



DALÍ, LE DERNIER GRAND ŒUVRE

un Film de DAVID PUJOL

Antoni Pitxot - Montse Aguer - Salvador Dalí

Scénario MONTSE AGUER et DAVID PUJOL Photographie IVAN CARRERO
Édition et son JORDI MUÑOZ Production IVAN CARRERO Documentation LUCIA MONI
Un documentaire produit par la Fundació Gala-Salvador Dalí réalisé par DocDocFilms
avec la collaboration de Fundació Abertis.

DOC
films
DOC



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

fundació
abertis

SALVADOR DALÍ

Avec sa très grande maîtrise de la peinture, Salvador Dalí a su rénover le langage surréaliste. Il a cherché sans relâche les moyens les plus innovants et expérimentaux de refléter la réalité, une réalité qui s'étend bien au-delà des limites de la toile. C'est un créateur moderne qui, nourri d'une profonde connaissance de l'art du passé, nous ouvre la voie vers l'art le plus contemporain.

Dalí joue avec la réalité, la décompose et la transforme au moyen de la méthode paranoïaque-critique d'interprétation de la réalité, son grand apport au surréalisme. Dalí en appelle à notre subconscient et à notre désir, mais il convoque aussi notre mémoire, notre capacité à interpréter le monde de façon polysémique. Dalí cherche à capter la réalité au-delà des limites de la simple perception visuelle. A cet égard, il ne faut pas oublier que le véritable destinataire de son œuvre, c'est l'esprit du spectateur. C'est à ce titre qu'il nous défie et nous convie à participer de son œuvre et de sa connaissance, l'une comme l'autre toujours ouvertes, inachevées, dotées de sens infinis.





Dalí, le dernier grand œuvre, par les scénaristes

Montse Aguer

Directrice du Centre d'Études Daliniennes

Visiter le Théâtre-Musée Dalí de Figueres, c'est s'immerger dans l'univers de Dalí, dans l'évolution et la compréhension de son œuvre mais aussi de l'histoire de l'art, à laquelle il fait constamment référence dans un immense respect de la tradition. C'est s'aventurer au cœur d'un labyrinthe dépourvu d'ordre chronologique, où les interprétations foisonnent car, comme Dalí le disait lui-même, le sens de bon nombre de ses œuvres lui restait obscur. C'est devenir spectateur actif, acteur d'un acte de création, à la fois pérenne et éphémère. C'est accéder à la possibilité de personnaliser l'expérience intellectuelle et/ou le moment de loisir culturel que représente la plongée dans l'espace muséal, pour finir de donner sens à l'œuvre, son sens par excellence.

Gala-Salvador Dalí Fondation a tenu à rendre cet espace, ce théâtre de la mémoire, accessible au plus grand nombre et ce, avec ambition, en s'attachant à montrer une façon de concevoir l'art et la création plutôt que de s'en tenir à l'explication d'une œuvre. Nous avons souhaité, avec ce documentaire, évoquer Dalí, son œuvre, sa pensée, son personnage, mais aussi la dernière grande création de l'artiste: le Théâtre-Musée Dalí. Un lieu où il a projeté tout son univers, auquel il a consacré tous ses efforts et qui synthétise une vie entière consacrée à l'art.



Dalí, le dernier grand œuvre, par les scénaristes:

David Pujol

Réalisateur

Théâtre de la mémoire, architecture pour rêver, monde des illusions d'optique, "musée impérialiste et surréaliste" selon les propres mots de Dalí... Autant de concepts qui surgissaient continuellement tandis que nous travaillions sur le scénario du documentaire avec Montse Aguer. L'un des principaux défis consistait donc à réussir à saisir visuellement l'espace caractérisé par ces définitions. La tâche ne fut pas simple car, une fois à l'intérieur, on aurait dit que les œuvres prenaient vie à la faveur des reflets du soleil et des jeux de lumière qui changent d'un instant à l'autre. Le Théâtre-Musée est peuplé de pièges visuels et ce n'est qu'après l'échec des premières prises que nous avons compris que Dalí, depuis l'au-delà, continuait de jouer avec nous. L'héritage visuel qu'il nous a légué est constamment mouvant. Rien n'y est stable. Sous les lumières changeantes, les œuvres se mêlent et, si on les observe durant plusieurs minutes, on en arriverait presque à penser qu'elles nous invitent au chaos et au trouble dans la contemplation. Pour la première fois, nous avons filmé les œuvres du Musée Dalí en nous laissant porter par l'apesanteur créative dont l'artiste lui-même nous a fait don dans ce Théâtre-Musée. Le documentaire est ponctué d'interventions de Dalí, de Montse Aguer et du peintre Antoni Pitxot, ami intime de l'artiste et directeur du Théâtre-Musée. Dans une parfaite harmonie, ces trois paroles nous révèlent certains des secrets de la dernière grande œuvre de Dalí : son musée.



“Dalí, depuis l’au-delà, continuait de jouer avec nous. L’héritage visuel qu’il nous a légué est constamment mouvant. Rien n’y est stable. Sous les lumières changeantes, les œuvres se mêlent et, si on les observe durant plusieurs minutes, on en arriverait presque à penser qu’elles nous invitent au chaos et au trouble dans la contemplation.”

David Pujol - *Director*





Objectif

Ce documentaire se propose d'offrir au spectateur une approche différente, à la fois complexe et familière, de l'univers et de la personne de Salvador Dalí, en tant qu'individu et personnage. Car notre principal objectif est de permettre une meilleure compréhension de l'artiste et de son univers à travers la découverte du Théâtre-Musée. Nous souhaitons aussi nous adresser à tous ceux qui n'ont encore jamais visité ce lieu et proposer à ceux qui connaissent déjà cet espace de découvrir certains aspects peut-être passés inaperçus lors d'une première visite.

Ce film s'attache également à dévoiler certaines énigmes du musée à travers le regard et la parole mêmes de Dalí, pour rappeler au spectateur que lorsque l'on passe la porte du Théâtre-Musée Dalí, on n'entre pas simplement dans un musée : on accepte cette provocation qui consiste à se laisser engoutir dans le dernier grand œuvre de Salvador Dalí.

*“Ce musée est l’œuvre de ma vie.
Je lui consacrerai les années qui me restent.
Mais sachez que dans le Théâtre-Musée rien,
absolument rien, ne sera jamais terminé.
Car s’il devait être fini, moi aussi je serais fini.
Et moi, je veux vivre”.*

Salvador Dalí

Photogrammes:

Nel mondo del surreale: Salvador Dalí nel "giardino dei mostri", 10/11/1948, La Settimana Incom
Archivio Storico Istituto Luce Cinecittà
Aquarius, Hello Dali, 1973
ITN Source/ITV Studios

Photos:

©Melitó Casals "Meli"/Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015.
Droits d'Image de Salvador Dalí réservés. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015.

Des œuvres de Salvador Dalí:

©Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015.

©Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015.
www.salvador-dali.org



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

www.salvador-dali.org



Contact

Ivan Carrero

ivan@docdocfilms.com

(0034) 692 03 24 76

David Pujol

david@docdocfilms.com

(0034) 607 93 64 63

www.docdocfilms.com

www.dalilederniergrandoeuvre.com