© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 313

Naissance des angoisses liquides

Date:	1932
Technique:	Huile sur toile
Dimensions:	55 x 38.5 cm
Signature:	Signé et daté en bas à gauche: *Gala Salvador Dali 1932*

Localisation: Collection privée, en prêt à la Hamburger Kunsthalle, Hambourg

Provenance

- Galerie André-François Petit, Paris
- Galleria Notizie, Turin
- Galerie Benador, Genève
- Davlyn Gallery, New York
- Galerie Musashino, Tokyo
- Dieter Scharf, Hambourg

Expositions

- 1969, Torino, Galleria Gissi, "*linea europea*", juin - juillet 1969, num. cat. 5
- 1969, Milano, Studio Bellini, *Panorama 6*, novembre - décembre 1969, sans numéro
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 23
- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 06/10/1973 - 02/12/1973, num. cat. 7
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 131
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 82
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 95
- 2006, Köln, Museum Ludwig, *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, 18/03/2006 - 25/06/2006, num. cat. 33

Bibliographie

- "*linea europea*", Gissi. Galeria d'arte, Torino, 1969, il. 5
- *Panorama 6*, Studio Bellini, Milano, 1969, s. p.
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 23
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, p. 27 (détail)
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 72
- *Louisiana Revy : Salvador Dalí*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1973, p. 18
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 194
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 107
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 70
- Gaëtan Picon, *Diario del surrealismo*, Skira, Destino, Genève, [Barcelona], 1981, p. 137
- Miguel de Cervantes Saavedra, Salvador Dalí (il.), *Il Fantastico idalgo don Chisciotte della Mancia*, Del Drago, Milano, 1986, p. 259
- *Veinte años : 20 galeria Theo*, Theo, Madrid, 1988, s. p.
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 107
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 194
- Òscar Tusquets, *Monument a Salvador Dalí a Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1999, s. p.
- *Surreale Welten*, Skira, Mailand, 2000, p. 99
- Òscar Tusquets, *Dalí y otros amigos*, RqueR, Barcelona, 2003, p. X
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 165
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 128
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 122

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.