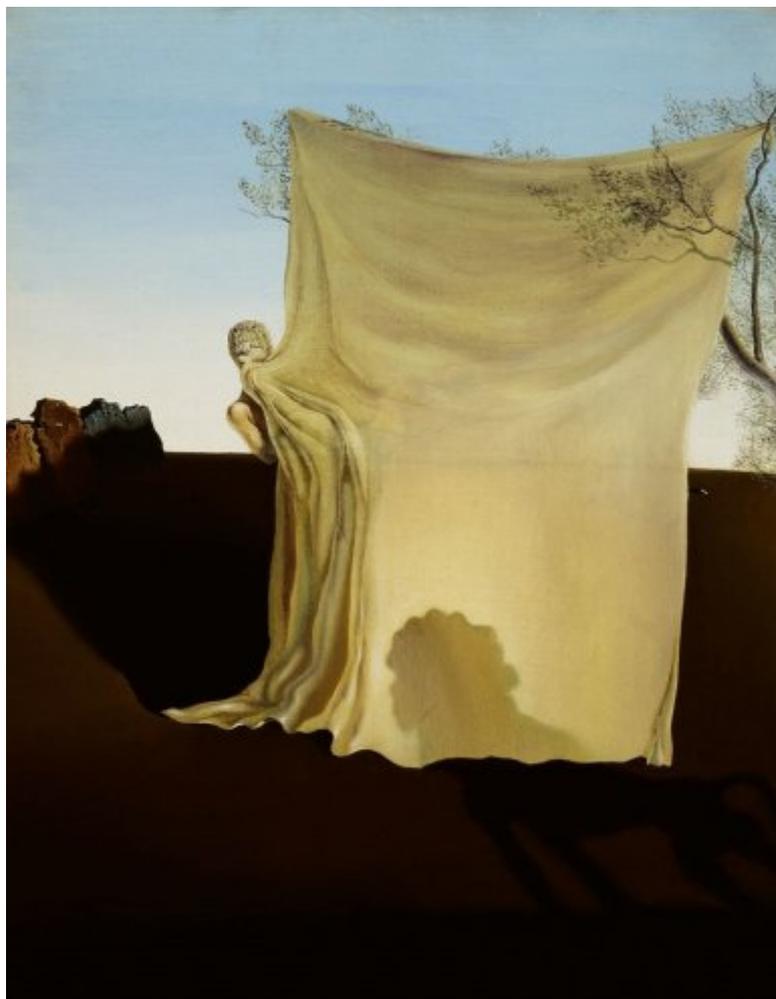




FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 255

***Le sentiment du devenir* (El sentimiento del devenir)**

Fecha: 1931

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 35.2 x 27.3 cm

Firma: Firmado y fechado en la parte inferior izquierda: *a Gala Salvador Dalí 1931 / alu*



Localización: Colección privada



Procedencia

- Galerie Pierre Colle, París
- Mrs. W. Murray Crane
- Louise Crane, Nueva York
- Subastado en Christie's, Nueva York, 13 mayo 1998

Exposiciones

- 1931, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum, *Newer super-realism*, noviembre 1931, núm. cat. 5
- 1936, New York, The Museum of Modern Art, *Fantastic art dada surrealism*, 09/12/1936 - 17/01/1937, núm. cat. 312
- 1941, New York, The Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 19/11/1941 - 11/01/1942, núm. cat. 8
- 1953, New York, Schaeffer Galleries, *Contemporary Spanish Paintings*, 20/01/1953 - 07/02/1953, núm. cat. 2
- 1999, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, 04/06/1999 - 12/09/1999, núm. cat. 47

Bibliografía

- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, pág. 38
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 12
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 159
- Jaume Siciacs, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, pág. 12
- Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, pág. 12
- Maria Gabriella Guglielmi, *Fotografia e paranoia. L'occhio di Salvador Dalí*, Arnica, Roma, 1983, pág. 75 (detalle)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 175
- *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, pág. 101
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 93
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 93
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, pág. 62
- *Dalí : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, pág. 104



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.