

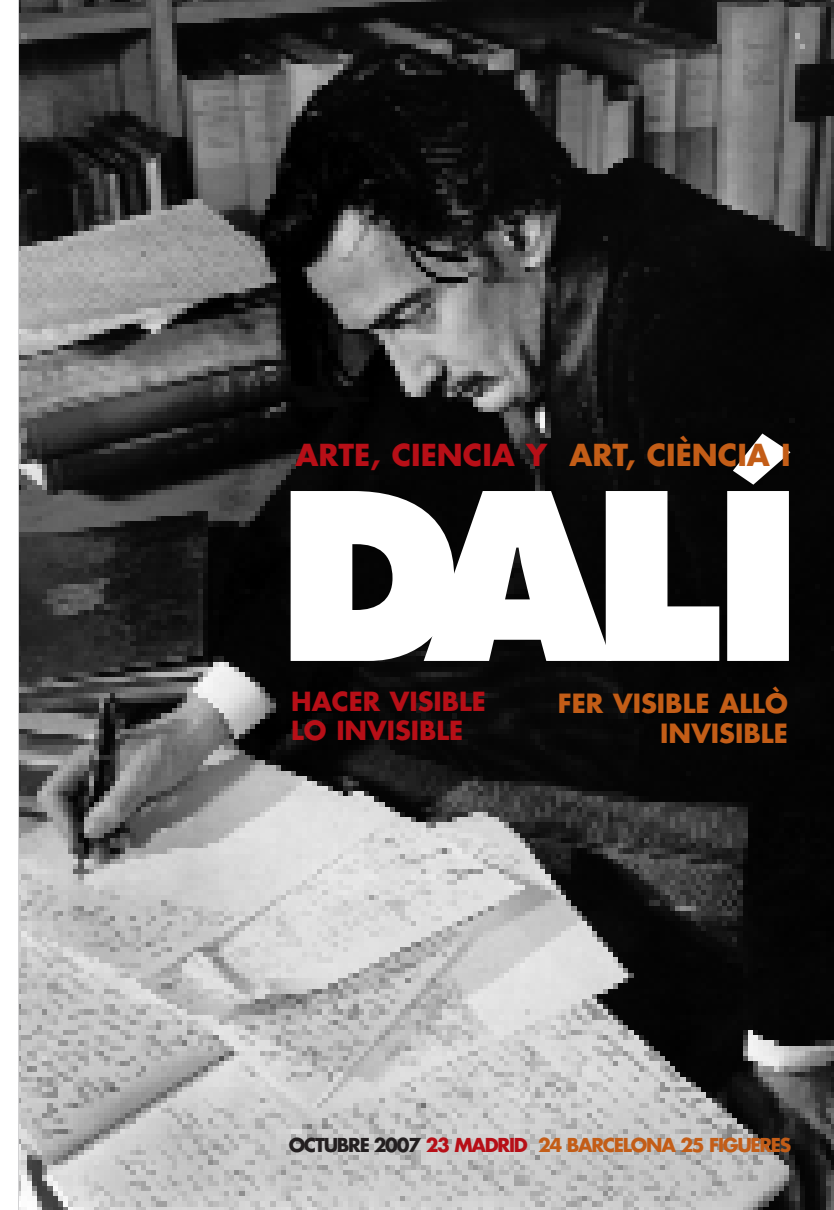
Arte, Ciencia y Dalí. Hacer visible lo invisible

Salvador Dalí tuvo la ciencia como una de sus pasiones más duraderas. Durante su juventud, y junto con Federico García Lorca, ya mostraba un número de la revista *Science and Invention* como sinónimo de cosmopolitismo y vanguardia. Cuando era un artista reconocido, mantuvo contacto con numerosos investigadores, entre los cuales figuran premios Nobel de Física (Dennis Gabor), Medicina (Francis Crick y James Watson) o Química (Ilya Prigogine). Su último óleo *Sin título. Cola de golondrina y violonchelos* (serie de las catástrofes), 1983, está basado en la teoría matemática de las catástrofes de René Thom. E incluso, libros del físico Schrödinger y del geómetra Matila Ghyka lo acompañaron durante sus últimos días.

Proponemos un periplo daliniano que nos traslade de la Residencia de Estudiantes de Madrid hasta el Teatre-Museu Dalí de Figueres pasando por la Residència d'Investigadors de Barcelona. Revisaremos diversos aspectos del arte y la ciencia contemporáneos, con Dalí como invitado de piedra. Si el artista estuviera entre nosotros ¿qué arte practicaría?, ¿qué puentes trazaría entre la ciencia y el arte?, o ¿qué tecnología y ciencia contemporáneas lo fascinarían? Para dar respuesta a éstas y otras preguntas, nos fijaremos en aquellas prácticas que hagan visible los misterios de lo invisible provenientes de la ciencia, el arte o la tecnología.



Colabora
Col·labora



ARTE, CIENCIA Y ART, CIÈNCIA I

DALÍ

HACER VISIBLE
LO INVISIBLE

FER VISIBLE ALLÒ
INVISIBLE

OCTUBRE 2007 23 MADRID 24 BARCELONA 25 FIGUERES

Director
Josep Perelló

Asesoramiento
Assessorament

Montse Aguer Teixidor

Coordinación técnica
Coordinació tècnica

Elena Díaz Gómez-Zorrilla



RESIDENCIA DE ESTUDIANTES, MADRID

RESIDÈNCIA D' INVESTIGADORS, BARCELONA

TEATRE-MUSEU DALÍ, FIGUERES

Entrada libre hasta completar aforo
Entrada lliure fins a tenir aforament complet

Fotografía de portada:

Eric Schaal, Salvador Dalí escribiendo

La vida secreta de Salvador Dalí en Hampton Manor, 1941.

ERIC SCHAAL © FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ, FIGUERES, 2007

martes
dimarts

23

RESIDENCIA
DE ESTUDIANTES,
MADRID
C/ Pinar 21-23
www.residencia.csic.es

EL VALOR DE LO INVISIBLE
EL VALOR D'ALLÒ INVISIBLE

10.00 h. Lynn Gamwell

Directora del Art Museum of the State University of New York en Binghamton; comisaria de la Gallery of Art and Science de la New York Academy of Sciences / Directora de l'Art Museum of the State University of New York a Binghamton; comissària de la Gallery of Art and Science de la New York Academy of Sciences

11.00 h. Michelangelo Mangano

Investigador del Laboratorio de Física de Partículas CERN / Investigador del Laboratori de Física de Partícules CERN

12.00 h. Descanso / Descans

NUEVAS REALIDADES,
NUEVOS PAISAJES
NOVES REALITATS,
NOUS PAISATGES

12.30 h. Gonzalo Suárez

Creador de videojuegos, Arvirago /
Creador de videojocs, Arvirago

13.30 h. Miquel Salmerón

Investigador principal, Lawrence Berkeley National Laboratory(USA) / Investigador principal, Lawrence Berkeley National Laboratory (USA)

17.00 h. Intervención artística

17.00 h. Intervenció artística

Play the Magic Torch

Alberto García, Julio Obelleiro

17.30 h. Mesa redonda – Debate

17.30 h. Taula rodona – Debat

Lynn Gamwell, Michelangelo Mangano, Gonzalo Suárez, Miquel Salmerón

Modera

Juan Antonio Ramírez

dimercres
miércoles

24

RESIDÈNCIA
D' INVESTIGADORS,
BARCELONA
C/ Hospital 64
www.residencia-investigadors.es

VIDA I COMUNITAT:
ESTRUCTURES OCULTES
VIDA Y COMUNIDAD:
ESTRUCTURAS OCULTAS

10.45 h. Intervenció artística

10.45 h. Intervención artística

Joan Cruspinera

Guanyador de la II Biental Iberoamericana de Gravat, Cáceres 2016. Treball amb llapis òptic / Ganador de la II Biental Iberoamericana de Grabado Cáceres 2016. Trabajo con lápiz óptico

11.00 h. Albert Díaz-Guilera

Professor del Departament de Física Fonamental, Universitat de Barcelona / Profesor del Departamento de Física Fundamental, Universidad de Barcelona

12.00 h. Anna Veiga

Directora del banc de cèl·lules mare del Centre de Medicina de Regenerativa de Barcelona / Directora del banco de células madre del Centre de Medicina de Regenerativa de Barcelona

13.00 h. Marta de Menezes

Artista Resident Principal a Ectopia, Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa) / Artista Residente Principal en Ectopia, Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa)

PSIQUE, CREATIVITAT
I NEUROCIÈNCIA
PSIQUE, CREATIVIDAD
Y NEUROCIENCIA

17.00 h. Joan Fontcuberta

Artista i fotògraf / Artista y fotógrafo

18.00 h. Adolf Tobeña

Catedràtic de Psiquiatria de la Universitat Autònoma de Barcelona / Catedrático de Psiquiatria de la Universitat Autònoma de Barcelona

19.00 h. Taula rodona – Debat

19.00 h. Mesa redonda – Debate

Albert Díaz-Guilera, Anna Veiga, Marta de Menezes, Joan Fontcuberta, Adolf Tobeña

Modera

Pilar Parcerisas

dijous
jueves

25

TEATRE-MUSEU
DALÍ, FIGUERES
Plaça Gala-Salvador
Dalí 5

19.00 h. Conclusions Tertúlia-café

19.00 h. Conclusiones Tertulia-café

Lynn Gamwell, Michelangelo Mangano, Gonzalo Suárez, Miquel Salmerón, Albert Díaz-Guilera, Marta de Menezes, Joan Fontcuberta, Adolf Tobeña

Modera

Montse Aguer, Josep Perelló

Art, Ciència i Dalí.

Fer visible allò invisible

Salvador Dalí va tenir la ciència com una de les seves passions més duradores. De ben jove i juntament amb Federico García Lorca, ja mostrava un número de la revista *Science and Invention* com a sinònim de cosmopolitisme i avantguarda. Quan era un artista reconegut, va mantenir contacte amb nombrosos investigadors entre els quals figuren premis Nobel de Física (Dennis Gabor), Medicina (Francis Crick i James Watson) o Química (Ilya Prigogine). El seu darrer oli *Sense títol. Cua d'oreneta i violoncel* (sèrie de les catàstrofes), 1983, està basat en la teoria matemàtica de les catàstrofes de René Thom. I, fins i tot, llibres del físic Schrödinger i del geòmetra Matila Ghyka varen acompanyar-lo durant els seus darrers dies.

Proposem un periple dalinià que ens porti de la Residencia de Estudiantes de Madrid fins al Teatre-Museu Dalí de Figueres tot passant per la Residència d'Investigadors de Barcelona. Revisarem diversos aspectes de l'art i la ciència contemporanis amb Dalí com a convidat de pedra. Si l'artista estigués entre nosaltres ¿quin art practicaria? ¿quins ponts traçaria entre la ciència i l'art? o ¿quina tecnologia i ciència contemporànies el fascinariem? Per donar resposta a aquestes i altres preguntes, ens fixarem en aquelles pràctiques que facin visible els misteris d'allò invisible provinents de la ciència, l'art o la tecnologia.