FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 823

L'heure royale

Heure de la monarchie

Plafond pour le petit palais Albéniz de Barcelone

Date: c. 1969

Technique: Huile sur toile

Dimensions: Diamètre: 300 cm

Signature: Non signé, non firmé

Localisation: Marie de Barcelona

Provenance

- Commande de la Mairie de Barcelone, faite à l'artiste en 1969

Observations

Entre 1969 et 1973, Dalí réalise trois peintures destinées à orner trois plafonds différents : la première pour le Petit Palais Albéniz, la seconde pour le Château de Púbol (numéro de catalogue P843) et la troisième pour le grand salon ou foyer de l'ancien théâtre municipal, actuellement Salle du Palais du Vent du Théâtre-Musée Dalí (numéro de catalogue P859). Nous pensons que Dalí a intitulé cette œuvre *L'heure royale*, d'après l'édition française de l'ouvrage *Dali par Dali*, paru en 1970 aux Editions Draeger. Elle est par ailleurs connue en raison de son emplacement. Cette huile sur toile occupe le centre du plafond du Petit Palais Albéniz de Barcelone. Elle est terminée aux extrémités de l'intrados par quatre représentations de personnages liés à la ville de Barcelone - Ramon Llull, Joan Maragall, Miguel de Cervantes et Christophe Colomb – auxquels le peintre rend hommage.

Bibliographie

- "Una pintura de Dalí para el palacete Albéniz: tres millones de pessetas", *La Vanguardia*, 27/08/1969, Barcelona, première de couverture (image indirecte)
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, p. 88-89 (détail)
- Ernesto Giménez-Caballero, "Dalí", *Abc*, 12/11/1970, Madrid, p. 140 (détail), p. 141
- *Louisiana Revy : Salvador Dalí*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1973, p. 39 (indirecta) (détail)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 348-349
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 126
- Luis Romero, Josep Postius (il.), *Aquel Dalí*, Argos Vergara, Barcelona, 1984, p. 128 (image indirecte), p. 129 (image indirecte)
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, p. 112
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 588
- Enrique Sabater, *Las Arquitecturas de Dalí*, Umberto Allemandi, Turin - London, 1998, il. 73
- *Dalí a Barcelona*, Eliseu Climent, València, 2004, p. 51 (image indirecte), p. 52 (4 détails), p. 54 (image indirecte), p. 56 (image indirecte)
- "El arte del Estado llena Cataluña", *LA RAZON CATALUÑA*, 02/12/2012, s. l., p. 2-3

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.