© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

Núm. cat. P 673

Nature morte évangélique (Naturaleza muerta evangélica)

Naturaleza muerta eucarística

Fecha:	1952
Técnica:	Óleo sobre tela
Dimensiones:	54.6 x 87 cm
Firma:	Firmado y fechado en la parte inferior derecha: *Dalí 1952*
Localización:	The Dali Museum, St. Petersburg (Florida)

Procedencia

- Carstairs Gallery, Nueva York
- Alex Reid and Lefevre, Londres
- E. y A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Observaciones

Esta obra se expuso con el título “Nature Morte Evangélique” en la exposición “Dalí: The First Mystico-Nuclear painting sand the Assumpta Corpuscularia Lapislazulina”, celebrada en la Carstairs Gallery en 1952.

Exposiciones

- 1952, New York, Carstairs Gallery, *Dalí: The First Mystico-Nuclear paintings and the Assumpta Corpuscularia Lapislazulina*, diciembre 1952 - enero 1953, núm. cat. 2
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 132
- 1999, Fukuoka, Fukuoka Asian Art Museum, *Dali exhibition 1999*, 28/08/1999 - 24/10/1999, núm. cat. 48
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, núm. cat. 52
- 2007, St. Petersburg, Fl., Salvador Dalí Museum, *Dalí and the Spanish Baroque*, 02/02/2007 - 24/06/2007, núm. cat. 13
- 2009, Melbourne, National Gallery of Victoria, *Salvador Dalí : liquid desire*, 13/06/2009 - 04/10/2009, sin número

Bibliografía

- "Dali se explica", *Visión*, 09/01/1953, New York, pág. 38
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, pág. 9
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 67
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, pág. 114
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 214
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 173
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 102, pág. 173
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 252
- Max Gérard, *Dalí...Dalí...Dalí*, Blume, Barcelona, 1983, il. 36
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, pág. 89
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 81
- *Dalí, el pa*, Tusquets, Barcelona, 1993, pág. 50
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 98
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 460
- *Dali exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.l.], 1999, pág. 140-141
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, pág. 163
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, pág. 135
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 293
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 293
- *Dalí and the Spanish Baroque*, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2006, pág. 23
- *Poesía a la carta : la gastronomía en el arte y la literatura*, Litoral, Torremolinos, 2006, pág. 24
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art,

Philadelphia, 2008, pág. 48
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, pág. 249 (detalle), pág. 258

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.