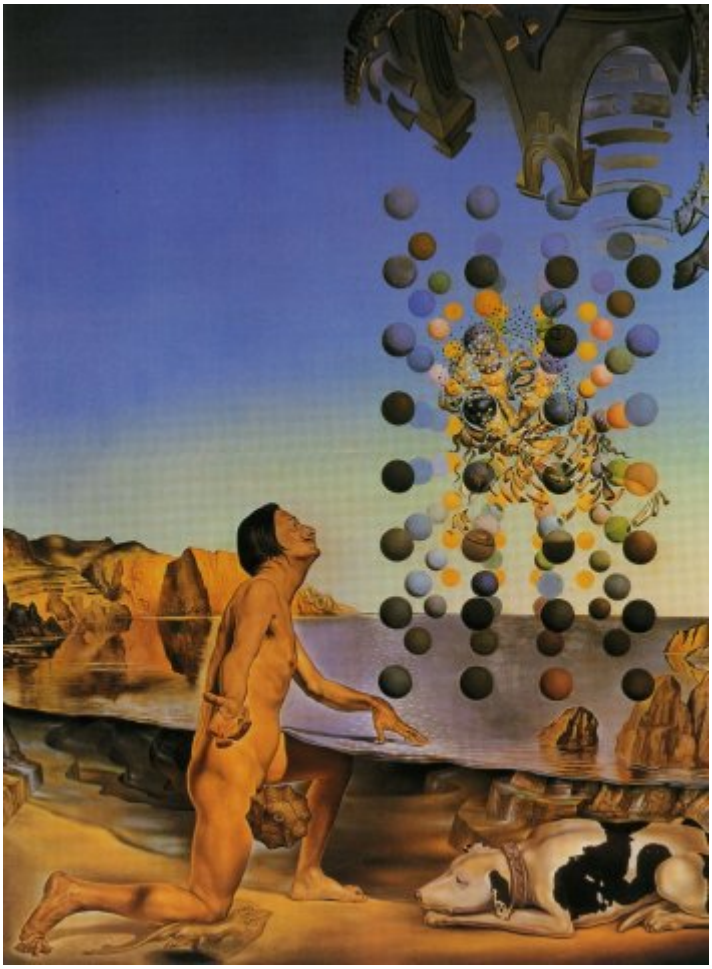

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

Núm. cat. P 687

***Dali, nude, entranced in the contemplation of five regular bodies metamorphosed in corpuscles, in which suddenly appears Leonardo's "Leda", chromosomatised by the face of Gala* (Dalí, desnudo, contemplando extasiado cinco cuerpos regulares metamorfoseados en corpúsculos, en los que de repente aparece la "Leda" de Leonardo, cromosomatizada por la cara de Gala)**

Fecha: c. 1954

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 61 x 46 cm

Firma: Sin firma ni fecha

Localización: Colección privada

Procedencia

- Abegg, Zúrich
- Staemphli Gallery, Nueva York
- Mrs. Frederic H. Lassiter, Greenwich, Conn.
- Subastado en Sotheby's, Londres, 11 noviembre 1999

Exposiciones

- 1954, New York City, Carstairs Gallery, *Dali 1954*, diciembre 1954 - enero 1955, núm. cat. 1
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, adenda pág. 4

Bibliografía

- "Verdens mest omstridte maler sjokkerer og begeistrer amerika", *Dagbladet*, 30/12/1954, Oslo, pág. 5
- Javier Dalfo Hors, "Dalí el fenómeno de Port - Lligat", *Rumbos*, 31/05/1956, Madrid, Barcelona, s/pág. (detalle) (imagen indirecta)
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, pág. 9 (detalle)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 72
- Harold Rosenberg, "A state of mind", *New York Times*, 26/12/1965, New York, N.y., s/pág. (detalle)
- "Dali and surrealism", *Journal*, 13/02/1966, Sioux City, Iowa, s/pág. (detalle)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 174
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, pág. 48 (detalle)
- José Angelo Gaiarsa, *Respiraçao e imaginaçao*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, pág. 62 (detalle), pág. 88 (detalle)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 132
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 132
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 68
- Antonio D. Olano, *Dalí, secreto*, Dopesa, Barcelona, 1975, pág. n
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 174 (detalle)
- Toni Bernard, "Los Dalis de Dali [Coberta]", *Centro moda*, Primavera 1975, Barcelona, pág. 2 (detalle)
- "Le grand Dali et la petite folle [Coberta]", *Dialogues Homophiles*, 31/10/1977, Paris, pág. 8-9 (detalle)
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], pág. 88
- A. M Campoy, "Con él siguió el escándalo", *Abc*, 05/06/1980, Madrid, pág. 11
- "«Ich war phänomenal»", *Der Spiegel*, 17/09/1984, Hamburg, [pág. 227] (detalle)
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, sobrecubierta (detalle)
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 68
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, pág. 282
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 470
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 235
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, pág. 78
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, pág. 63
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, pág. LXXX
- *Artcurial : collection Perrot Moore*, Artcurial : Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, pág. 260
- *Dalí a l'Empordà : la mirada dels fotògrafs empordanesos*, Amics dels Museus Dalí, Figueres, 2003, pág. 18-19 (imagen indirecta), pág. 116-117 (imagen indirecta)
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 152

- *El Llibre de l'any. Biblioteca bàsica de les comarques gironines*, Hermes Comunicacions, El Punt, Girona, 2004, pág. 284 (imagen indirecta) (detalle)
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 179 (detalle)
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, pág. 6, pág. 5, pág. 167
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, pág. 23
- *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Desjonquères, Paris, 2007, pág. 84 (2 detalles)
- Alain Vircondelet, *Les Couples mythiques de l'art*, Beaux-arts, Turin, 2011, pág. 41 (detalle)
- *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, pág. 142, pág. 152

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.