



Portada: Cap de Beethoven, 1973. Aiguada de tinta i collage de ploma/paper/tela. N.º 0097. © Salvador Dalí. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015

ORGANITZA



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

AMB LA COL·LABORACIÓ DE



Ajuntament de Figueres
Cultura



Obra Social "la Caixa"



CONCERT DE LA
FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ

ORQUESTRA
OPUS
23

SOTA LA DIRECCIÓ DEL MESTRE

ANTONI
ROS
MARBÀ

CONSELLER MUSICAL DE LA
FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ

DIVENDRES 15 DE MAIG DE 2015
A LES 22 HORES

TEATRE MUNICIPAL EL JARDÍ
DE FIGUERES

PROGRAMA

I

Empúries (Invocació a l'Empordà),
sardana per a orquestra

TOLDRÀ

Concert per a flauta i orquestra
en sol major, K 313

MOZART

Allegro maestoso

Adagio ma non troppo

Rondeau: tempo di menuetto

II

Simfonia núm. 5 en do menor, op. 67

BETHOVEN

Allegro con brio

Andante con moto

Scherzo. Allegro

Allegro



OPUS 23

ORQUESTRA

El projecte Opus23 va iniciar la seva activitat a començaments del 2012 amb l'objectiu principal de donar suport a destacats joves músics en el seu desenvolupament professional. La premissa fonamental de la iniciativa ha estat, des d'aleshores, oferir un nivell musical de primera fila, consolidant-lo i millorant-lo al llarg del temps.

Amb aquesta finalitat, es va establir una direcció artística i una plantilla de músics amb una formació i una experiència extraordinàries en què es privilegien el talent i l'excel·lència.

Opus23 és una agrupació flexible que actua a través de diversos tipus de formacions, des de petits conjunts de cambra fins a plantilles de gran orquestra simfònica. La plantilla orquestral d'Opus23 es compon de més de cinquanta músics de gran projecció nacional i internacional. Els seus integrants s'han format als conservatoris i les orquestres més prestigiosos de l'Estat espanyol i d'Europa, la qual cosa proporciona al grup la capacitat d'interpretar un ampli repertori musical. Gràcies a aquesta singularitat, el projecte Opus23 i, en particular, la seva formació simfònica, l'Orquestra Opus23, estan començant a destacar en l'escena musical espanyola amb importants èxits de públic i de crítica entre la premsa especialitzada.

Durant el seu primer any d'existència, l'Orquestra Opus23, amb el suport de l'associació A+música, va oferir un cicle de concerts a la sala de cambra de l'Auditorio Nacional de Música, amb un repertori que abraçava des del barroc tardà fins al segle xx, en col·laboració amb solistes tan prestigiosos com el pianista José Enrique Moreno Gistaín i els cantants Lola Casariego, Juan Antonio Sanabria, Alfredo García i José Antonio Carril. Al juny del 2013, la formació de cambra de l'agrupació, l'Ensemble Opus23, va ser convidada a participar a *¡Solo Música!*, un esdeveniment organitzat pel CNDM amb motiu de la celebració del Dia de la Música a l'Auditorio Nacional.

Al capdavant de la direcció artística hi ha Andrés Salado, un dels directors d'orquestra espanyols més prometedors del moment. Format amb mestres de la categoria de Miguel Romea, Jorma Panula o Peter Eötvös, ha dirigit l'Orquestra Sinfónica de RTVE, l'Orquestra de la Comunidad de Madrid i l'Orquestra Sinfónica de Tenerife, entre altres formacions.

Entre els darrers compromisos d'Opus23 cal esmentar un concert extraordinari inclòs dins el cicle Ibermúsica, al costat de Manuel Blanco, Leticia Moreno i Judith Jáuregui.

Nascut a l'Hospitalet de Llobregat, va cursar els estudis de direcció d'orquestra al Conservatori Superior de Música de Barcelona amb Eduard Toldrà. Posteriorment es va perfeccionar amb Sergiu Celibidache a l'Accademia Chigiana de Siena i amb Jean Martinon a Düsseldorf, on va obtenir el primer premi de fi de curs.

El 1966, any de fundació de l'Orquestra Sinfónica de RTVE, va aconseguir per oposició la primera plaça de director titular. El 1967 va ser nomenat director titular de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, i el 1978, director musical de l'Orquestra Nacional de España. Poc després es va convertir en el principal director musical de la Nederlands Kamerorkest, de la qual més tard va ser director titular. També ha estat director titular de la Real Filharmonía de Galicia i director de l'Escola de Altos Estudios Musicais de Galícia.

Convidat per Herbert von Karajan el 1978, va debutar amb la Berliner Philharmoniker, orquestra que posteriorment ha dirigit en diverses ocasions. En el camp simfònic ha assolit èxits notables dirigit les orquestres més importants de França, el Regne Unit, Suïssa, Itàlia, Alemanya, Escandinàvia i els principals centres musicals d'Amèrica i el Japó. Amb la Nederlands Kamerorkest va visitar la Xina en les primeres incursions d'aquest país asiàtic en la música occidental.

En el camp operístic ha dirigit, amb gran èxit, la majoria dels títols més emblemàtics, amb preferència pel repertori de Mozart, Strauss i Britten. Així mateix, ha estrenat les òperes *Divinas palabras*, d'Antón García Abril, i *The duenna*, de Robert Gerhard, de la qual va fer el primer enregistrament mundial. Ha gravat les sarsueles *Doña Francisquita*, *Bohemios*, *La verbena de la Paloma* i *Luisa Fernanda* així com l'òpera *Goyescas*, obres que han estat publicades pel segell Audivis i acollides amb gran èxit per la crítica nacional i internacional.

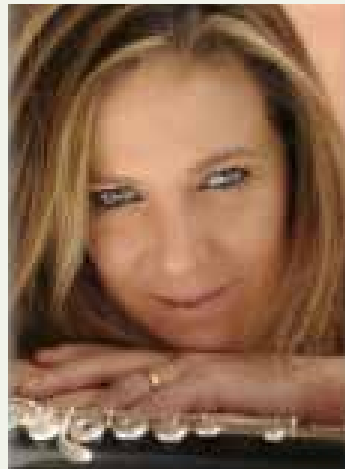
Entre els reconeixements que Antoni Ros Marbà ha rebut al llarg de la seva trajectòria destaquen el Premi Nacional de Música (1989), la Creu de Sant Jordi (1988), el Premi Internacional del Disc Arthur Honegger per l'enregistrament de *Les set últimes paraules de Crist a la creu* de Haydn (1966), el Barclays Theatre Award a la millor producció operística del 1997 al Regne Unit (*Idomeneo, re di Creta*, amb la Scottish Opera) i la Medalla d'Or del Gran Teatre del Liceu de Barcelona (2012).

L'any 2009, dues prestigioses companyies discogràfiques, Warner Classics i Claves, van editar dos discs monogràfics de Ros Marbà dirigit la Real Filharmonía de Galicia, dedicats a Frederic Mompou i Manuel de Falla.

Actualment és professor i director titular de la Càtedra d'Orquestra de Cambra Freixenet de l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

ANTONI ROS MARBÀ

DIRECTOR



MAGDALENA MARTÍNEZ

FLAUTA SOLISTA DE L'OCV

Formada als conservatoris de València i París, a la Indiana University (Estats Units) i a la Royal Academy de Londres.

Com a solista ha actuat amb les orquestres simfòniques del País Basc, la Chamber Orchestra of Europe, l'Orquestra de València, l'Orquestra de Cadaqués, la Hallé Orchestra (Manchester), l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Real Filharmonía de Galicia i l'Ensemble Orchestral de Paris, amb directors com ara Christopher Hogwood, Andrew Parrott, Ros Marbà, Lawrence Foster, Martin Haselböck i Christian Zacharias.

A partir del 1995 va començar a col·laborar amb la Chamber Orchestra of Europe, formació amb la qual va fer gires que la van dur al Japó, als Estats Units i a les principals sales de concerts europees sota la batuta de mestres com Nikolaus Harnoncourt, Pierre Boulez, Franz Brüggen i Vladimir Jurowski.

Ha enregistrat treballs com a solista per a Claves, Harmonia Mundi, Naxos i Anacrusi.

En l'edició del 2001 dels Premis Ciutat de Barcelona va rebre la menció especial en la categoria de Música.

Va ser seleccionada pel mestre Lorin Maazel per a la plaça de flauta solista de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana (Palau de les Arts), que encara ocupa actualment i que li ha permès treballar amb directors com Zubin Mehta, Riccardo Chailly i Valery Gergiev.