FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 244

Daybreak (Aube)

Fantasmagorie

Date:	c. 1930
Technique:	Huile sur bois
Dimensions:	69 x 44 cm

Signature: Signé et daté sur le socle du buste: *Salvador Dali 1923*

Inscriptions: Inscription sur le socle du buste: *Salvador Dali 1923 / a Gala Diaconova*

Localisation: J. Nicholson, Beverly Hills (Californie)

Provenance

- Paul Éluard, Paris
- LeRay W. Berdeau, Palm Beach (Floride)
- Vendu aux enchères chez Christie's, New York, le 12 mai 1993

Observations

Nous avons intitulé cette œuvre «Daybreak» car il pourrait s'agir du tableau que Dalí présenta, sous le numéro 61, à l'exposition qui s'est tenue aux New Burlington Galleries de Londres, du 11 juin au 4 juillet 1936. Bien que Dalí l'ait datée de 1923, nous sommes tout à fait certains qu'il s'agit d'une œuvre plus tardive, probablement peinte en 1930.

Expositions

- 1936, London, New Burlington Galleries, *International Surrealist Exhibition*, 11/06/1936 - 04/07/1936, num. cat. 61
- 1958, Houston, Contemporary Art Museum, *The Disquieting Muse Surrealism*, 09/01/1958 - 16/02/1958, sans numéro
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, num. cat. 5
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 73

Bibliographie

- *Surrealism*, Faber & Faber, London, 1936, il. 22
- Paul Éluard, "L'Évidence poétique", *Cahiers d'Art*, 31/12/1936, Paris, p. 188 (image indirecte)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 150
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 150
- Roland Penrose, *80 años de surrealismo : 1900 - 1981*, Polígrafa, Barcelona, 1981, p. 65 (image indirecte)
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 189
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 67
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 129
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 150
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 56, p. 109 (détail)
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 129
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 45
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 5 (image indirecte)

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.