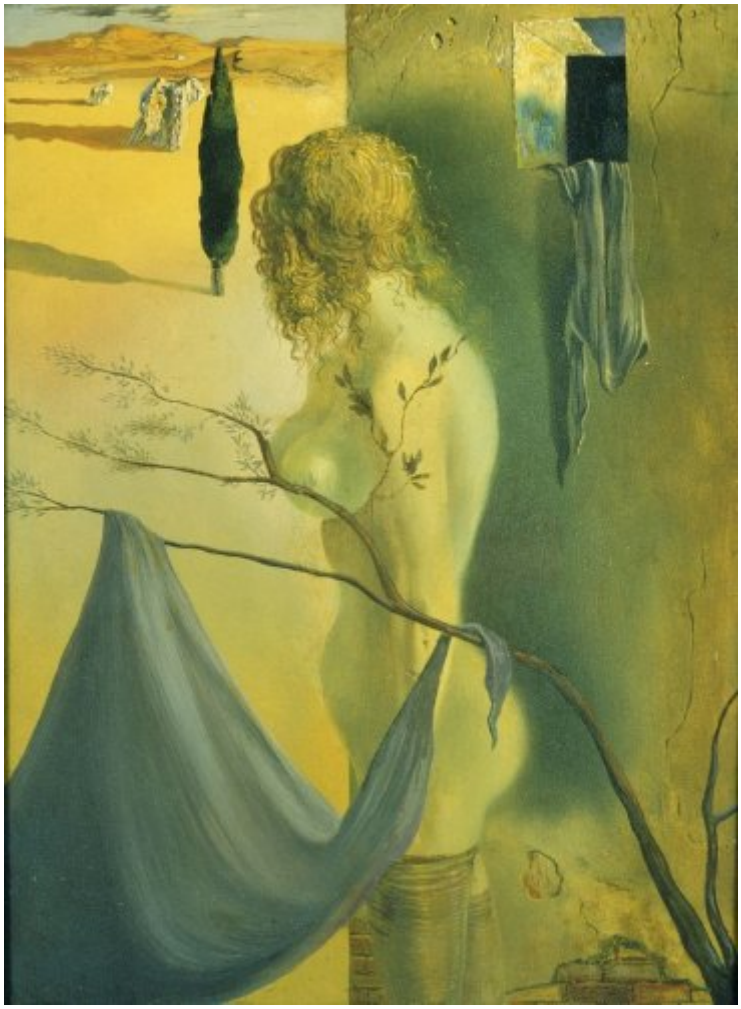
FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 © Scottish National Gallery of Modern Art

Núm. cat. P 392

Le signal de l'angoisse

Date:	c. 1932-36
Technique:	Huile sur bois
Dimensions:	21.8 x 16.2 cm

Signature: Signé et daté au revers: *Dalí 1936*

Inscriptions: Inscription au revers: *Le signal de l'angoisse / Dalí 1936*

Localisation: Scottish National Gallery of Modern Art, Édimbourg

Provenance

- Galerie Kaethe Perls, Paris
- Frank Perls, Hollywood, Los Angeles (Californie)
- Mrs. Irving T. Snyder
- Collection européenne
- Perls Galleries, New York
- Mayor Gallery, Londres
- Gabrielle Keiller
- SNGMA, légué par le précédent en 1995

Observations

Dalí a daté cette œuvre de 1936 au revers de la toile. Mais cette date correspond, probablement, au moment où l'artiste a effectué de petites modifications dans la composition et non à la date effective de réalisation. L'état originel du tableau apparaît, sans titre et non daté, sur une photographie publiée dans la revue «Minotaure», numéro 5, 12 mai 1934 (image 1). En raison de certaines ressemblances avec le frontispice que Dalí réalisa pour le livre d'André Breton «Le revolver à cheveux blancs», 1932 (image 2), il nous semble possible d'affirmer que l'artiste a peint cette œuvre en 1934, voire même deux ans plus tôt (Voir également le catalogue de l'exposition «Surrealism and After: The Gabrielle Keiller Collection», qui s'est tenue à la Scottish National Gallery of Modern Art d'Édimbourg, du 5 juin au 9 novembre 1997).

Expositions

- 1934, Paris, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, num. cat. 15
- 1934, New York, Julien Levy Gallery, *Dali*, 21/11/1934 - 10/12/1934, num. cat. 6
- 1941, New York, The Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 19/11/1941 - 11/01/1942, num. cat. 20
- 1969, San Diego, Fine Arts Gallery of San Diego & Putnam Foundation, Timken Gallery Balboa Park, *Modern masters of Spain painting : legacy of Spain, XXth century*, 02/01/1969 - 04/03/1969, sans numéro
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 134
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, num. cat. 10
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 122
- 2018, Dallas, Meadows Museum, SMU, *Dalí: Poetics of the Small, 1929-1936*, 09/09/2018 - 09/12/2018, num. cat. 8

Bibliographie

- -, Salvador Dalí, Roger Caillois, Salvador Dalí, -, -, -, *Minotaure [Sumari] | Les Nouvelles couleurs du sex appeal spectral | La mante religieuse | Tableaux de Salvador Dali (il.lustracions) | [Les Chants de Maldoror] (anunci) | Documents 34 (anunci) | [Exp*, Albert Skira, Paris, 1934, p. 47
- Salvador Dalí, [Il.lustracions de Salvador Dalí], *Minotaure*, 12/05/1934, Paris, s. p.
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 51
- Ricardo Gullón, *De Goya al arte abstracto*, La Torre, Rio Piedras [Puerto Rico], 1963, p. 115
- *Modern masters of Spain painting : legacy of Spain, XXth century*, Fine Arts Gallery of San Diego & Putnam Foundation, Timken Gallery Balboa Park, San Diego, 1969, s. p.
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 195

- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 77
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 95
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 161
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 237
- *Surrealism and after : the Gabrielle Keiller collection*, Scottish National Gallery of Art, Edinburgh, 1997, p. [38]
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 87
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 202 (image indirecte), p. 203
- *The World of Salvador Dali and the 20 great masters of the 20th century*, Morohashi Museum of Modern Art, Tokyo, 2005, s. p.
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 5 (détail). p. 12 (détail)
- Patrick Elliott, *Another world : Dalí, Magritte, Miró and the surrealists*, National Galleries of Scotland, Edimburgh, 2010, p. 6, p. 71
- *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, p. 79 (image indirecte)
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, p. 113

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.