



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 268

Remorse (Remordimiento)

Esfinge enterrada en la arena

Fecha: 1931

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 19.05 x 26.67 cm

Firma: Firmado y fechado en la parte inferior izquierda: *Olive / Salvador Dalí 1931*

Localización: Eli y Edythe Broad Art Museum (anteriormente Kresge Art Museum), Michigan State University, East Lansing (Michigan)



Procedencia

- Frank Crowninshield, Nueva York
- Posiblemente The Gallery at Hudson's, Detroit (Michigan)
- Colección Dana Woodbridge
- John F. Wolfram

Exposiciones

- 1933, New York, Julien Levy Gallery, *Exhibition of Paintings by Salvador Dalí*, 21/11/1933 - 08/12/1933, núm. cat. 16
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 92
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 19
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 76
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, núm. cat. 17
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, núm. cat. 13
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 91
- 2006, Köln, Museum Ludwig, *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, 18/03/2006 - 25/06/2006, núm. cat. 27
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 47

Bibliografía

- "Dalí, the surrealist", *Vanity Fair*, 28/02/1935, New York, pág. 49
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, pág. VI (detalle)
- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, Poseidón, Buenos Aires, 1944, pág. VI
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, pág. 4 (detalle)
- Salvador Dalí, *The Secret life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1961, pág. VI (detalle)
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, pág. [20]
- Robert Benayoun, *Erotique du surréalisme*, Jean-Jacques Pauvert, [Paris], 1978, pág. 80 (detalle)
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 166
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 65
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, pág. 11
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 96
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 9
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, pág. 51
- *Arthur Cravan, poeta i boxador*, Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1992, pág. 134 (detalle)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 166
- *Salvador Dalí and Surrealism*, Kresge Art Museum, East Lansing, 1996, s/pág.
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, pág. 65, pág. 65 (detalle)
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, pág. 66 - 67
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiográficos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 155
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, pág. 52
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, pág. 84



- Francesca Adamo, Caterina Pennestrì, *Il Destino di un incontro : Salvador Dalí e Walt Disney*, Mimesis, Milano, 2010, pág. 35
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, pág. 88
- Begoña Souviron López, *Dalí en el contexto cultural centroeuropeo : literatura e iconografía*, Universidad de Málaga, Málaga, 2014, pág. 51 (detalle)

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.