

## Dalí y Fages: "esa colaboración inteligente y cordialísima"

**Carme Ruiz**

Centro de Estudios Dalinianos

Periódico *El Punt*, 6 de julio de 2002

---



Salvador Dalí

Cristo de la tramontana, 1968

Acuarela y tinta sobre papel, 38,5 x 28,2 cm

Fundación Gala-Salvador Dalí

El Museo del Empordà acoge una muy interesante exposición sobre la figura de Carles Fages de Climent, en el marco de los actos que organiza la ciudad de Figueres para conmemorar el centenario de su nacimiento. La muestra consta de tres ámbitos expositivos, y se acompaña de un esmerado catálogo que pretende facilitar futuras investigaciones sobre el escritor y, al tiempo, reivindicar la figura del poeta ampurdanés.

A continuación quisiéramos centrarnos en uno de los aspectos que aborda la exposición: la relación entre Salvador Dalí y Fages de Climent. Esa relación, que se inicia prácticamente desde el nacimiento de los dos artistas -ambos nacieron en la calle Monturiol de Figueres-, constituyó un fuerte vínculo que se mantuvo durante toda su vida y que dio unos frutos sumamente atractivos.

Dalí colabora con Fages desde los años veinte, ya que en 1924 ilustra *Las brujas de Llers*. En 1950, Fages publica su *Poema de los tres reyes*, ilustrado por Joan Commeleran. El ejemplar que el pintor conserva en su biblioteca incorpora una dedicatoria del autor que reza como sigue: "Dedico el POEMA DE LOS TRES REYES a Salvador Dalí, mi amigo de siempre, en memoria del zapatero de Ordis". En 1954, Dalí ilustra y escribe el epílogo de *Balada del zapatero de Ordis*, obra que Fages de Climent le dedica con las siguientes palabras: "A mi genial y constante amigo Salvador Dalí, ilustrador celebrado y justísimo epilogoista de la *Balada del Zapatero de Ordis*, con un fuerte abrazo - CFages de Climent, 1954". En 1956, en un artículo publicado en la revista *Canigó* en el que Fages escribe sobre Cadaqués, se incluye el texto de Dalí titulado "Cadaqués, el pueblo más bonito del mundo", junto con una ilustración del propio pintor. En 1961, apenas unos años antes del fallecimiento de Fages y con

motivo del homenaje que la ciudad de Figueres rinde a Salvador Dalí, los dos artistas elaboran conjuntamente el auca o composición de aleluyas titulada El triunfo y el pareado de Gala y Dalí, en la que Fages escribe los versos y Dalí realiza los dibujos que los acompañan.

Como puede apreciarse, así pues, entre Salvador Dalí y Fages de Climent existió algo más que una amistad. El lazo que se estableció entre ambos fue de estrecha colaboración; incluso podemos afirmar que no hay ningún escritor catalán -y pocos en todo el mundo- con quien Dalí trabajase con tanta asiduidad como con Fages. El intercambio de ideas, sin embargo, era mutuo. En una entrevista realizada por Josep Maria Bernils y publicada en Canigó en diciembre de 1955, el poeta habla acerca de Dalí en estos términos: "Crecimos y estudiamos juntos. El hecho de tener yo un año más que él hizo que me dispensara una gran consideración y fuéramos grandes compañeros. Tuve el honor de que colaborara en mi primer libro". La entrevista prosigue con unos comentarios acerca de un proyecto común que no se llega a desvelar. Un claro ejemplo del intercambio intelectual que se estableció entre ambos se encuentra en la génesis de El zapatero de Ordis. En la dedicatoria que Fages realiza a Dalí en el Poema de los tres reyes se encuentran ya unas primeras referencias a esta obra, que se publicaría tres años más tarde. En una carta dirigida al pintor y fechada a 12 de agosto de 1951 que actualmente se custodia en los archivos del CED, Fages escribe: "En lo que respecta a El zapatero de Ordis, ya tengo terminado el poema. [...] He añadido una segunda parte, casi tan extensa como la que tú conoces, y creo que he conseguido, quizá mejor incluso que en la primera, concretar esta gran figura nuestra. Espero que te sea posible hacerme y mandarme tu interpretación plástica del gran director del viento, con fecha 1923. Lo publicaré de inmediato. El formato será el del poema de los Tres Reyes, con los mismos márgenes. Para mí supondría una alegría inconmensurable recuperar esa colaboración inteligente y cordialísima".

Otro ejemplo de la excelente comunicación y el profundo conocimiento mutuo de los dos personajes se encuentra en el auca titulada El triunfo y el pareado de Gala y Dalí, obra que constituye un resumen fiel de los mitos, las obsesiones y la iconografía de Salvador Dalí. En los archivos del CED se conserva un documento inédito -del que se pueden apreciar algunas reproducciones en la exposición- que nos hace pensar que quizá habían decidido seguir trabajando en ella. Se trata de un texto mecanografiado, con anotaciones autógrafas de Fages en castellano y con las estampas de las aleluyas pegadas en el propio documento; el texto está incompleto, y carecemos de otras referencias sobre el mismo. El hecho de que este documento formase parte del legado del pintor pone de manifiesto que nos encontramos ante un trabajo realizado a cuatro manos. Es, en concreto, la traducción al castellano de una parte de los pareados -del número 4 al 26-, con largas explicaciones del poeta sobre el significado de la iconografía que ilustra los versos y, asimismo, sobre la vida, el pensamiento y la obra del pintor. También se incluyen comentarios alusivos a la confección del auca y a su repercusión en la prensa de la época. Fages reconoce que tres de los pareados son de Dalí, afirmación que ha sido corroborada por su hijo Pere Ignasi Fages.

La última colaboración entre el poeta y el pintor se enmarca en la obra El sueño del cabo de Creus, que ha permanecido inédita. Ello no obstante, se conocen algunos

fragmentos de la obra, como la Oración al Cristo de la tramontana. A modo de homenaje póstumo del pintor a Fages de Climent, recomendaríamos observar la magnífica pintura Cristo de la tramontana, muy ampurdanesa, y fruto de la cordial relación entre dos figuerenses ilustres.

Fages de Climent (1902-1968). Poética y mítica del Empordà

16 de mayo - 8 de septiembre de 2002

Museo del Empordà, Figueres

Tel. 972 502 305

Posteriormente, la exposición se podrá visitar en Barcelona y Girona