



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ

## Núm. cat. OE 22

### Sense títol. Vitrina de l'exposició «Salvador Dalí 42 eaux-fortes et 30 dessins pour Les Chants de Maldoror»

Obra original única - Instal·lació

Veure Núm. cat OE 23



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © Man Ray Trust, VEGAP, Girona, 2019



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © Man Ray Trust, VEGAP, Girona, 2019

<b>Data:</b>	1934
<b>Tècnica:</b>	Desconeguda
<b>Dimensions:</b>	Desconegudes
<b>Localització:</b>	Desapareguda / Obra efímera



## Descripció

Dalí participa en la creació d'aquest aparador de la Librairie Les Quatre Chemins de París, amb motiu de l'exposició *Salvador Dali 42 eaux-fortes et 30 dessins pour Les Chants de Maldoror*. En el revers d'una fotografia de l'aparador, conservada a l'arxiu del Centre d'Estudis Dalinians, consta aquesta anotació autògrafa de Dalí: "Vitrina per a l'exposició de Les Chants de Maldoror que se'ns ha obligat a suprimir per raons estètiques i perquè el públic s'hi amuntegava i interrompia la circulació. Les potes de la cadira estaven submergides, una en una sabata, una altra en un got que contenia llet, una altra en un got que contenia orina i una altra en un got que contenia sang. Al centre de la cadira hi ha un bistec cru". A més d'aquest darrer objecte surrealista, de filiació daliniana, dins aquesta vitrina també hi ha altres objectes, dues fotografies de Dalí i Gala fetes per Man Ray i alguns llibres, entre d'altres el *Babaouo* de Dalí i *Les pas perdus* i *Le revolver à cheveux blancs* d'André Breton.

## Exposicions

- 1934, Paris, Quatre Chemins, *Salvador Dali, 42 eaux-fortes et 30 dessins pour "Les Chants de Maldoror"*, 13/06/1934 - 25/06/1934, fora de catàleg

## Bibliografia

- Jean Cassou, "Les Arts: Surréalisme", *L'Intransigeant*, 26/06/1934, Paris, p. 6
- *El Objeto surrealista*, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, [València], 1997, p. 78, il·l.
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 134, il·l.
- *Dalí : afinidades electivas*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 134, il·l.
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. [115], il·l.
- *Dalí : Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, TF Editores, Madrid, 2013, p. [115], il·l.
- *Dalí : Eurêka !*, Somogy éditions d'art, Musée d'Art Moderne de Céret, Paris, Céret, 2017, p. 86, il·l.

## Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.