

Nota de premsa

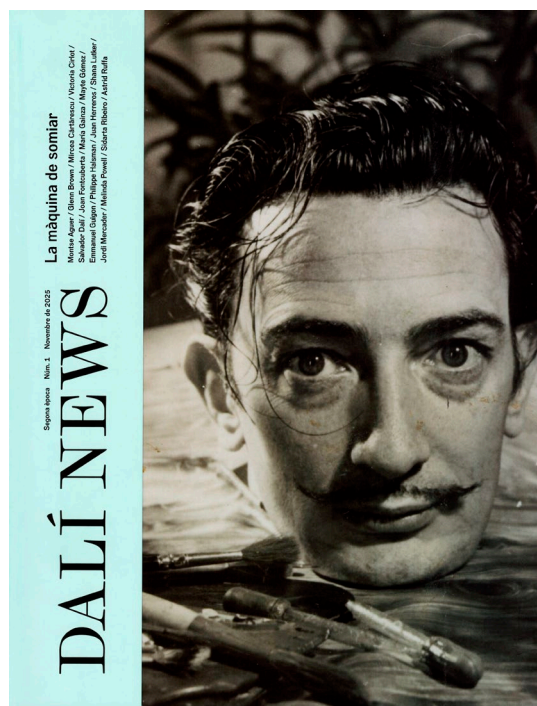
LA FUNDACIÓ DALÍ PUBLICA UNA REVISTA DE PENSAMENT AMB PERIODICITAT ANUAL

Inclou articles de 12 especialistes de renom internacional

Figueres, 19 de gener de 2026.-

La Fundació Gala-Salvador Dalí ha presentat aquest migdia al Teatre-Museu Dalí de Figueres una nova publicació titulada ***Dalí News***.

Es tracta d'una revista anual d'abast internacional que pren com a punt de partida la iniciativa editorial creada per Salvador Dalí als anys quaranta i en recupera el seu esperit crític, visionari i interdisciplinari per abordar el pensament contemporani. El primer número, dedicat a "la màquina de somiar", revisita una de les prediccions més suggestives de l'artista i la confronta amb el pensament contemporani.



La presentació ha estat responsabilitat del president de la Fundació Dalí, Jordi Mercader, de la directora dels Museus Dalí i responsable de la publicació, Montse Aguer, qui ha mantingut un diàleg amb un dels autors del ***Dalí News***, el fotògraf i assagista Joan Fontcuberta. L'assessorament editorial de la revista ha anat a càrrec d'Elisabet Riera, de Wunderkammer, la coordinació a càrrec de Clàudia Galli, curadora júnior del Centre d'Estudis Dalinians, i el disseny gràfic, d'Alex Gifreu.

Del *Dalí News* original a una revista per pensar el present

Els anys 1945 i 1947, Salvador Dalí va publicar als Estats Units un diari autoeditat en dos números amb el nom de ***Dalí News***, concebuda com un espai d'expressió lliure des del qual formular el seu pensament sense filtres ni condicionants. En un context marcat per la postguerra i per l'expansió dels mitjans de comunicació de masses, Dalí va utilitzar aquesta publicació per manifestar una actitud crítica envers la “mediocritat i desculturalització”. Vuit dècades després, la Fundació Dalí recupera aquesta iniciativa editorial amb la voluntat d'actualitzar-ne l'esperit i d'oferir una nova plataforma de reflexió oberta al pensament contemporani. ***Dalí News*** neix com una revista inspirada en l'univers intel·lectual de Salvador Dalí i orientada cap a l'anàlisi de qüestions actuals vinculades amb la cultura, la societat, el pensament, la ciència i la creació artística, entre d'altres.

Prediccions dalinianes com a punt de partida

Cada número de ***Dalí News*** prendrà com a eix una de les prediccions formulades per Salvador Dalí a la revista nord-americana *Nugget*, on l'artista va publicar, l'any 1957 i en tres números diferents, una sèrie de prediccions il·lustrades sobre el futur. Prediccions que constitueixen el punt de partida conceptual de la revista i es revisiten amb l'objectiu d'examinar-ne la vigència i el significat en el context contemporani.

El primer número es dedica a “la màquina de somiar”, una visió en què Dalí anticipava la possibilitat d'utilitzar la tecnologia per accedir de manera sistemàtica al món dels somnis i estimular la imaginació humana. Aquesta predicció actua com a fil conductor de les contribucions dels diferents autors convidats, que la prenen com a marc de referència per desenvolupar les seves aportacions i establir un diàleg entre el pensament dalinià i disciplines com la neurociència, la literatura, la psicologia, l'arquitectura i l'art contemporani, entre d'altres.

Ampliar les fronteres del coneixement

El número que avui es presenta s'obre amb un text del president Jordi Mercader, que contextualitza el projecte i en defineix l'objectiu principal: ampliar les fronteres del coneixement a partir de l'herència intel·lectual de Salvador Dalí. Sense la pretensió de reproduir la veu irrepetible del mestre, ***Dalí News*** aspira a donar continuïtat al seu esperit crític i innovador mitjançant una publicació periòdica oberta a totes les branques del pensament contemporani.

En aquest sentit, la revista s'inscriu en l'esforç de la Fundació per consolidar-se com un espai no només d'exhibició artística, sinó també de producció i difusió de coneixement.

El somni en el pensament de Dalí

Un text de Montse Aguer, directora dels Museus Dalí, articula el marc conceptual del número a partir del paper central del somni en l'obra i el pensament de Salvador Dalí. El somni hi és present com a font de coneixement, com a instrument d'alliberament de la raó normativa i com a element estructural del surrealisme. A través del mètode paranoicocrític, Dalí va desenvolupar una manera singular d'accedir a les imatges de l'inconscient i de projectar-les sobre la realitat, superant la distinció entre vigília i somni. Aquesta concepció es manifesta en la seva obra pictòrica, literària, cinematogràfica i en la creació d'objectes surrealistes, així com en projectes com el Teatre-Museu Dalí, entès com un espai on el somni adquireix una forma tangible i habitable.

Els autors i les seves aportacions

A partir d'aquesta base conceptual, el número reuneix aportacions d'artistes, escriptors, investigadors i pensadors nacionals i internacionals que ofereixen lectures diverses sobre el somni i la seva relació amb la creació, la ciència i el coneixement. Des de l'àmbit acadèmic, **Astrid Ruffa**, doctora en Lletres i investigadora associada a la Universitat de Lausana, autora de nombrosos estudis sobre l'obra de Dalí i l'imaginari surrealista, analitza com l'artista amplia l'experiència onírica a l'estat de vigília mitjançant el mètode paranoicocrític i la seva apropiació creativa dels descobriments científics del seu temps.

En el mateix àmbit, **Emmanuel Guigon**, doctor en Història de l'Art per la Sorbona i actual director del Museu Picasso de Barcelona, recorre la gènesi i l'evolució de l'objecte oníric com a materialització del desig en el Surrealisme, amb especial atenció als objectes surrealistes creats per Dalí.

Completa aquest bloc **Victoria Cirlot**, professora emèrita de la Universitat Pompeu Fabra i especialista en Literatura mística i en els diàlegs entre l'Edat Mitjana i l'art contemporani, que examina la potència simbòlica de les imatges del somni i la seva dimensió mística en l'univers visual dalinià.

En l'àmbit literari, **Dalí News** publica en exclusiva en català un fragment de *Melancolia*, de **Mircea Cărtărescu**, escriptor romanès de projecció

internacional, professor emèrit de la Universitat de Bucarest guardonat amb alguns dels principals premis literaris europeus. Gran admirador de l'obra de Dalí, Cărtărescu ofereix un text que dialoga amb l'imaginari dalinià des del territori del somni, la memòria i la imaginació.

A aquesta contribució s'hi suma un text de **María Gainza**, escriptora argentina reconeguda internacionalment per la seva obra narrativa i crítica d'art, que construeix un relat de fort caràcter simbòlic i oníric a partir d'una experiència vital marcada per la presència de Dalí.

La secció central de la revista convida quatre artistes contemporanis a dialogar amb la pintura de Dalí [*El Son*](#) (c. 1937). Pel que fa a les seves trajectòries professionals, **Glenn Brown**, artista britànic conegut per la seva relectura de la Història de l'Art a través de la pintura, reflexiona a les seves obres sobre la transformació i l'apropiació de les imatges.

Joan Fontcuberta, fotògraf, artista, crític i assagista, guardonat, entre d'altres reconeixements amb el Premi Hasselblad l'any 2013, aborda la qüestió de la percepció i la construcció de la realitat visual.

Mayte Gómez Molina, artista i escriptora guanyadora del Premi Nacional de Poesia Jove Miguel Hernández, aporta una lectura en els seus treballs que connecta imatge, llenguatge i narrativa contemporània.

Completa el conjunt **Shana Lutker**, artista interdisciplinària resident a Los Angeles, que explora les fronteres entre subjecte i objecte, memòria i història, des d'una pràctica que combina escultura, performance i escriptura.

El número inclou també dues entrevistes que aporten una mirada científica i experiencial sobre el somni. El neurocientífic brasiler **Sidarta Ribeiro**, professor universitari i un dels fundadors de l'Instituto do Cérebro de la Universidad Federal do Rio Grande do Norte (Brasil), així com un dels principals especialistes internacionals en l'estudi dels somnis, reflexiona sobre el somni com a eina de coneixement, adaptació i creativitat, combinant recerca científica i experiència personal.

De la seva banda, la psicoterapeuta i investigadora britànica **Melinda Powell**, cofundadora del Dream Research Institute de Londres i experta en somni lúcid,

explora el potencial transformador dels somnis des d'una perspectiva terapèutica i transpersonal.

La secció d'articles finalitza amb una reflexió de l'arquitecte **Juan Herreros**, doctor arquitecte, fundador de la firma estudioHerreros, professor a la Universitat de Columbia i catedràtic de projectes de l'ETSAM de Madrid, que analitza l'evolució del museu contemporani i el paper de l'arquitectura en relació amb les noves necessitats culturals, socials i simbòliques de la societat actual.

Com a cloenda, la revista reproduïx un somni escrit de Salvador Dalí i dedica una pàgina al fotògraf Philippe Halsman, autor de la imatge de portada *Natura morta amb el cap de Dalí* (1941) i col·laborador àmpliament conegut de l'artista empordanès. Halsman, nascut a Riga el 1906 i establert a Nova York, va desenvolupar una carrera brillant marcada per premis en publicitat, les seves primeres portades per a *Life* i una llarga amistat i col·laboració amb Dalí, que va donar lloc a algunes de les sèries fotogràfiques més icòniques del segle XX, com *Dalí Atomicus* i *In Voluptate Mors*.

Amb el llançament del primer número de ***Dalí News***, la Fundació Dalí obre una nova línia editorial que, des del rigor i la transversalitat, recupera una iniciativa impulsada per Salvador Dalí per activar-la com a eina de reflexió contemporània. La revista, de publicació anual, es difondrà en tres idiomes, català, castellà i anglès, i estarà disponible en format digital a partir del 22 de gener de 2026 a la web de la Fundació, reforçant així la seva vocació internacional i el compromís amb la difusió del pensament dalinià.

Per a més informació:

Oficina de Premsa

Imma Parada

Tel. 687 416 709

comunicacio@fundaciodalí.org