gasch, "Pintura catalana II", *Atlántico*, 05/10/1929, Madrid, pág. 74
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1946, pág. 32
- Sebastià Gasch, *Expansió de l'art català al món*, [S.n.], Barcelona, 1953, entre págs. 134-135
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 46
- Antonina Rodrigo, *Lorca, Dalí: una amistad traicionada*, Planeta, Barcelona, 1981, pág. 133 (imagen indirecta)
- Jaime Brihuega, *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales*, Cátedra, Madrid, 1982, pág. 275
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, pág. 110
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, pág. 11
- Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1994, pág. 71
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, pág. 88
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 109
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, pág. 68
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. IX
- Josep de C. Laplana, *Les Col·leccions de pintura de l'abadia de Montserrat*, Abadia de Montserrat, Barcelona, 1999, pág. 226
- *Dali exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.l.], 1999, pág. 19
- Ian Gibson, *Lorca-Dalí : el amor que no pudo ser*, Plaza & Janés, Barcelona, 1999, pág. 4
- Ian Gibson, *Dalí joven, Dalí genial*, Aguilar, Madrid, 2001, pág. 171
- Jean-Louis Gaillemin, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, il. 10
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 62
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 81, pág. 83 (detalle)
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, pág. 51, pág. 87 (detalle)
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s/pág.
- *Sebastian's arrows : letters and mementos of Salvador Dalí and Federico García Lorca*, Swan Isle, Chicago,

2004, cubierta (imagen indirecta) (detalle)
- Fèlix Fanés, *La Pintura y sus sombras : cuatro estudios sobre Salvador Dalí*, Museo de Teruel, Teruel, 2004, pág. 17
- Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *El Enigma Dalí*, Plaza Janés, Barcelona, 2004, s/pág.
- Jean-Louis Gaillemin, *Dali : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, pág. 33
- Jean-Louis Gaillemin, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, pág. 33
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, pág. 283
- Jordi Falgàs, *Dalí inèdit : els dibuixos de Montserrat*, Fundació Caixa Girona, Girona, 2007, pág. 6 (detalle), pág. 12, pág. 72
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, pág. 31
- Mª Mercè Riera i Arnijas, *Dalí*, Ciro, [Barcelona], 2008, pág. 15 (detalle)
- *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2009, pág. 73
- Alícia Viñas i Palomer, *Emocions, sentiments, sensacions : Pintors i escultors de l'Alt Empordà, 1839-1959*, Institut d'Estudis Empordanesos, Figueres, 2010, pág. 163
- *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, pág. 161, pág. 222
- *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, Skira, Milano, 2011, pág. 55, pág. 200
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 53
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, pág. 91, pág. 93 (detalle)
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 87
- Efi Neila, *Me tous filous mou tous katalanous = [Als meus amics catalans]*, [s. n.], [Atenes], 2012, pág. 55
- *2012 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2013, pág. 122 (imagen indirecta)
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, pág. 141

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.