

Núm. cat. OE 30

Sense títol. Telèfon transformat en llagosta

Obra original única



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. Worsinger Photo / Museum of the City of New York. 37.67.8



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. Worsinger Photo / Museum of the City of New York. 37.67.8

Data:	1936
Tècnica:	Assemblatge
Dimensions:	Desconegudes
Localització:	Desconeguda



Descripció

Dalí descriu aquesta escultura-objecte com un telèfon transformat en llagosta, i l'inclou dins la instal·lació concebuda per a l'aparador dissenyat per als magatzems Bonwit Teller de Nova York l'any 1936. En un article de premsa del *New York American*, publicat el 20 de desembre d'aquest mateix any, es descriuen alguns detalls d'aquesta obra. És la primera ocasió en què s'identifica una creació que, amb tota probabilitat, es pot relacionar a nivell conceptual i compositiu amb les característiques del *Telèfon afrodisíac* que Dalí duu a terme l'any 1938.

Bibliografia

- A. Hugues, "Dali Does A Surrealist Shop Window", *New York American*, 20/12/1936, New York, NY
- "Newest art sensation inspires Bonwit's to do «surrealist» windows", *Retailing*, 28/12/1936, New York, NY, il·l., imatge indirecta
- "This Crazy World ! Surrealism is Proving Contagious", *Indiana Evening Gazette*, 06/01/1937, Indiana, PA, p. 9, il·l., imatge indirecta
- "This Crazy World Surrealism Is Proving Contagious", *The Rhinelander Daily News*, 08/01/1937, Rhinelander, WI, p. 6, il·l., imatge indirecta
- "Surrealist Episode", *The New Yorker*, vol. 12, no. 48, 16-22/01/1937, New York, NY, p. 13
- Frank Caspers, "Surrealism in overalls", *Scribner's Magazine*, vol. 104, no. 2, 08/1938, New York, NY, p. 18, il·l., imatge indirecta
- "Fifth Ave. Crowd Stops to View Dali Window", *New York Telegraph*, 23/12/1939, New York, NY
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, p. [344]
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture : suivi de Genèse et perspectives artistiques du surréalisme et de fragments inédits*, Brentano's, New York, 1945, p. 147
- André Breton, *Anthologie de l'humour noir*, Jean-Jacques Pauvert, Montreuil, 1966, p. 538-539
- André Breton, *Anthologie de l'humour noir*, Jean-Jacques Pauvert, [Paris], 1970, p. 411
- André Breton, *Antología del humor negro*, Anagrama, Barcelona, 1972, p. 369
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [París], 1979, p. 135
- *Salvador Dalí : Dream of Venus*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació "La Caixa", Figueres, Barcelona, 1999, p. 94
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [Paris], 2002, p. 177
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, p. 548
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, p. 809
- Frédérique Joseph-Lowery, *La Vie secrète de Salvador Dalí : suis-je un génie?*, L'Âge d'Homme, Lausanne, 2006, p. 640
- *Surreal things : surrealism and design*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, p. 157, il·l., imatge indirecta
- *Cosas del surrealismo : surrealismo y diseño*, Victoria and Albert Museum, Guggenheim Bilbao, London, Bilbao, 2007, p. 157, il·l., imatge indirecta
- Ghislaine Wood, *The Surreal body : fetish and fashion*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, p. 59, il·l., imatge indirecta
- Valerie J. Fletcher, *Marvelous objects : surrealist sculpture from Paris to New York*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Delmonico Books, Prestel, Washington, DC, Munich, London, New York, 2015, p. 55, il·l., imatge indirecta
- Torsten Otte, *Salvador Dalí & Andy Warhol : encounters in New York and beyond*, Scheidegger & Spiess, Zürich, 2016, p. 163
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, p. 198, il·l., imatge indirecta
- *Gek van surrealisme*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2017, p. [182], il·l., imatge indirecta



Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.