



FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ

DALÍ
***EL CRISTO DE
PORTLLIGAT***

DOSSIER DE PRENSA

***EL CRISTO DE DALÍ
SE VERÁ EN UNA
MUESTRA ÚNICA
EN EL TEATRO-
MUSEO DESDE HOY
Y HASTA EL 30 DE
ABRIL DE 2024***

El Dalí más místico recurre a la belleza
y a la fuerza plástica de la crucifixión
para comprender su momento vital



7	INTRODUCCIÓN
8	CONTENIDOS DE LA EXPOSICIÓN <i>DALÍ. EL CRISTO DE PORTLLIGAT</i>
10	CONTEXTO HISTÓRICO Y CREATIVO. <i>EL CRISTO COMO ANTESALA DE LA ÉPOCA MÍSTICA NUCLEAR</i>
11	VIAJE A GLASGOW
12	DALÍ SE EXPLICA
13	REFERENTES Y MODELOS
14	MÉTODO Y TÉCNICAS DE TRABAJO
16	EL PAISAJE: LA BAHÍA DE PORTLLIGAT
17	CICLE DE CONFERÈNCIES
18	EDITORIAL PLANETA PUBLICA <i>¿POR QUÉ, DALÍ?</i>
19	MONTAJE
19	SALA DE PRENSA



«Mi principal preocupación era la de pintar un Cristo bello como el Dios que es».

—SALVADOR DALÍ

Figueres, 25 de octubre de 2023

Hoy a las 11 de la mañana, se ha presentado a los medios de comunicación la exposición **DALÍ. EL CRISTO DE PORTLLIGAT** centrada en una de las pinturas más emblemáticas de Salvador Dalí: El Cristo. Es un óleo sobre tela de 1951 procedente de la Kelvingrove Art Gallery and Museum de Glasgow, Escocia, que no se había visto en el país desde el año 1952, cuando fue expuesta en Madrid y Barcelona. El acto ha sido responsabilidad del presidente de la Fundación Dalí, Jordi Mercader, y de la directora de los Museos Dalí y comisaria de la muestra, Montse Aguer.

También han asistido a la presentación el director general de la Fundación Dalí, Fèlix Roca, Joaquín Álvarez de Toledo, en representación de la editorial Planeta, institución responsable del libro *¿Por qué, Dalí?*, una publicación especial que tiene su origen en esta exposición, así como el escritor Javier Sierra, coautor.

CONTENIDOS DE LA EXPOSICIÓN DALÍ. EL CRISTO DE PORTLLIGAT

El objetivo de esta exposición es mostrar una de las obras más icónicas de Dalí que no se veían en el país desde hace setenta años. El proyecto expositivo profundiza en el proceso de creación del artista, y destaca la importancia del paisaje, así como el lugar de creación: el taller de Portlligat, con nuevas contribuciones que proceden de la investigación llevada a cabo tanto en fondos propios como externos en los archivos del Glasgow Museum Resource Centre y la Scottish National Gallery of Modern Art.

Además de la pintura protagonista, *El Cristo*, se expone otra obra capital para el artista y estrechamente vinculada a la anterior: *La cesta de pan* (1945), que deja su lugar de honor de la Sala del Tesoro para complementar la significación de *El Cristo*, preludiando la instalación expositiva. Ambas comparten la maestría técnica, la composición formal, un realismo fotográfico, el claroscuro que da relieve a la figura y una luz que aporta dramatismo a la crucifixión e intensifica la percepción mística.

«Para el Cristo de San Juan de la Cruz, he utilizado la misma técnica y la misma textura artística que para *La cesta de pan*, la cual, incluso en su época, representaba para mí la eucaristía de forma más o menos inconsciente».

—SALVADOR DALÍ



Carta de Salvador Dalí con instrucciones sobre el montaje en la I Bienal Hispanoamericana de Arte, 1952. El artista acompaña *El Cristo* con *La cesta de pan* (1945), *San Jorge, el matador de dragones* (*La espiga de trigo*, 1947) y *La Madona de Portlligat* (c. 1950)



Salvador Dalí. *La cesta de pan*, 1945. Óleo sobre tablero de madera contraplacado, 33 x 38 cm © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres/VEGAP, 2023

Forma parte de la exposición material inédito que permite conocer el contexto de creación de *El Cristo*: cinco fotografías, seis piezas de material preparatorio y un cuaderno con estudios y esbozos ejecutados entre los años 1948-1958. Esta libreta se muestra en formato original y a través de un monitor. Destacan también dos audiovisuales de unos 6 minutos de duración que ponen el foco en la relevancia del contexto, proceso de creación y del paisaje.

La pieza principal, *El Cristo*, se expone con un destacado componente escenográfico para fomentar su contemplación. Adquiere una especial relevancia el cortinaje de terciopelo rojo oscuro porque ésta es la propuesta expositiva que Dalí proyecta para la I Bienal Hispanoamericana de Arte en 1952.

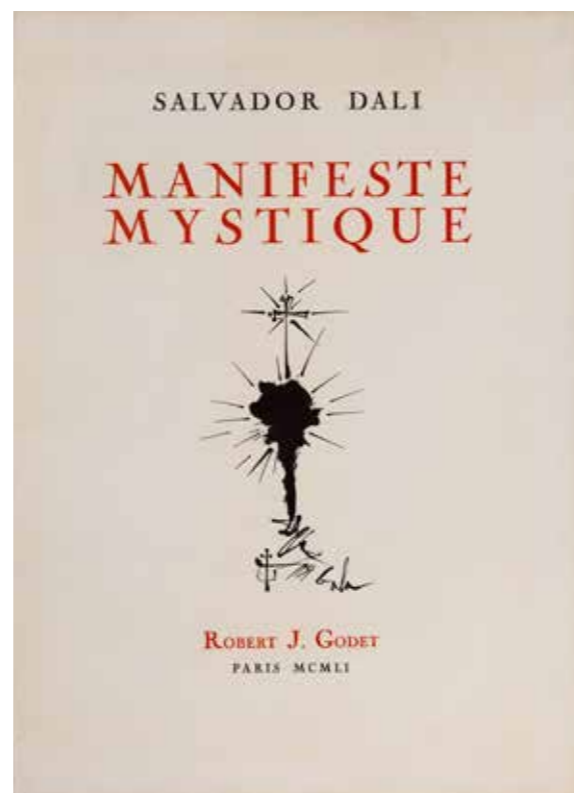
CONTEXTO HISTÓRICO Y CREATIVO. EL CRISTO COMO ANTESALA DE LA ÉPOCA MÍSTICA NUCLEAR

Salvador Dalí pinta *El Cristo* en 1951 en su taller de Portlligat como conclusión de un momento de transformación y también de culminación de su deseo de convertirse en clásico y en el «salvador» de la pintura moderna. La incorporación de representaciones y episodios religiosos en su corpus artístico es, junto con la recuperación de los postulados de la mecánica cuántica, resultado de la evolución de su pensamiento. El Cristo es la pintura que enlaza ambas etapas, la que sirve de transición y nos encamina hacia el período místico nuclear.

Las teorías de Freud, unidas a los descubrimientos transcendentales en las ciencias físicas, figuran en las bases del Surrealismo. A partir de la Segunda Guerra Mundial, sin embargo, la actitud de los surrealistas con relación a los avances tecnológicos cambia de manera radical. A diferencia de Breton, Dalí alaba las virtudes de la física nuclear porque le abre puertas a la comprensión de la realidad. Es en este contexto histórico en el que Dalí y Gala se trasladan a los Estados Unidos, donde residen durante ocho años, hasta que regresan a Portlligat en verano de 1948. Son momentos de incertidumbre y cambio en el que los sucesos históricos de mediados del siglo xx sacuden las mentalidades europeas. Por su lado, Dalí se encuentra en plena reformulación de su pensamiento: sus intereses viran hacia Heisenberg, la física nuclear y la mecánica cuántica. Fruto de la investigación y estudio, la estructura de los átomos, la desintegración y la discontinuidad de la materia forman parte de su nuevo léxico. Al mismo tiempo, incorpora de forma progresiva iconos religiosos como la Virgen, el Niño Jesús y la crucifixión.

Este interés renovado del pintor por la espiritualidad y la mística no debemos entenderlo como un movimiento de reacción contra la etapa anterior. Conoce en profundidad a los poetas místicos españoles (Teresa de Jesús y Juan de la Cruz) y a los grandes maestros del Renacimiento italiano, referentes que combina con el interés por los descubrimientos científicos. Empieza la etapa que el artista denomina «mística nuclear», como se desprende de las conferencias «Por qué fui sacrílego, por qué soy místico» (1950) y «Picasso y yo» (1951), o en el *Manifiesto místico* (1951). En esta última publicación, Dalí escribe que la física nuclear define el éxtasis místico, que es «“superalegre”, explosivo, desintegrado, supersónico, ondulatorio y corpuscular, ultragelatinoso, porque es la eclosión estética del máximo de felicidad paradisíaca que el ser humano pueda tener en la Tierra».

Dalí declara que su nuevo reino es el alma y que ve en la religión y el amor de Dios la única esperanza para la humanidad. Dalí abordará uno de los temas clave del cristianismo: la crucifixión de quien debe salvar a la humanidad. Afirma: «pinto en una explosión constante. En un bombardeo nuclear, desde un punto de vista científico es posible acercarse al verdadero misterio de la vida».



Portada del *Manifiesto místico*, 1951

VIAJE A GLASGOW

La explicación de por qué *El Cristo* tiene su destino en Glasgow tiene un protagonista indiscutible: Tom Honeyman (1891-1971), director de la Kelvingrove Art Gallery and Museum y artífice de su adquisición. Honeyman tiene una dilatada experiencia en el mundo del arte, conoce y valora la obra de Dalí. En diciembre de 1951, visita la exposición del Cristo daliniano en la galería Lefevre de Londres y queda impresionado por la pintura: «Aun desconcertado, regresé al cuadro y a la multitud. Mi principal dificultad era cómo casar el tema del cuadro con la filosofía del arte y las declaraciones públicas de Dalí tal y como yo las recordaba. [...] La pintura parecía de otro tiempo: una obra de un romanticismo desvergonzado en una época de clasicismo ecléctico». La compra de la obra no está exenta de controversia. Después de varias negociaciones con Salvador Dalí, la obra y sus derechos son adquiridos por la ciudad de Glasgow por una suma elevada en esa época: 8.200 libras esterlinas, lo que genera una fuerte polémica entre la ciudadanía escocesa, que reclama que se invierta en espacios expositivos para artistas locales. Aun así, *El Cristo* de Salvador Dalí se convierte en un «suceso artístico» en la ciudad. Según informa el propio Honeyman a Dalí, Glasgow «vivió un verano glorioso con tu cuadro».

En 1961, un visitante del museo atenta contra la pintura apedreando la tela, lo que obliga a retirarla y restaurarla. En 1993, *El Cristo* es trasladado temporalmente al St. Mungo Museum of Religious Life and Art de la misma ciudad hasta que, e 2006, con la reapertura por reformas de la Kelvingrove Art Gallery and Museum, regresa a su emplazamiento habitual. Desde 1965, la obra solo se presta en contadas ocasiones.

DALÍ SE EXPLICA

The Scottish Art Review, en su primer número de 1952, dedicado precisamente a *El Cristo*, incluye una carta del artista sobre la pintura recién adquirida. Debido a la expectación que suscita la compra, el editor considera oportuno publicar un escrito de Dalí: «La posición del Cristo —ángulo de visión e inclinación de la cabeza— ha provocado una de las primeras objeciones a esta pintura. Desde el punto de vista religioso, esta objeción es insostenible, puesto que mi cuadro ha estado inspirado por el dibujo en el que el mismo san Juan de la Cruz representó la crucifixión. En mi opinión, este dibujo —el único que hizo el santo— debió ser realizado a consecuencia de un éxtasis». Y sigue, «la primera vez que vi el dibujo me impresionó tanto que, más tarde, en California, vi en sueños al Cristo en la misma posición pero en el paisaje de Portlligat, y oí unas voces que me decían: “Dalí, debes pintar a este Cristo”. Lo empecé a pintar a la mañana siguiente. Justo en el preciso momento en que empecé la composición, tenía la intención de incluir todos los atributos de la crucifixión —clavos, corona de espinas, etc.— y de transformar la sangre en claveles rojos clavados en las manos y los pies, con tres flores de jazmín brotando de la herida del costado. Estas flores habrían sido ejecutadas a la manera ascética de Zurbarán. Pero justo antes de terminar el cuadro, un segundo sueño cambió todo eso. [...] Volví a ver mi cuadro sin los atributos anecdóticos: nada más que la belleza metafísica del Cristo-Dios».

Dalí completa su artículo con estas palabras: «Mi ambición estética, en este cuadro, era completamente opuesta a la de todas las representaciones de Cristo pintadas por la mayoría de los pintores modernos, que lo han interpretado en el sentido expresionista y contorsionista, provocando así la emoción por su fealdad. [...]. La construcción geométrica de la tela, en particular el triángulo en el cual está inscrito el Cristo, ha sido obtenida a partir de las leyes de la *Divina Proporcione*, de Luca Pacioli».



REFERENTES Y MODELOS

Por su técnica y estilo, los referentes de *El Cristo* son los pintores españoles Alonso Cano, Francisco de Goya, Francisco de Zurbarán y, sobre todo, Diego Velázquez. Este último —máximo exponente de la pintura española barroca—, es una constante en la obra del artista surrealista. Salvador Dalí, siguiendo el ejemplo de Velázquez, se propone hacer una obra totalmente distinta a la de sus contemporáneos y presenta a un Cristo dignificado, sereno, sin rostro ni heridas visibles: «Precisamente porque he pasado por el cubismo y por el surrealismo, mi Cristo no se parece a los otros, sin dejar de ser clásico. Creo que es al mismo tiempo el menos expresionista de todos los que se han pintado actualmente. Es un Cristo bello, como el Dios que es».

Para materializar esta idea, busca un modelo que represente la culminación de la belleza apolínea. Gracias a la relación profesional y de amistad con el productor de cine norteamericano Jack Warner, conoce a quien será el modelo para el Cristo, el gimnasta y especialista de películas de acción californiano Russ Saunders. Como doble de acción, Saunders había participado en filmes como *Los tres mosqueteros* (1948) o *Cantando bajo la lluvia* (1952).

Además de los esbozos realizados en vivo, el artista también se sirvió de fotografías para trasladar el cuerpo del modelo a la tela. Es gracias a los negativos inéditos con el sello de Weiman & Lester, que se conservan en el archivo de la Fundación Dalí, que se ha podido descubrir que, además de Saunders, también contó con la participación de otro modelo, todavía no identificado.

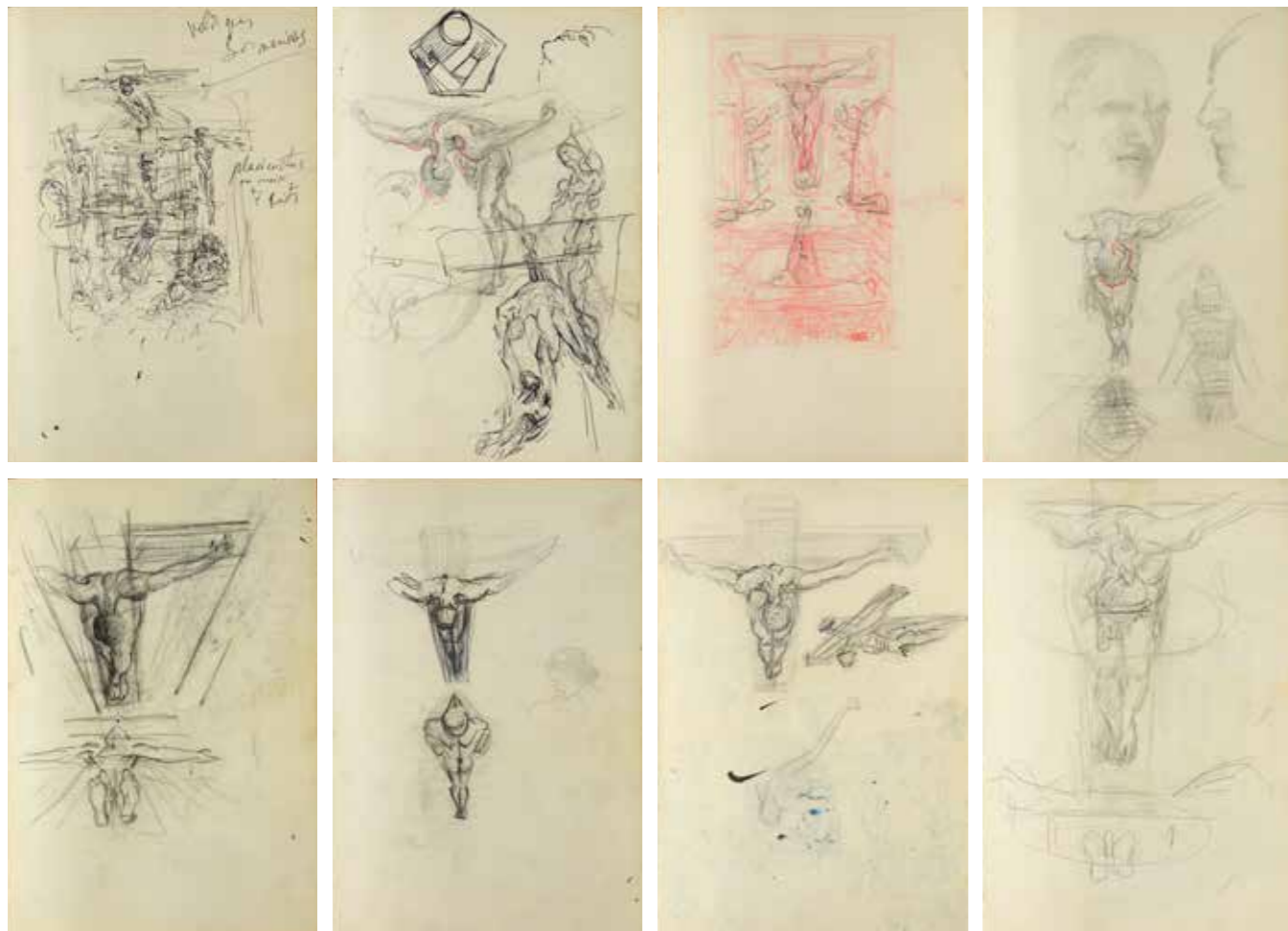


Weiman & Lester Photo Services. Sesión fotográfica con Russ Saunders y con el segundo modelo

MÉTODO Y TÉCNICAS DE TRABAJO

El proceso de trabajo que usa Dalí es complejo. Es infatigable y meticulado; utiliza una gran riqueza de recursos técnicos para la consecución de la pintura definitiva. En primer lugar, lleva a cabo numerosos esbozos y dibujos sobre distintos papeles y libretas. En una segunda fase, busca los modelos más adecuados, les fotografía y dibuja. Finalmente, traslada este material a la pintura. Se trata de un proceso orgánico que sigue los pasos de la tradición clásica, aunque utilice opciones propias derivadas del uso de nuevos materiales y técnicas de la época.

Esta exposición muestra un cuaderno de dibujos inédito procedente del Archivo Pere Vehí, de Cadaqués. Aporta una valiosa información sobre el proceso de elaboración de varias obras, entre las cuales están no tan solo *El Cristo* sino también *Cristóbal Colón* (1958) o *El sacramento de la Santa Cena* (1955), además de proyectos como el guion gráfico para el filme no realizado *L'ànima* (1948-1952). Ello permite fechar la libreta a inicios de la etapa mística nuclear, entre los años 1948 y 1958. Se observa a un artista que ensaya varias formas, disposiciones de elementos, perspectivas y composiciones de las cuales algunas recuerdan a la figura esbozada por el místico San Juan de la Cruz, hasta que encuentra la más convincente.



Algunas de las páginas del cuaderno inédito del Archivo Pere Vehí



Fotografía en blanco y negro del modelo Russ Saunders



Lámina plástica (celofán) con la imagen de la fotografía calcada directamente con tinta negra

Dalí suele utilizar como modelos objetos y personas muy cercanas, físicamente y afectivamente. Así, en algunas de sus obras reconocemos a personajes de Cadaqués, a menudo pescadores. En el caso de *El Cristo*, el paisaje se completa con una escena habitual de la bahía: unos pescadores trabajando a la orilla del mar. No obstante, para esta tela, Dalí imagina unas figuras de ascendencia muy concreta: «También había tenido, de entrada, la tentación de tomar como modelo para el fondo a los pescadores de Portlligat, pero en este sueño, en el sitio de los pescadores de Portlligat, aparecía, en un barco, un personaje de campesino francés pintado por Le Nain, de quien solo su rostro había cambiado para parecerse a un pescador de Portlligat. El pescador, visto de espaldas, tenía, sin embargo, una silueta al estilo de Velázquez».



Hoja de libro con la reproducción del dibujo de Velázquez reseguído a lápiz
Modelo para pescador. Postal de *Paysans devant leur Maison*, Louis Le Nain (c. 1641-1642)
Calco a tinta negra de una figura de la pintura de Louis Le Nain, *Paysans devant leur maison*, de 1641
Detalle de la segunda figura del pescador de la obra *El Cristo*, 1951. © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres/VEGAP, 2023

EL PAISAJE: LA BAHÍA DE PORTLLIGAT

Para Dalí, el paisaje de Portlligat es quien configura su mundo. Un mundo que, durante los años de exilio en los Estados Unidos, pinta de memoria y al que, después de ocho años de ausencia, quiere regresar. El paisaje de Portlligat y del cabo de Creus son uno de los elementos que han forjado la personalidad y las emociones del artista: «Necesito el localismo de Portlligat como Rafael necesitaba el de Urbino, para llegar a lo universal por el camino de lo que es particular». Este rincón de la Costa Brava no es tan solo su residencia durante cincuenta años al lado de Gala y su taller más estable, sino que también le aporta una manera concreta de vivir y de entender el mundo.

CICLO DE CONFERENCIAS

Coincidiendo con la exposición, la Fundación Dalí ha organizado un ciclo de cuatro conferencias bajo la cúpula del Teatro-Museo Dalí los jueves de noviembre. Participarán la comisaria de la muestra, Montse Aguer, quien hablará de la relevancia de *El Cristo*, la subdirectora de Colecciones y Exposiciones Carme Ruiz quien relacionará *El Cristo* con Santa Teresa de Jesús, y tanto la jefa de Conservación y Restauración Irene Civil como la conservadora-restauradora Laura Feliz mostrarán las peculiaridades del proceso de trabajo de la obra. Finalmente, Eva Sanahuja, jefa de proyectos de ERCO, empresa que ha colaborado en la iluminación de la muestra, glosará acerca de la iluminación de una exposición.



Salvador Dalí en la playa de Portlligat, 1954
Derechos de imagen de Salvador Dalí reservados

EDITORIAL PLANETA PUBLICA ¿POR QUÉ, DALÍ?

El libro *¿POR QUÉ, DALÍ? El enigma como provocación en el arte*, publicado en dos versiones castellana y catalana, indaga sobre los motivos por los cuales Dalí creó *El Cristo*. Es una aproximación distinta e innovadora a Dalí y a una de sus pinturas más icónicas y enigmáticas, con motivo de la primera exposición dedicada monográficamente a esta pieza capital. Sus autores son el escritor Javier Sierra, el pintor Antonio López, la directora de los Museos Dalí, Montse Aguer, el director de los Museos de Glasgow, Duncan Dornan, y su curadora Pippa Stephenson, y los miembros de la Fundación Dalí, Carme Ruiz, Irene Civil, Laura Feliz y la jefa de Documentación Rosa M. Maurell.

Mediante una ficción en forma de correspondencia epistolar con el pintor, Javier Sierra nos sumerge en la esencia de esta obra y su proceso de creación a través de un interrogante perturbador: ¿Por qué, Dalí? A continuación, Antonio López, en diálogo con Montse Aguer, profundiza sobre la figura de Salvador Dalí y nos invita a adentrarnos en la mente, el cerebro y el proceso de creación de uno de los artistas más complejos de los últimos tiempos.

Javier Sierra es escritor y premio Planeta de novela, es un apasionado de los misterios del arte. Varias de sus obras están íntimamente relacionadas con ello, como *La cena secreta* (traducida a más de 40 idiomas), *El maestro del Prado* o *El fuego invisible*. De manera críptica, asegura que descubrió a Dalí durante un éxtasis ante el paraíso de *El jardín de las delicias* del Bosco y que, desde entonces, no ha dejado de vigilarle con una admiración y sorpresa crecientes.

Por su lado, Antonio López es uno de los pintores y escultores más relevantes del panorama artístico internacional. A lo largo de su trayectoria, ha recibido numerosos premios: Premio Príncipe de Asturias de las Artes y Premio Velázquez de Artes Plásticas. Su trayectoria, desde los años sesenta, está llena de numerosas exposiciones colectivas e individuales dentro y fuera de España. Siempre ha considerado a Dalí como una de las figuras más interesantes e influyentes del arte figurativo contemporáneo.



Cubierta del libro *¿Por qué, Dalí?* editado por Planeta y la Fundación Dalí

MONTAJE

La exposición DALÍ. *EL CRISTO DE PORTLLIGAT*, que puede verse desde hoy y hasta el 30 de abril de 2024, cuenta con el comisariado de Montse Aguer, la coordinación general de Carme Ruiz y Rosa Maria Maurell, la coordinación adjunta de Lucia Moni, la colaboración especial de los departamentos de Conservación y Restauración y del Centro de Estudios Dalinians, y el apoyo de las áreas de Museos, Transformación Digital y Gestión de Derechos. La Fundación Dalí agradece la inestimable colaboración de los Museos de Glasgow, que han cedido una de sus piezas más preciadas y han contribuido a la publicación de Planeta. El diseño del montaje es responsabilidad de 3carne33, la gráfica es de Alex Gifreu. Los audiovisuales han sido realizados por David Pujol, con Jordi Muñoz como montador y Òscar Xavier Gómez como proyccionista. La institución quiere agradecer, asimismo, la colaboración de ERCO y de Fujifilm.

Apartado dedicado específicamente a los contenidos de la exposición:
<https://salvador-dali.org/expoDaliCrist>

SALA DE PRENSA

Imma Parada

Tel. 972 677 516 / 687 416 709

comunicacio@fundaciodalí.org

<https://www.salvador-dali.org/ca/>

#DalíCrist



FUNDACIÓ GALA
SALVADOR **DALÍ**