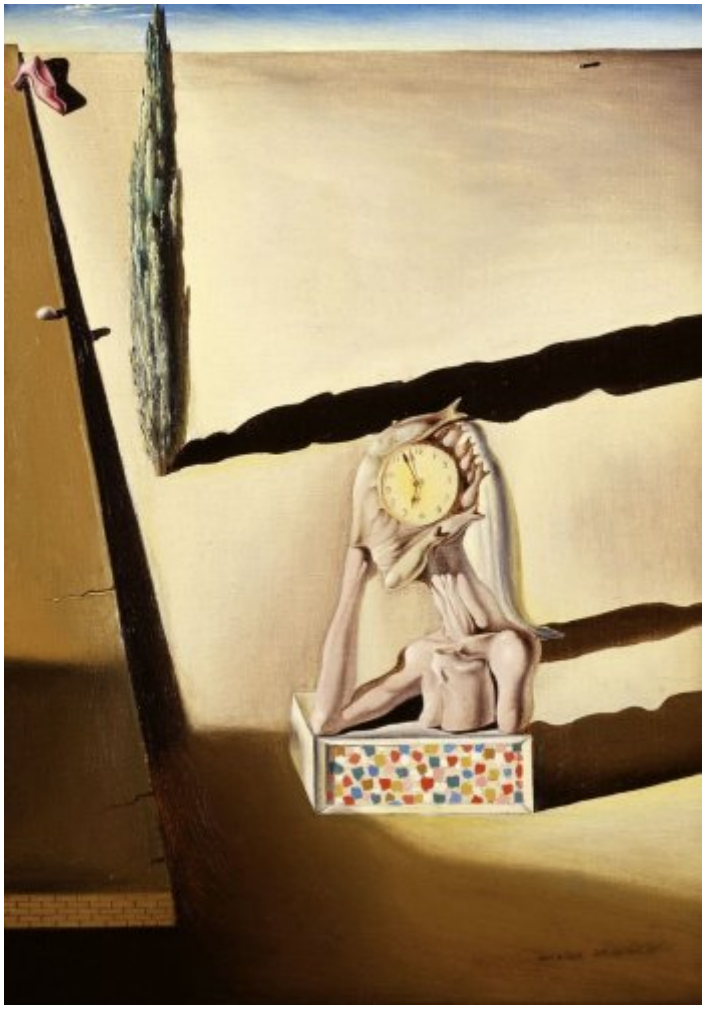

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 383

Homme poisson (Hombre pescado)

La mujer pescado

Fecha:	1930
Técnica:	Óleo sobre tela
Dimensiones:	26.15 x 18.5 cm

Firma: Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: *pour lolivette Salvador Dali 1930*

Localización: Meadows Museum, Southern Methodist University, Dallas, Texas

Procedencia

- Galerie Pierre Colle, París
- Sir Michael Sadler, Reino Unido
- Colección privada, Basilea
- Subastado en Phillips, Son & Neale, Londres, 4 abril 1990
- Colección privada, París
- Colección privada, Basilea
- Daniel Filipacchi, Nueva York
- Colección privada
- Subastado en Sotheby's, Nueva York, 2 noviembre 2010
- Colección Schlumberger
- Subastado en Sotheby's, Nueva York, 4 noviembre 2014

Exposiciones

- 1931, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum, *Newer super-realism*, noviembre 1931, núm. cat. 10
- 1934, London, Zwemmer Gallery, *Salvador Dali. Catalogue of an Exhibition of Paintings, Drawings & Etchings*, 24/10/1934 - 10/11/1934, núm. cat. 5
- 1936, Leicester, City of Leicester Museum & Art Gallery, *Contemporary Art*, 01/05/1936 - 20/06/1936, núm. cat. 136
- 1999, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, 04/06/1999 - 12/09/1999, núm. cat. 39
- 2018, Dallas, Meadows Museum, SMU, *Dalí: Poetics of the Small, 1929-1936*, 09/09/2018 - 09/12/2018, núm. cat. 2

Bibliografía

- "There's Method in the Madness of French Super-Realists Whose Odd Works Are Now on View Here", *The Hartford Courant*, 22/11/1931, Hartford, s/pág.
- *Impressionist and modern paintings, drawings, watercolours and sculpture*, Phillips, London, 1990, pág. 53
- *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, pág. 93
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, pág. 42 (imagen indirecta)
- *Masterpieces of surrealism*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, pág. 52 (imagen indirecta)
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, cubierta (detalle), pág. 97, pág. 148

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.