

## **Théâtre-Musée Dalí: Dalí. L'œil des avant-gardes .** (à partir de 12 ans)

### **Fiche technique**

- Visite guidée sur réservation.
- Durée de la visite : environ 2 heures.
- Groupe : 25-30 élèves maximum/moniteur.
- Coût : 87 euros/moniteur (2006).
- Entrée du musée : 5 euros/élève ; gratuité pour 1 professeur/10 élèves.

### **Autres informations importantes**

- Le Théâtre-musée Dalí est l'un des musées les plus fréquentés de l'État espagnol. Pour le découvrir dans les meilleures conditions tout en profitant de la visite guidée, nous vous recommandons de vous y rendre de préférence de novembre à février : vous éviterez ainsi l'affluence du reste de l'année.
- La visite que nous vous proposons dure un certain temps (une heure pour les plus petits, deux pour les grands) et suit un itinéraire conçu pour s'adapter à l'âge des élèves et aux contenus à faire passer. Ayez en tête qu'il ne s'agit pas de leur montrer TOUTES les oeuvres ni TOUTES les salles du musée en une seule fois.
- La visite guidée se présente comme une découverte de Salvador Dalí et de ses musées. Si vous envisagez de la préparer à l'avance, nous vous recommandons de consulter notre site web, où vous trouverez de nombreuses informations (biographie, œuvres, musées, etc.). Vous pouvez également consulter les publications que nous proposons à la fin de cette fiche. N'oubliez pas cependant qu'il s'agit de visites "de découverte" ; nous vous suggérons, par conséquent, de réserver une bonne partie du travail pour après.

01

### **Description**

Visite d'approfondissement (seconde visite) au Théâtre-musée Dalí. Le peintre y sera replacé dans le contexte des principaux événements du XXe siècle qui portent en eux la genèse des premières avant-gardes artistiques dont Dalí sera l'un des acteurs majeurs aux côtés d'autres artistes et d'intellectuels contemporains (Lorca, Buñuel, Picasso, Man Ray, Duchamp, Freud...). Nous analyserons également l'influence qu'ils ont exercée sur Dalí et comment celui-ci intègrera dans son œuvre et sa pensée le refus des valeurs et des schémas traditionnels, la psychanalyse freudienne, les tensions entre avant-garde et société... Il sera enfin proposé aux élèves une réflexion sur les parallélismes entre les premières avant-gardes et la société actuelle.

### **Objectifs**

- Connaître l'oeuvre de Salvador Dalí et ses liens avec différents courants, artistes et intellectuels d'avant-garde.
- Repérer quelques-unes des références artistiques de son œuvre.
- Saisir l'étroite relation entre sa vie, sa pensée et son œuvre.

- Comprendre le contexte historique et social dans lequel naissent les avant-gardes historiques.
- Établir des rapports entre les avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle et les manifestations artistiques du XXI<sup>e</sup> (concepts et langages) par l'analyse et la réflexion.
- Susciter le plaisir d'observer, de connaître et de découvrir un espace artistique.
- Encourager les élèves à participer activement à la découverte de nouveaux éléments, à partir du dialogue, du jugement personnel et de l'esprit critique.
- Respecter l'avis d'autrui et les différents points de vue en constatant qu'il y a plusieurs façons de comprendre et d'appréhender le monde.
- Respecter l'environnement artistique et humain.
- Inviter les élèves à s'exprimer du point de vue artistique.

### Propositions de travail ultérieur

- Concevoir une exposition rendant compte de tout ce qui a été abordé pendant la visite. En utilisant des photos, illustrations, textes, films, dessins, planches, installations, affiches, montages audio-visuels, etc. susceptibles de représenter visuellement et conceptuellement l'idée force de la visite : "Dalí, l'œil des avant-gardes".
- Passer en revue les différents courants artistiques du XX<sup>e</sup> siècle afin de voir les influences que Salvador Dalí a reçues, ainsi que celles qu'il a exercées sur d'autres artistes. Accessoirement, la recherche peut s'accompagner d'exemples concrets, à partir d'illustrations d'œuvres qui ont eu une influence notoire sur l'œuvre de Dalí, ou en sont débitrices.
- À partir d'une création personnelle, qu'il aura réalisée en employant la discipline et les moyens appropriés à son idée, l'élève établira un parallèle entre les avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle et l'époque actuelle.
- Approfondir l'étude du personnage Dalí et de son œuvre du point de vue de la littérature, de l'histoire, l'histoire de l'art, la philosophie, le cinéma, à partir de textes, articles, coupures de presse, images, films, photos...
- Consulter la page web de la Fondation Gala-Salvador Dalí: [www.salvador-dali.org](http://www.salvador-dali.org). Nous vous recommandons tout particulièrement de consulter le *Catalogue raisonné de peintures (1910-1930)*.
- Parfaire le triangle dalinien en visitant les maisons-musée de Púbol et Portlligat.



### Publications recommandées

- *Dalí par Dalí*, DVD, Barcelona Multimèdia/Fondation Gala-Salvador Dalí, Barcelone, 2003 (catalan, espagnol, français, anglais, allemand et italien).
- *Dalí ou le rêve de la mouche*, CD-ROM, Barcelona Multimèdia/Fondation Gala-Salvador Dalí, Barcelone, 2003 (catalan, espagnol, français, anglais, allemand). Pour adolescents et adultes.
- *Dalí íntim. Dibuxos, apunts i paraules entre contemporanis (Dalí intime. Dessins, notes et paroles entre contemporains)*, Fondation Gala-Salvador Dalí/Cercle de Lectors, Barcelone 2003. Prologue de Montse Aguer.
- *Salvador Dalí, œuvre complète, vols. I et II*. Edicions Destino/Fondation Gala-Salvador Dalí, Barcelone, 2003. Edition et prologue de Fèlix Fanés.

- Catalogue de l'exposition *Dalí Graphiste*, texte de Montse Aguer, DAS edicions, Figueres, 2003.
- Catalogue de l'exposition *Don Quichotte de la Manche illustré par Salvador Dalí*, texte de Montse Aguer, Figueres, 2004.
- Catalogue de l'exposition *Dalí. Culture de Masses*, Barcelone, 2004. Textes de Montse Aguer, Fèlix Fanés, Jean-Michel Bouhours, J. Mendelson, L. Kachur, R. S. Lubar, W. Jeffett, J. A. Ramírez, Estrella de Diego.
- Catalogue de l'exposition *Vie Secrète*.

