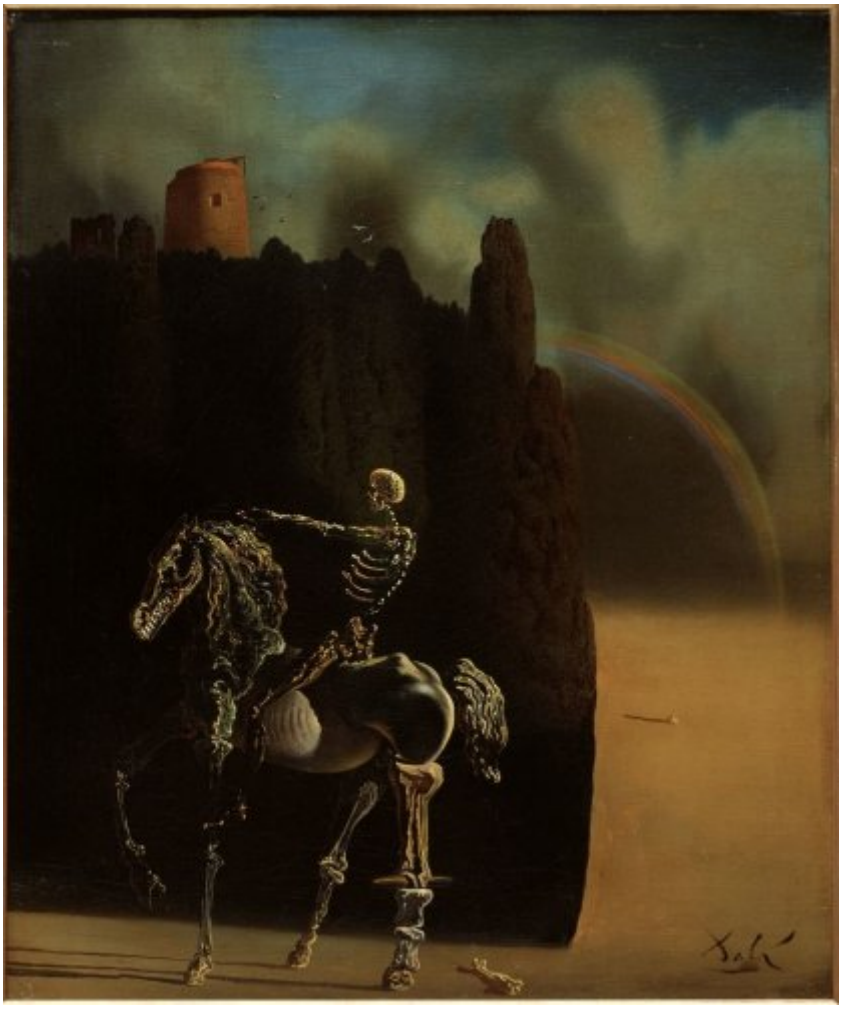

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 396

El caballero de la muerte

Fecha:	c. 1934
Técnica:	Óleo sobre tela
Dimensiones:	65 x 54 cm
Firma:	Firmado en el ángulo inferior derecho posteriormente: *Dalí*

Localización: Colección privada

Procedencia

- Galerie d'Art Moderne, Basilea
- Colección Erica Olivetti Bin, Turín
- André François Petit, París
- Colección privada, Nueva York
- Colección privada, Chicago (Illinois)
- Colección privada

Observaciones

Aunque esta obra tradicionalmente es considerada de 1935, los elementos iconográficos corresponden a los de las pinturas del año 1934. Por este motivo la situamos en este año.

Exposiciones

- 1967, Torino, Galleria Civica d'Art Moderna, *Le Muse inquietanti : maestri del surrealismo*, noviembre 1967 - enero 1968, núm. cat. 228
- 1970, Paris, Galerie André François Petit, *Salvador Dalí : oeuvres anciennes*, 01/11/1970 - 31/12/1970, núm. cat. 33
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 148
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, núm. cat. 155
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 121
- 1999, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, 04/06/1999 - 12/09/1999, núm. cat. 56

Bibliografía

- Salvador Dalí, "Cristobal Colon descubre America", *Vea y Lea*, 03/04/1956, s. l., s/pág.
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, il. IV
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 47
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 17
- Luigi Carluccio, *Le Muse inquietanti : maestri del surrealismo*, Amici Arte Contemporanea, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino, Torino, [1967], pág. 168
- *Salvador Dalí : oeuvres anciennes*, Galerie André François Petit, Paris, [1970], il. 33
- *Salvador Dali : La Gare de Perpignan accompagnée d'une petite rétrospective*, Galerie André-François Petit, Paris, [1977], s/pág.
- *Salvador Dali : La Gare de Perpignan accompagnée d'une petite rétrospective*, Galerie André-François Petit, Paris, [1977], s/pág.
- Jean Saucet, "Dali - «Je suis le pompier de la peinture moderne»", *Paris Match*, 09/12/1977, Paris, s/pág.
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 207
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, pág. 120
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 63
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 63
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 115

- Salvador Dalí, *The Tragic myth of Millet's Angelus*, The Salvador Dali Museum, St Petersburg, 1986, pág. 194
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 108
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 161
- Jaume Socias Palau, "Fin y comienzo de Salvador Dalí", *Goya, Revista de Arte*, 01/02/1989, Madrid, pág. 218
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, pág. 69
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 102
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 139
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 32
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 241
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 32
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 170
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, pág. 58 (detalle)
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, pág. 85
- *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, pág. 111
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 157
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 157
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, pág. 133
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, pág. 58 (detalle)
- Begoña Souviron López, *Dalí en el contexto cultural centroeuropeo : literatura e iconografia*, Universidad de Málaga, Málaga, 2014, pág. 57 (detalle)

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.