

Dalí. El ojo de las vanguardias ESO/Bachillerato (segunda visita/visita de profundización).

Información práctica

- Visita guiada con reserva previa
- Duración de la visita: 2 horas aprox.
- Grupo: máximo 25/30 alumnos/as por monitor
- Coste: 87 euros/grupo (2006)
- Entrada al museo: 5 euros/alumno; 1 profesor gratuito por cada 10 alumnos
- Es imprescindible que los profesores acompañen a los alumnos durante la visita

Otros datos de interés

- El Teatro-Museo Dalí es uno de los museos más visitados del Estado español. Para descubrirlo en las mejores condiciones y al mismo tiempo disfrutar de la visita guiada, os recomendamos visitarlo entre los meses de noviembre a febrero, para así evitar las aglomeraciones del resto del año.
- La visita que os proponemos tiene una duración determinada (entre una hora para los más pequeños y dos para los mayores) y contempla un itinerario especialmente diseñado para adaptarlo a la edad de los alumnos y a los contenidos que queremos aportarles. Debeis tener en cuenta que no pretendemos enseñarles TODAS las obras ni TODAS las salas del museo en una sola visita.
- La visita guiada se plantea como una visita de descubierta de Salvador Dalí y de sus museos. Si quereis preparar antes la visita, os recomendamos que consulteis nuestro sitio web donde encontrareis mucha información (biografía, obras, museos, etc.). También podreis consultar las publicaciones que proponemos al final de esta ficha. Pensad, sin embargo, que se trata de visitas "de descubierta" y, por tanto, os recomendamos reservar buena parte del trabajo para después de la visita.

01

Descripción

Visita de profundización (segunda visita) al Teatro-Museo Dalí. En el transcurso de la visita, se situará a Salvador Dalí en el contexto de los principales acontecimientos del siglo XX que provocaron la génesis de las primeras vanguardias artísticas, y en las que Dalí tuvo un papel destacado junto a artistas e intelectuales contemporáneos (Lorca, Buñuel, Picasso, Man Ray, Duchamp, Freud...). Analizaremos también la influencia que ejercieron sobre Dalí y cómo éste trasladó a su obra y a su pensamiento el rechazo a los modelos y valores tradicionales, el psicoanálisis de Freud, la tensión entre vanguardia y sociedad... También se propone al alumno/a una reflexión sobre los paralelismos entre las primeras vanguardias y la sociedad actual.

Objetivos

- Entender el Teatro-Museo Dalí como obra de arte total en la que continente y contenido se convierten en un espacio museográfico diferente y único
- Entender la interdisciplinariedad de Dalí como elemento fundamental de su creación

- Conocer la dimensión más universal del artista y su relación con artistas e intelectuales del momento
- Identificar algunos de los referentes artísticos de la obra
- Situar a Salvador Dalí en el contexto de los principales acontecimientos del siglo XX y apreciar la estrecha relación entre su vida, su pensamiento y su obra
- Fomentar el placer de observar, de conocer y de descubrir un espacio artístico
- Fomentar la participación activa en el descubrimiento de nuevos elementos a partir del diálogo, el criterio propio y el espíritu crítico
- Respetar las opiniones de los demás así como los diferentes puntos de vista, constatando la existencia de maneras diversas de comprender y entender el mundo
- Respetar el entorno artístico y humano

Propuestas de trabajo posterior

- Diseñar una exposición que recoja los conceptos trabajados en el transcurso de la visita. Se pueden utilizar fotografías, ilustraciones, textos, películas, dibujos, láminas de obras, instalaciones, carteles, montajes audiovisuales, etc. que permitan plasmar visualmente y conceptualmente la idea de la visita: "Dalí, el ojo de las vanguardias".
- Hacer un repaso de los distintos movimientos artísticos del siglo XX para entender las influencias que Salvador Dalí recibió así como las que ejerció sobre otros artistas. Se puede complementar la investigación con ejemplos concretos a partir de ilustraciones de obras de arte que influyeron claramente en su obra o que son deudores de la obra de Salvador Dalí.
- Elaborar una creación artística personal, realizada con la disciplina y los medios que mejor se adecúen a la idea del alumno/a, establecer un paralelismo entre las vanguardias del s. XX y nuestros días.
- Profundizar en el estudio de la figura y obra de Salvador Dalí desde las áreas de literatura, historia, historia del arte, filosofía, cine, a partir de textos, artículos, recortes de prensa, imágenes, películas, fotografías...
- Consultar el sitio web de la Fundación Gala-Salvador Dalí: www.salvador-dali.org Os recomendamos especialmente la consulta al *Catálogo Razonado de pinturas (1910-1930)*.
- Completar las visitas al triángulo daliniano, visitando las casas-museo de Púbol y Portlligat.



Publicaciones recomendadas:

- *Dalí por Dalí*, DVD, Barcelona Multimedia/Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, 2003 (catalán, castellano, francés, inglés, alemán e italiano)
- *Dalí o el sueño de la mosca*, CDRom, Barcelona Multimedia/Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, 2003 (catalán, castellano, francés, inglés, alemán e italiano). Para jóvenes y adultos.
- *Dalí íntimo: Dibujos, apuntes y palabras entre contemporáneos*, Fundación Gala-Salvador Dalí/Círculo de Lectores, Barcelona, 2003. Prólogo de Montse Aguer.
- *Salvador Dalí, obra completa, vols. I y II*. Ediciones Destino/Fundación Gala-Salvador Dalí, Barcelona, 2003. Edición y prólogo de Fèlix Fanés.

- Catálogo de la exposición *Dalí Grafista*, texto de Montse Aguer, DAS edicions, Figueres, 2003.
- Catálogo de la exposición *Don Quixote de la Mancha ilustrado por Salvador Dalí*, texto de Montse Aguer, Figueres, 2004.
- Catálogo de la exposición *Dalí. Cultura de masas*, Barcelona, 2004. Textos de Montse Aguer, Fèlix Fanés, Jean-Michel Bouhours, J. Mendelson, L. Kachur, R.S. Lubar, W. Jeffett, J.A. Ramírez, Estrella de Diego.
- Catálogo de la exposición *Vida Secreta de Salvador Dalí*.

