

DALÍ I HALSMAN. BIBLIOGRAFIA LLIBRES

- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, il. I, VIII.
- *Esto es España*, Argos, Barcelona, Buenos Aires, 1950, p. 37.
- Manuel del Arco, Salvador Dalí, *Dalí al desnudo*, José Janés Editor, Barcelona, 1952, lam. 11.
- Philippe Halsman, Salvador Dalí, *Dali's Mustache*, Simon and Schuster, New York, 1954.
- Philippe Halsman, *Philippe Halsman's jump book*, Simon and Schuster, New York, 1959.
- *Dalí, a study of his art-in-jewels: the collection of the Owen Cheatham Foundation*, The New York Graphic Society, Greenwich, 1959, p. 10 (il.).
- Philippe Halsman, *Halsman on the Creation of Photographic Ideas*, A. S. Barnes, New York, 1961.
- Philippe Halsman, Salvador Dalí, *Dali's Schnurrbart*, Bärmeier und Nickel, Frankfurt, 1962.
- Salvador Dalí, *Diario de un genio*, Luís de Caralt, Barcelona, 1964, p. 196, 198-199, il. 5, 8.
- Salvador Dalí, *Journal d'un génie*, La Table Ronde, Paris, 1964, p. 199-200, 202, il. 5.
- Salvador Dalí, *Diario di un genio*, Dell'Albero, Torino, 1965, coberta (il.), il. 2, 5, 6, p. 189-192.
- Salvador Dalí, *Diary of a genius*, Doubleday, New York, 1965, coberta (il.), p. 178, 180-181.
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 147.
- *Salvador Dalí*, Galerie D, Praha, 15/06-23/07/1967.
- Carlton Lake, *In Quest of Dali*, G. P. Putnam's Sons, New York, 1969, coberta (il.), p. 236.
- A Reynolds Morse, *A Dali primer*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1970, coberta (il.), p. 4 (il.), 41.
- Salvador Dalí, *[Diary of a genius]*, Futami, Shobo, Tokyo, 1972, il. 15.
- Philippe Halsman, *Halsman Sight and Insight*, Doubleday, New York, 1972, p. 109 (il.), 154 (il.), 172-187 (il.).
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 189.
- Cecil Beaton, Gal Buckland, *The magic image: the genius of photography from 1839 to the present day*, Weidenfeld & Nicolson, London, 1975, p. 227.

- Salvador Dalí, André Parinaud, *The Unspeakable Confessions of Salvador Dalí*, W. H. Allen, London, 1976, p. 297.
- Jean Lipman, Richard Marshall, *Art about Art*, E. P. Dutton, Boston, 1978, p. 60, 126.
- Calvin Tomkins, *Duchamp et son temps 1887-1968*, Time-Life International, Nederland, 1978, p. 136-138.
- *Dalí & Halsman*, special loan exhibition catalog, November 8 - December 30, 1978, The Salvador Dalí Museum, Beachwood, Ohio with Hastings Galleries, Ltd., New York, 1978.
- Philippe Halsman, *Halsman © 79*, International Center of Photography, New York, 1979, p. 7, 9-10, il. 14, 37, 59, 64-65, p. 73-74.
- *Glanzlichter der Photographie: 30 Jahre photokina Bilderschauen. Das imaginäre Photo Museum, Film als Kunst und Dokument*, Köln, 1980, p. 50.
- *Homage à Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, 1980, p. 27 (il.), 48 (il.), 91 (il.), 146 (il.).
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1980, p. 32 (il.), 90 (il.), 112 (il.) 120 (il.), 139, 140-141 (il.), 142 (il.), 160 (il.), 172 (il.), 176, 177 (il.), 215, 224.
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1980, p. 428, 436 (il.), 437 (il.).
- *Salvador Dalí : Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Skulpturen*, Rudolf A. Hünigler, Heidelberg, 1981, p. 73.
- *The Mask falls: psychological portraits by Philippe Halsman*, Harris Auction Galleries, Baltimore, 1981, p. 24, 25 (il.), 32, 33 (il.), 35, 36 (il.), 50, 52, 53 (il.), 54-55, 56-57 (il.), 77, 80 (il.), 81, 91.
- Patricia Frantz Kery, *Great magazine covers of the world*, Abbeville Press, New York, 1982, p. 363.
- Edouard Jaguer, *Les mystères de la chambre noire : le surréalisme et la photographie*, Flammarion, Paris, 1982, p. 157.
- *Dalí e i libri*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, Barcelona, 1982, p. 28 (il.), p. 77.
- *Dalí i els llibres*, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Barcelona, 1982, p. 73 (il.), p. 192.
- Maria Grabiella Guglielmi, *Fotografia e paranoia. L'occhio di Salvador Dalí*, Arnica, Roma, 1983.
- Mark Roskill, David Carrier, *Truth and Falsehood in Visual Images*, The University of Massachusetts Press, Amherst, 1983, p. 101.
- *400 Obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona, 1983, vol.1: p. 52, 119-120, 130, 139, 208, 220, vol. 2: p. 12.

- *400 Obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona, 1983, vol.1: p. 52, 119-120, 130, 139, 208, 219, vol. 2: p. 12.
- *Dalí fotògraf, Dalí en els seus fotògrafs*, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona, 1983, p. 13, 17, 19, p. 40-54 (il.).
- *Dalí und die Bücher*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1983, p. 28 (il.), p. 77.
- *Halsman: portraits*, Mc Graw-Hill Book, New York, 1983, p. 18 (il.), il. 83-84, p. 36-37 (il.).
- *XLI Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia*, La Biennale di Venezia, Venezia, 1984, p. 46.
- Robert Descharnes, *Dalí: la obra y el hombre*, Tusquets, Edita, Barcelona, Lausanne, 1984, p. 257 (il.), 261 (il.), 294 (il.), 317 (il.), 319 (il.).
- *Dalí fotógrafo, Dalí en sus fotógrafos*, Fundación Luis Cernuda, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1984, p. 7, 10, 15, 36-50 (il.).
- *Dalí fotógrafo, Dalí en sus fotógrafos*, Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, Sevilla, 1984, p. 36-50, 103.
- *Life: the second decade, 1946-1955*, New York Graphic Society, International Center of Photography, New York, 1984.
- Salvador Dalí, Philippe Halsman, *Dali's Mustache*, Arthaud, Paris, 1985.
- *Dalí y los libros*, Mediterrània, Barcelona, 1985, p. 32 (il.).
- *Picasso, Miró, Dalí; évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts, Europalia 85-España, Charleroi, 1985, p. 270-271 (il.).
- *Picasso, Miró, Dalí, photographies*, Europalia 85-España, Charleroi, 1985, p. 7, 9, 11, 45-55 (il.).
- Salvador Dalí, *Diary of a genius*, Prentice Hall, New York, 1986, coberta (il.), p. 176, 178-179, il. 2, 3, 4.
- Helmut Gernsheim, *A concise history of photography, third revise edition*, Thames and Hudson, London, 1986, p. 103, 107, 143.
- Philippe Halsman, *Philippe Halsman's jump book*, Harry N. Abrams, New York, 1986, p. 60-61 (il.).
- Meryle Secrest, *Salvador Dalí, the surrealist jester*, Weidenfeld and Nicholson, London, 1986, coberta (il.), p. 233-234.
- Meryle Secrest, *Salvador Dalí, una vida de escenografía y alucinación*, Mondadori, Madrid, 1987, p. 266.
- *Dalí and his books*, Mediterrània, Barcelona, 1987, p 15 (il.), p. 77.
- *La Femme et le surréalisme*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 1987, p. 205 (il.).
- Salvador Dalí, *Neron päiväkirja*, Werner Söderström Osakeyhtiö, Porvoo, Helsinki, Juva, 1988, il., p. 170, 172-173.

- Salvador Dalí, Philippe Halsman, *Dali's Schnurrbart*, Benteli, Bern, 1988.
- John Loengard, *Life: Classical Photographs. A personal interpretation*, Graphic Society, Boston, New York, 1988.
- Meryle Secrest, *Salvador Dalí, o bufao surrealista*, Globo, Rio de Janeiro, 1988, p. 222.
- Yvonne Halsman, *Halsman at work*, Harry N. Abrams, New York, 1989, p. 64-66 (il.), 68-69 (il.), 70, 82-94 (il.).
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. XVII (il.), 244, 246, 278, 490 (il.), 493 (il.), 495 (il.), 496.
- *Symbol and Surrogate, the picture within*, The University of Hawai Art Gallery, Honolulu, 19/11-22/12/1989, p. 141.
- *The Art of Dali: paintings, watercolors and drawings*, Feldman, Geneva, Habsburg, 1989, p. 57, il. 57.
- *Dalí: his magic of figures*, Asahi Shimbun, 1990, p. 63, 64.
- *Los Dalís de Dalí: colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, Centro Cultural/Arte Contemporáneo, México D. F., 1990, p. 11 (il.), p. 70 (il.).
- *Salvador Dalí*, The Montreal Museum of Fine Arts, Montréal, 1990, il., p. 4 (il.), p. 8 (il.), p. 214, p. 219-220 (il.).
- *Dalí exhibition*, Mitsukoshi Museum of Art, Tokyo, 1991, p. 115 (il.).
- Julie Saul, Francis Steegmuller, *Jean Cocteau: the mirror and the mask. A photo-biography*, David R. Godine, Boston, 1992, p. 4.
- *Dalí*, Salon International du Livre et de la Presse, Genève, 1992, p. 244-245.
- *Dalí a knihy*, Generalitat de Catalunya, Mediterrània, Barcelona, 1992, p.156 (il.).
- *Dalí, nadas: 1958-1976*, Hoechst, Barcelona, 1992, p. 6 (il.), 22, 26 (il.), 85.
- *Dalí vision*, Mediterrània, Barcelona, 1992, p. 32 (il.), 74 (il.).
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí*, Benedikt Taschen, Köln, 1993, vol. 1, p. 2 (il.), 209 (il.), 337 (il.), 365 (il.).
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí*, Benedikt Taschen, Köln, 1993, vol. 2, p. 420-421 (il.), 464-465 (il.), 476-477 (il.), 535 (il.), 558 (il.), 598-599 (il.), 732 (il.).
- *Copier créer: de Turner à Picasso ; 300 œuvres inspirées par les maîtres du Louvre*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1993, p. 415.
- *Dalí, el pa*, Tusquets, Barcelona, 1993, p. 15 (il.).
- *Dalí, el pan*, Tusquets, Barcelona, 1993, p. 15 (il.).
- Salvador Dalí, *Jurnalul unui geniu*, Humanitas, Bucuresti, 1994, p. 171-173.

- *Twenty years, 1974-1994*, International Center of Photography, New York, 1994, p. 40-41.
- Elisabeth Chardin, Yvonne Moissenet, *Mois de la photo à Paris : catalogue général*, Paris Audiovisuel, Paris, 1996, p. 67.
- Sally Eauclaire, *The Cat in the photography*, Chronicle Books, San Francisco, 1996, p. 108, 178, 194.
- Ralf Schiebler, *Dalí: genius, obsession and lust*, Prestel, Munich, New York, 1996, p. 67 (il.), 68 (il.), 110 (il.), 120 (il.).
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, Figueres, Barcelona, 1996, p. 154 (il.), 217.
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, Figueres, Barcelona, 1996, p. 154 (il.), 217.
- *Dalí. Architecture*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, Figueres, Barcelona, 1996, p. 154 (il.), 217.
- John Cassidi, Paul Doherty, Pat Murphy, *Zap Science*, Klutz, 1997, p. 79.
- Gérard Genette, *Palimpsests: literature in the second degree*, University of Nebraska Press, Lincoln, 1997, p. 384.
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, p. 418, 480.
- Corrado Gizzi, *Salvador Dalí e Dante*, Mondadori, Milano, 1997, p. 45, 278.
- *Les Avantgardes fotogràfiques a Espanya: 1925 – 1945*, Fundació "la Caixa", Barcelona, 1997, p. 32-33, p. 164-165, p. 201, 204.
- *100 ans de peinture*, Éditions Atlas, Paris, 1997, p. 33 (il.).
- Montse Aguer, Fèlix Fanés, *Salvador Dalí. Àlbum de família*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació "la Caixa", Figueres, Barcelona, 1998, p. 5, 47, 48 - 49 (il.), 65 (il.), 81-83.
- Montse Aguer, Fèlix Fanés, *Salvador Dalí. Àlbum de família*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació "la Caixa", Figueres, Barcelona, 1998, p. 5, 47, 48 - 49 (il.), 65 (il.), 81-83.
- Pascal Bonafoux, *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 3 (il.), p. 98 (il.) p. 114 (il.).
- Ian Gibson, *La vida desafortada de Salvador Dalí*, Anagrama, Barcelona, 1998, coberta (il.), p. 529, 604.
- Ian Gibson, *La vida excessiva de Salvador Dalí*, Empúries, Barcelona, 1998, coberta (il.), p. 576, 656, 927, 958, 968.
- Chuck Myers, *The photo book*, Knight Ridder/Tribune News Service, 1998.
- *Philippe Halsman: a retrospective*, Bulfinch Press Book, Brown and Company, Boston, New York, Toronto, London, 1998, p. 7-8, 11, 50, 51-57 (il.), 58, 59 (il.).
- *Philippe Halsman: a retrospective*, Édition du collectionneur, Paris, 1998.

- *Philippe Halsman: eine Retrospektive*, Ed. Stemmler, Zürich, New York, 1998.
- *Christie's Spanish Masters*, Christie's, London, 1998, p. 11.
- Paloma Castellanos, *Diccionario histórico de la fotografía*, Ediciones Istmo, Madrid, 1999, p. 112-113.
- *Dalí monumental*, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, 1998, p. 245.
- Corrado Gizzi, *Dante istoriato: vent'anni di ricerca iconografica dantesca*, mostra antologica dantesca, Casa di Dante in Abruzzo, Skira, Milano, 1999, p. 315-316.
- *Dali exhibition 1999*, NTV Europe B.V., 1999, solapes, p. 195-207 (il.).
- *The Universe of Salvador Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1999, p. 129, 148.
- Carolina Brook, *Salvador Dalí*, Giunti, Art Dossier n. 160, Firenze, 2000, p. 3, p. 44.
- Peter Galassi, Robert Storr, Anne Umland, *Making Choices: 1929, 1939, 1948, 1955*, The Museum of Modern Art, New York, 2000, p. 189, 235 (il.).
- Beniamino Levi, *The Dalí universe*, Inter Art Resources, 2000, p.141.
- Frank Weyers, *Salvador Dalí: vida y obra*, Könemann, Hagen, 2000, p. 67.
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 155 (il.).
- *El Artista y la fotografía*, Actar, Barcelona, 2000, p. 91.
- *Salvador Dalí, àlbum de família*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Museu de Cadaqués, Ajuntament de Cadaqués, Figueres, Cadaqués, 2000, p. 5, 36-37.
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, p. 70.
- Davide Faccioli, *David LaChapelle*, Photology, Milano, 2001.
- Donald Sassoon, *Becoming Mona Lisa: The Making of a Global Icon*, Hartcourt, 2001, p. 146, 213.
- *Dalí - a genius of the XX Century*, China Times, Taipei, 2001, p. 26 (il.).
- *Dalí il·lustrador : Salvador Dalí, 1904-1989*, Govern d'Andorra. Ministeri de Turisme i Cultura, Andorra, 2001, p. 37, p. 347 (il.), p. 362 (il.), p. 540.
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí. La vita e l'opera*, Mondadori, Milano, 2002, p. 24, 26, 28.
- Fiorella Nicosia, *Dalí*, Giunti, Firenze, 2002, p. 24, 76, 88.
- Martin W. Sandler, *Photography: An illustrated History*, Oxford University Press, Oxford, 2002, p. 23-37.

- William F. Stapp, *Portrait of the Art World: a Century of Artnews Photographs*, Yale University Press, London, 2002, p. 166.
- Montse Aguer, *Dalí grafista*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2003, p. 45 (il.). p. 55 (il.), p. 83-84.
- Salvador Dalí, *Confesiones Inconfesables, Obra completa*, vol. II, Textos autobiogràfics 2, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, Figueres, Madrid, 2003, il., p. 627, 733, 739, 799, 809.
- Salvador Dalí, *Confessions Inconfessables, Obra completa*, vol. II, Textos autobiogràfics 2, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2003, il., p. 622, 727, 732, 791, 801.
- Salvador Dalí, *La vida secreta de Salvador Dalí, Obra completa*, vol. I, Textos autobiogràfics, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, Figueres, Madrid, 2003, il., p. 1131, 1133-1134, 1267, 1273, il. 3, 10.
- Salvador Dalí, *La vida secreta de Salvador Dalí, Obra completa*, vol. I, Textos autobiogràfics, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2003, il., p. 1107-1110, 1240, 1245, 1254, il. 3, 10.
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Flammarion, Paris, 2003, p. 54 (il.), 63, 65 (il.).
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Barcelona, 2003, p. XII, XVII, XX, XXXIV, XXXIX.
- Ricard Mas Peinado, *Univers Dalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 251 (il.), 319.
- Michael Elsohn Ross, *Salvador Dalí and the surrealists, their lives and ideas: 21 activities*, Chicago Review Press, Chicago, 2003, p. 113.
- Wolfgang Everling, *Dante Alighieri's Divina Commedia (Divine Comedy) illustrated by Salvador Dalí*, Dante 2000, Hamburg, 2003, p. 10.
- John Albert Walker, *Art and celebrity*, Pluto Press, London, 2003, p. 170, 200.
- *Dalí, portrait complice*, COPEC, Barcelona, 2003, p. 8.
- *Dalí: un creador ligado a su tiempo*, Fundación Marcelino Botín, Santander, 2003, p. 26.
- *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, Hatje Cant, Ostfildern-Ruit, 2003, p. 251, 269.
- Jean-Christophe Argillet, *Le siècle de Dali*, Timée Editions, Boulogne, 2004, p. 12, 34, 76, 117
- Elisabeth Bronfen, *Nur über ihre Leiche: Tod, Weiblichkeit und Ästhetik*, Königshausen & Neumann, 2004, Würzburg, p. 568.
- Salvador Dalí, *Álbum, Obra completa*, vol. VIII, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, Figueres, Madrid, 2004, il., p. 145 (il.), 146, 148 (il.), 163 (il.), 172

- (il.), 173, 178-179 (il.), 187, 205-207 (il.), 212 (il.), 217 (il.), 222-223 (il.), 233 (il.), 251, 278-279 (il.), 294, 310, 326-327 (il.), 338.
- Salvador Dalí, *Àlbum, Obra completa*, vol. VIII, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, il., p. 145 (il.), 146, 148 (il.), 163 (il.), 172 (il.), 173, 178-179 (il.), 187, 205-207 (il.), 212 (il.), 217 (il.), 222-223 (il.), 233 (il.), 251, 278-279 (il.), 294, 310, 326-327 (il.), 338.
 - Salvador Dalí, *Les Moustaches radar (1955-1960)*, Gallimard, Paris, coberta (il.).
 - Salvador Dalí, *Obra completa*, vol. III, Poesía, prosa, teatro y cine, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, Figueres, Madrid, 2004, il.
 - Salvador Dalí, *Obra completa*, vol. III, Poesia, prosa, teatre i cinema, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, il.
 - Germán Espinosa, *Cuentos completos*, Antorcha y Daga, Fondo editorial, Universidad Eafit, Medellín, 2004, p. 374.
 - Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, p. 120 (il.), 126-127 (il.).
 - Jean-Louis Gaillemín, *Dalí: Master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 114, 120 (il.), 126 (il.).
 - Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 1 (il.), 4-5 (il.), 10 (il.), 21 (il.), 26 (il.), 28 (il.), 31 (il.), 50-51 (il.), 55 (il.), 59 (il.), 90-91 (il.), 107 (il.), coberta posterior.
 - Linda Mizejewski, *Hardboiled & high heeled: the women detective in popular culture*, Roudledge, London, 2004, p. 182, 225.
 - Enrique Sabater, *L'Ull invisible*, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Lunweg, Barcelona, 2004, p. 16, 57 (il.).
 - Francisco Javier San Martín, *Dalí-Duchamp. Una fraternidad oculta*, Alianza editorial, Madrid, 2004, p. 16, 30, 70, 74, 79, 82, 138.
 - Mariona Seguranyes, *El Dalí de Lacroix*, Editorial Empordà, Figueres, 2004, p. 27.
 - *Dalí*, Bompiani, Milano, 2004, p. 366 (il.), 404, 464, 466 (il.), 500 (il.), 508, 509 (il.), 517-518 (il.).
 - *Dalí*, Bompiani, Milano, 2004, p. 366 (il.), 404, 464, 466 (il.), 500 (il.), 508, 509 (il.), 517-518 (il.).
 - *Dalí. Cultura de masas*, Fundació la Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 25, 26 (il.), 28, 29 (il.), 31, 34-35, 173, 182-192 (il.), 244, 245 (il.), 247-248, 279-280.
 - *Dalí. Cultura de masses*, Fundació la Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 25, 26 (il.), 28, 29 (il.), 31, 34-35, 173, 182-192 (il.), 244, 245 (il.), 247-248, 279-280.
 - *Dalí e il ritratto complice*, COPEC, Barcelona, 2004, p. 8.
 - *Dalí et les plus grands photographes de son siècle : 1904-2004*, Trabucaille, Canet, 2004, p. 4 (il.), 7, 16 - 18 (il.), 70-71.

- Dalí. *Mass Culture*, Fundació la Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 25, 26 (il.), 28, 29 (il.), 31, 34-35, 173, 182-192 (il.), 244, 245 (il.), 247-248, 279-280.
- *Dalí una vida de llibre = Dalí a life in books*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, [etc.], Barcelona, Figueres, 2004, p. 224 (il), p. 297 (il).
- *Dalí y el retrato cómplice*, COPEC, Barcelona, 2004, p. 8.
- *El Discòbol*, Trabucaire, Canet, 2004, p. 24.
- *Els Dalí de Català-Roca*, Fundació Caixa Tarragona, Museu de Valls, Tarragona, Valls, 2004, p. 7, 10, 12-13, 16.
- *Halsman/Dali*, Howard Greenberg Gallery, New York, 2004.
- *The Great Life Photographers*, Hachette , New York, 2004, p. 232.
- Salvador Dalí, *Obra completa*, vol. IV, Assaigs 1, Articles, 1919-1986, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2005, il., 825, 1160, 1163.
- Salvador Dalí, *Obra completa*, vol. V, Ensayos 2, 50 secretos mágicos para pintar, Los cornudos del viejo arte moderno, El mito trágico de "El Ángelus" de Millet, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, Figueres, Madrid, 2005, il.
- Salvador Dalí, *Obra completa*, vol. V, Assaigs 2, 50 secrets màgics per pintar, Els cornuts del vell art modern, El mite tràgic de " L'Àngelus" de Millet, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2005, il.
- Rita Guidi, *Salvador Dalí. Il genio arrogante*, Bevivino Editore, Milano, 2005, p. 69.
- John Ingledeu, *Photography*, Portfolio, Central Saint Martins College of Art and Design, University of the Arts, London, 2005, p. 34-35.
- Lisa Puyplat, Adrian La Salvia, Herbert Heinzelmann, *Salvador Dali: Facetten eines Jahrhundertkünstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2005, p. 215 - 216, 225, 241 - 242, 248, 266.
- Gunnar Schmidt, *Visualisierungen des Ereignisses: Medienästhetische Betrachtungen zu Bewegung und Stillstand*, Transcript Verlag, Bielefeld, 2005, p. 34-36, 78, 80, 136-137.
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 366 (il.), 463, 466 (il.), 500 (il.), 509 (il.), 517 (il.), 518 (il).
- *Dalí aranykor = Dalí golden age*, Mücsarnok Kunsthalle, Budapest, 2005, guardes, p. 28.
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, p. 29, 41, 42 (il.), 43, 50 (il.) 182-183, 263, 278-279, 294-313 (il.), 370 (il.), 377-378 (il.), 380-381 (il.) , 431, 432 (il.), 435, 437.
- *Pollock to Pop: America's brush with Dalí*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2005, p. 60, 78 (il.).

- Salvador Dalí, *Collection Marc Lacroix. Yann le Mouel*, Hotel Drouot Richelieu Paris – Sale 6, Paris, 2005, n. lot 164.
- *Salvador Dalí i les arts: historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 115-116, 118.
- *Superstars: Von Warhol bis Madonna*, Kunst Halle, BA-CA Kunstforum, Wien, 2005, p. 187 (il.), 304 (il.).
- Montse Aguer, Marc Aufraise, *Dalí versus Schaal*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 19, 21, 133-134, 143-144, 153-154.
- Albert Boadella, *Ubú president; la increíble historia del Dr Floit & Mr. Pla; Daaalí*, Cátedra, Madrid, 2006, p. 341, 351, 372.
- David D. Busch, *Very Short Exposures*, Canon EOS 30D Guide to Digital SLR Photography, Boston, 2006, p. 114.
- Dominique Choulant, *CinéMarilyn*, Éditions Publibook, Paris, 2006, p. 320.
- Salvador Dalí, *Dali's Mustache, Obra completa*, vol. VII, Entrevistas, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, Figueres, Madrid, 2006, , il., 396-445, 485, 495-496, 1585, 1712, 1721.
- Salvador Dalí, *Dali's Mustache, Obra completa*, vol. VII, Entrevistes, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2006, il., 396-446, 485, 494-496, 1585, 1712, 1721.
- Salvador Dalí, *Obra completa*, vol. IV, Ensayos 1, Artículos, 1919-1986, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, Figueres, Madrid, 2006, il., 694, 707-710, 825, 1168-1169, 1172.
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí: 1904-1989*, Taschen, Köln, 2006, p. 136, 140.
- Tony Nourmand, *Audrey Hepburn: The Paramount Years*, Westbourne Press Ltd, 2006, p. 162.
- Torsten Otte, *Salvador Dalí. Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, coberta (il.), p. 103-104, 171, 185.
- *Dalí and the Spanish Baroque*, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2006, coberta (il.), p. 10, 101.
- *Dalí evolució*, Ajuntament de Cadaqués, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2006, p. 80 (il).
- *Dali's universe and masterpieces of surrealists*, The Museum of Art, Ehime, 2006, p. 32 (il.).
- *Die Götter im Exil. Salvador Dalí, Albert Oehlen u.a.*, Kunsthaus Graz, Graz, 2006, p. 2, 23, 25, 104-112 (il.), 210-211.
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 178-180 (il.).

- David D. Busch, *A Tiny Slice of Time*, Canon EOS 40D Guide to Digital Photography, Boston, 2007, p. 136.
- David D. Busch, *Very Short Exposures*, Canon EOS Digital Rebel XTi/400D Guide to Digital SLR Photography, Boston, 2007, p. 104.
- Isabel Maurer Queipo, Nanette Rissler-Pipka, *Dalís Medienspiele: Falsche Fährten und paranoische Selbstinszenierungen in den Künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, p. 79, 333, 336-339, 342, 344, 407.
- Alessandra Mauro, *Philippe Halsman, I grandi fotografi Magnum Photos*, n. 63, Hachette, Milano, 2007.
- Donald Sassoon, *Mona Lisa. Historia de la pintura más famosa del mundo*, Ares y Lares, Barcelona, 2007, p. 128, 221, 351.
- *Dalí & Film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 213, 228-229.
- *Impressionist and Modern Works on paper (7407)*, Christie's, London, 2007, n. lot 234.
- *Philippe Halsman*, Enciclopedia judaica, 2007, McMillan, Detroit, p. 286.
- *Photographs (1804)*, Christie's, New York, 2007, n. lot 29.
- *Salvador Dalí als Autor, Leser und Illustrator. Zusammenhang von Texten und Bildern*, Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg, 2007, p. 11.
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Londres, Figueres, Madrid, 2007, coberta, p. 144-145 (il.), 146, 148 (il.), 163 (il.), 170-171, 172-173 (il.), 178-179 (il.), 187, 206-207 (il.), 212 (il.), 217 (il.), 222-223 (il.), 233 (il.), 249, 279 (il.), 310, 326 (il.).
- *Salvador Dalí - Surrealisti! = Salvador Dalí - Surrealist!*, Espoo Museum of Modern Art, Fundació Gala-Salvador Dalí, Espoo, Figueres, 2007, p. 23 (il.), 155, 177.
- *Un teatre sense teatre*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Museu Colecção Berardo, Barcelona, Lisboa, 2007, p. 6 (il.), 48-51, 315.
- *Un teatro sin teatro*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Museu Colecção Berardo, Barcelona, Lisboa, 2007, p. 6 (il.), 48-51, 315.
- *The Dalí Renaissance. New Perspectives on His Life and Art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, p. 1, 6, 7, 26, 62, 90, 91, 92, 93, 94, 104, 107, 120, 183, 192, 202, 213.
- Montse Aguer, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí and the magazines*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2008, il. 11, 20, 23, 59, 77, 86, 87, 126, 169, 172, 175, 224, 249.
- Montse Aguer, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí et les magazines*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2008, il. 11, 20, 23, 59, 77, 86, 87, 126, 169, 172, 175, 224, 249.

- Montse Aguer, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2008, il. 11, 20, 23, 59, 77, 86, 87, 126, 169, 172, 175, 224, 249.
- Montse Aguer, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí y las revistas*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2008, il. 11, 20, 23, 59, 77, 86, 87, 126, 169, 172, 175, 224, 249.
- Montse Aguer, Juan José Lahuerta, *Сальвадор Дали и журналы*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2008, il. 11, 20, 23, 59, 77, 86, 87, 126, 169, 172, 175, 224, 249.
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surrealisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 76-78.
- Xtine Burrough, Michael Mandiberg, *Non Destructive Editing*, Digital Foundations: Intro to media design with Adobe Creative Suite, Boston, 2008, p. 186.
- Salvador Dalí, *Libelo contra a arte moderna*, L&PM, Brasil, 2008, coberta (il.).
- David D. Busch, *Exploring Ultra-Fast*, Sony a DSLR-A350/A300/A500 Guide to Digital SLR Photography, 01/10/2008, Boston, p. 106.
- David D. Busch, *Short Exposures*, Canon EOS Rebel XSi/450D Guide to Digital SLR Photography, Boston, 2008, p. 133.
- David D. Busch, *Working with short*, Nikon D60 Guide to Digital SLR Photography, Boston, 2008, p. 173.
- Oliver Halsman Rosenberg, *Unknown Halsman*, New York, 2008, p. 15-16, 27 (il.), 38 (il.), 42-44 (il.), 47 (il.), 63 (il.), 69-70 (il.), 91 (il.), 94 (il.), 119 (il.), 122 (il.), 134-139 (il.).
- Catherine Millet, *Dalí and me*, Scheidegger & Spiess, Zurich, 2008, p. 130, 131 (il.), 181.
- Miroslav Vojtěchovský a Jaroslav Vostrý, *Obraz a příběh. Scéničnost ve výtvarném a dramatickém umění*, Praha, 2008, p. 208-214.
- *20th Century Photography*, Museum Ludwig Cologne, Benedikt Taschen, Köln, 2008, p. 68-69.
- *Dalí y el cine*, Electa, Barcelona, 2008, p. 15, 136-138, 160-161, 206, 207 (il), 208, 209(il.), 210(il), 211-212, 215.
- *Life: The Classic Collection*, Life Books, New York, 2008, p. 26
- *Philippe Halsman*, Hachette, New York, 2008, p. 5, 10-13 (il.), 15 (il.), 42 (il.), 44, 46 (il.).
- *Photographs (1985)*, Christie's, New York, 2008, n. lot 500.
- *Photographs (2106)*, Christie's, New York, 2008, n. lot 369.
- *Photographs (L08431)*, Sotheby's, New York, 2008, n. lot 54.
- *Photographs (N08424)*, Sotheby's, New York, 2008, n. lot 239.

- Montse Aguer, *Dalí's world*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 28, 53, 72, lám. 1, 10, p. 80 – 81 (il.), Documentos facsímiles. Capítulo 4-E (il.), sobre frontal (il.).
- Montse Aguer, *Dalí's world*, Goodman, London, 2009, p. 28, 53, 72, lám. 1, 10, p. 80 – 81 (il.), facsimile Items. Section 4-E(il.), enveloppe front(il.).
- Montse Aguer, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Obra social. Fundació la Caixa, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, Figueres, 2009, coberta (il.), il. 11, 20, 23, 59, 77, 86, 87, 126, 169, 172, 175, 224, 249.
- Matthew Bamberg, David D. Busch, *Short Exposures*, Pentax K200D Guide to Digital SLR Photography, Boston, 2009, p. 162.
- Xtine Burrough, Michael Mandiberg, *Digital Foundations: Introduction to Media Design with the Adobe Creative*, Ayga design Press, News riders, Berkeley, 2009, p. VII, 174-175, 326-327.
- David D. Busch, *A vibrant Philippe Halsman moment*, Digital Photography Bucket List: 100 Great Digital Photos You Must Take Before You Die, Boston, 2009, p. 14.
- David D. Busch, *A Tiny Slice of Time*, Canon EOS 50D Guide to Digital SLR Photography, Boston, 2009, p. 207.
- David D. Busch, *Short Exposures*, Canon EOS Rebel XS/1000D Guide to Digital SLR Photography, Boston, 2009, p. 128.
- Alex Krieger, William S. Saunders, *Urban Design*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 2009, p. 21 (il.).
- Juan Antonio Ramírez, *El objeto y el aura: Desorden visual del arte moderno*, Akal, Madrid, 2009, p. 187.
- David Travis, *Yousuf Karsh: Regarding heroes*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 2009, p. 22-23.
- *Avant-gardes du XXe siècle*, Binoche Renaud Giquello, Paris, 2009, n. lot 163.
- *Heritage Music & Entertainment. Auction #7006*, Heritage Auctions, Dallas, 2009, p. 50 (il.).
- *La Persistance de la mémoire. Cahier didactique pour l'enseignement secondaire*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Distribucions d'Art Surrealista (DAS), Figueres, 2009, coberta, p. 48.
- *La Persistencia de la memoria. Cuaderno didáctico para secundaria y bachillerato*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Distribucions d'Art Surrealista (DAS), Figueres, 2009, coberta, p. 48.
- *La Persistència de la memòria. Quadern didàctic per a secundària i batxillerat*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Distribucions d'Art Surrealista (DAS), Figueres, 2009, coberta, p. 48.
- *Photographies, Tableaux, Dessins et Sculptures des XIXe et Xxe siècles. Peintures & Arts Graphiques*, PIASA, Paris, 2009, n. lot 49.

- *Salvador Dalí et ses photographes : 1999 Couvent des Minimes 2009*, Trabucaire, Canet, 2009, p. 52-57 (il.), 92 (il.).
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala-Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg, 2009, p. 239 (il.), 267-268, 269-277 (il.).
- *The Persistencie of Memory. Educational booklet for secondary education and high school*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2009, coberta, p. 48.
- *Une image peut en cacher une autre : Arcimboldo, Dali, Raetz*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2009, p. 308, 309 (il.).
- Martin Bailey, *An Absence in Marks*, Enquiry & Critical Analysis PHO4004, 2010, p. 5.
- David D. Busch, *A Tiny Slice of Time*, Nikon D700 Guide to Digital SLR Photography, Boston, 2010, p. 294.
- David D. Busch, *Exploring Ultra-Fast*, Sony a DSLR-A380/A330/A230 Guide to Digital SLR Photography, Boston, 2010, p. 114.
- David D. Busch, *Exploring ultra fast exposures*, Sony a DSLR A390/A290 Guide to Digital SLR Photography, Boston, 2010, p. 112.
- William Jeffett, *Dalí Doubled: From surrealism to the Self. A new critical view of Dalí*, The Dalí Museum, St. Petersburg, 2010, p. 189, 193 (il.), 194, 198 (il.), 200-201, 207, 208 (il.), 209, 211, 269 (il.).
- Dalia Judovitz, *Drawing on Art : Duchamp and company*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 2010.
- Fiorella Nicosia, *Dalí*, Giunti, Milano, 2010, p. 24, 76, 88.
- *Joies d'artista: del Modernisme a l'Avantguarda*, MNAC, Barcelona, 2010, p. 241.
- *Salvador Dalí: The late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven, London, 2010, p. 1 (il.), 9, 11, 118-119 (il.), 120, 129-130 (il.), 132-147 (il.).
- Koetzle, Hans Michael, *Fotógrafos de la A a la Z*, Tashen, Köln, 2011, p. 160 (il.).
- *Philippe Halsman, Etonnez-moi!*, Editions Photosynthèses, Musée de l'Elysée, Lausanne, 2014.