© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 313

El nacimiento de las angustias líquidas

Fecha:	1932
Técnica:	Óleo sobre tela
Dimensiones:	55 x 38.5 cm
Firma:	Firmado y fechado en la parte inferior izquierda: *Gala Salvador Dali 1932*

Localización: Colección privada, en préstamo a la Hamburger Kunsthalle, Hamburgo

Procedencia

- Galerie André-François Petit, París
- Galleria Notizie, Turín
- Galerie Benador, Ginebra
- Davlyn Gallery, Nueva York
- Galerie Musashino, Tokio
- Dieter Scharf, Hamburgo

Exposiciones

- 1969, Torino, Galleria Gissi, "*linea europea*", junio - julio 1969, núm. cat. 5
- 1969, Milano, Studio Bellini, *Panorama 6*, noviembre - diciembre 1969, sin número
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 23
- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 06/10/1973 - 02/12/1973, núm. cat. 7
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 131
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 82
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 95
- 2006, Köln, Museum Ludwig, *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, 18/03/2006 - 25/06/2006, núm. cat. 33

Bibliografía

- "*linea europea*", Gissi. Galeria d'arte, Torino, 1969, il. 5
- *Panorama 6*, Studio Bellini, Milano, 1969, s/pág.
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 23
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, pág. 27 (detalle)
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, pág. 72
- *Louisiana Revy : Salvador Dalí*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1973, pág. 18
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 194
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, pág. 107
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 70
- Gaëtan Picon, *Diario del surrealismo*, Skira, Destino, Genève, [Barcelona], 1981, pág. 137
- Miguel de Cervantes Saavedra, Salvador Dalí (il.), *Il Fantastico idalgo don Chisciotte della Mancia*, Del Drago, Milano, 1986, pág. 259
- *Veinte años : 20 galeria Theo*, Theo, Madrid, 1988, s/pág.
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 107
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 194
- Òscar Tusquets, *Monument a Salvador Dalí a Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1999, s/pág.
- *Surreale Welten*, Skira, Mailand, 2000, pág. 99
- Òscar Tusquets, *Dalí y otros amigos*, RqueR, Barcelona, 2003, pág. X
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 165
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, pág. 128
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 122

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.