

**Núm. cat. OE 1**

***Objet à fonctionnement symbolique***

**Objecte de funcionament simbòlic**

**Sabata i got de llet**

Obra original única



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí,  
VEGAP, Figueres, 2019

<b>Data:</b>	1931
<b>Tècnica:</b>	Assemblatge
<b>Dimensions:</b>	Desconegudes
<b>Localització:</b>	Desconeguda



## Descripció

Aquest és segurament el primer objecte surrealista creat per Dalí. Està classificat per ell mateix com un objecte de funcionament simbòlic, categoria que en aquesta ocasió també dona nom al títol de l'obra. Dalí presenta aquest objecte surrealista l'any 1931, en el número 3 de *Le Surréalisme au service de la révolution*, on també l'identifica com *Sabata i got de llet*: "Una sabata de dona a l'interior de la qual ha estat situat un got de llet tèbia, al centre d'una pasta en forma dúctil de color excrementici. El mecanisme consisteix a submergir un terròs de sucre en el qual ha estat pintada la imatge d'una sabata, per tal d'observar la desagregació del sucre i en conseqüència de la imatge de la sabata a la llet. Diversos accessoris (pèls del pubis enganxats a un terròs de sucre, petita foto eròtica) completen l'objecte que va acompanyat per un pot de sucre de recanvi i una cullera especial que serveix per remenar grans de plom a l'interior de la sabata". La fotografia publicada a continuació és encara avui l'únic testimoni que permet la identificació d'aquesta obra.

## Bibliografia

- Salvador Dalí, "Objets surréalistes", *Le surréalisme au service de la révolution*, num. 3, 31/12/1931, Paris, p. 16-17, il·l.
- "Diez y seis páginas de reproducciones", *Arte*, año II, nº II, 1933, Madrid, p. [35], il·l.
- *Petite anthologie poétique du surréalisme*, Jeanne Bucher, Paris, 1934, entre p. 48-49, il·l.
- Vilhem Bjerke-Petersen, *Surrealismen : livsanskuelse, livsudfoldelse, kunst*, Illums bog-afdeling, København [Copenhague], [1934], p. 93, il·l.
- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, fig. 25, il·l.
- Salvador Dalí, *Conquest of the irrational*, Julien Levy, New York, 1935, fig. 25, il·l.
- *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, Galerie Beaux-Arts, Paris, 1938, p. 45, il·l.
- Conroy Maddox, "The Object in Surrealism", *London Bulletin*, nos. 18-20, 06/1940, London, p. 41
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, p. [87], il·l.
- Rafael Santos Torroella, "Genio y figura del surrealismo", *Cobalto. Arte antiguo y moderno*, vol. II, Cuaderno especial: "Surrealismo", 15/07/1948, Barcelona, p. 14, il·l.
- Salvador Dalí, *La Vie secrète de Salvador Dalí*, La Table Ronde, Paris, 1952, p. [96], il·l.
- Marino Gómez-Santos, *Mundo aparte*, Aguilar, Madrid, 1960, p. 91
- Luis Romero, "Dalinismo", *La Vanguardia Española*, 20/10/1963, Barcelona, p. [43], il·l.
- "Playboy interview: Salvador Dalí", *Playboy*, vol. 11, no. 7, 07/1964, Chicago, IL, p. 46
- William S. Rubin, *Dada and surrealist art*, Harry N. Abrams, New York, [1968], p. 269, il·l.
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí*, Nouvelles Editions Françaises, Paris, 1973, p. 62, il·l.
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí*, M. DuMont Schauberg, Köln, 1974, p. 63, il·l.
- *Le Surréalisme au service de la révolution*, Jean-Michel Place, Paris, 1976, p. 16-17, [190], il·l.
- William S. Rubin, *Art Dada et Surrealiste*, Seghers, Paris, [1976], p. 263, 269, 478, il·l.
- Robert Benayoun, *Erotique du surréalisme*, Jean-Jacques Pauvert, [Paris], 1978, p. 81, il·l., detall
- Salvador Dalí, *Il Mito tragico dell'Angelus de Millet*, Gabriele Mazzotta, Milano, 1978, p. [112], il·l.
- Luis Romero, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1979, p. 304, 355, il·l.
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 219, il·l.
- Salvador Dalí, *Oui 1 : la révolution paranoïaque-critique*, Denoël, Gonthier, Paris, 1979, entre p. 112-113, il·l.
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [Paris], 1979, p. 277, il·l.
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [Paris], 1979, p. 9, il·l.
- *Salvador Dalí: retrospektive, 1920-1980*, Prestel, München, 1980, p. 219-220, il·l.
- Gaëtan Picon, *Diario del surrealismo*, Skira, Destino, Genève, [Barcelona], 1981, p. [151], il·l.
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. [155], il·l.
- Dawn Ades, *Dalí*, Thames and Hudson, London, 1982, p. [155], il·l.
- *Dalí i els llibres*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1982, p. 37, il·l.
- Gaëtan Picon, *Le Surréalisme : 1919 - 1939*, Skira, Genève, 1983, p. [151], il·l.



- Pierre Ajame, *La Double de vie de Salvador Dali*, Ramsay, Paris, 1984, p. 68, 94
- Robert Descharnes, *Dalí, l'oeuvre et l'homme*, Edita, Lausanne, 1984, p. 151, il·l.
- Robert Descharnes, *Dalí, the work, the man: 1910-1933*, Kodansha, [Tòquio], 1984, p. 151, il·l.
- Robert Descharnes, *Dalí : la obra y el hombre*, Tusquets, Edita, Barcelona, Lausanne, 1984, p. 151, il·l.
- Salvador Dalí, *The Tragic myth of Millet's Angelus*, The Salvador Dali Museum, St Petersburg, 1986, p. [82], il·l.
- Franco Passoni, A. Reynolds Morse, Albert Field, *Dalí nella terza dimensione*, Master Fine Art Gallery, Milano, 1986, p. 17, il·l.
- Salvador Dalí, *Millet Angelusának tragikus mítosza*, Corvina, Budapest, 1986, p. [78], il·l.
- Guillermo Carnero, *Las Armas abisinias*, Anthropos, Barcelona, 1989, làm. XXVI, p. 414, il·l.
- *El Objeto surrealista en España*, Museo de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, [Barcelona], 1990, p. 14, il·l.
- *L'Objecte surrealista a Espanya*, Diputació Provincial de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, Barcelona, 1990, p. 14, il·l.
- André Breton, *la beauté convulsive*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1991, p. 204
- André Breton, Paul Éluard, *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, José Corti, [París], 1991, p. 45, il·l.
- Briony Fer, David Batchelor, Paul Wood, *Realism, rationalism, surrealism : art between the wars*, Yale University Press in association with the Open University, New Haven & London, 1993, p. 224-225, il·l.
- *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, p. 177, il·l.
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 22, il·l.
- *Fetishism, visualising power and desire*, The South Bank Centre, The Royal Pavillion, Art Gallery and Museums, Lund Humphries, London, Brighton, London, 1995, p. 74, il·l., imatge indirecta
- *¿Buñuel!, la mirada del siglo*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo del Palacio de Bellas Artes, Madrid, México, Distrito Federal, 1996, p. 135, il·l.
- Jean-Paul Clebert, *Dictionnaire du surréalisme*, Seuil, [París], 1996, p. 416
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 134, 165, 169, 290, 293, il·l.
- *El Objeto surrealista*, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, [València], 1997, p. 56, 60
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, p. 292
- Briony Fer, David Batchelor, Paul Wood, *Realismo, racionalismo, surrealismo : el arte entreguerras*, Akal, Madrid, 1999, p. 228-229, il·l.
- *Masterpieces of surrealism*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, p. 29, il·l.
- Christopher Green, *Art in France : 1900- 1940*, Yale University Press, New Haven and London, 2000, p. 132, il·l.
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [París], 2002, p. 356, il·l.
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : la vita e l'opera*, Mondadori Electa, Milano, 2002, p. 22, il·l.
- André Breton, Paul Éluard, *Diccionario abreviado del surrealismo*, Siruela, Madrid, 2003, p. 131
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 229, 314-315
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, entre p. 400-401, il·l.
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, p. 24, il·l.
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : su vida, su obra*, Carroggio, Barcelona, 2003, p. 22, il·l.
- Francisco Javier San Martín, *Dalí-Duchamp : una fraternidad oculta*, Alianza, Madrid, 2004, p. 114
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 158, il·l.
- Michel Nuridsany, *Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 353
- Emmanuel Guigon, *L'Objet surréaliste*, Jean-Michel Place, Paris, 2005, p. 48, 53, 167-168, il·l.
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 158, il·l.
- Salvador Dalí, *Obra completa : Assaigs 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2005, p. 226, 230-231
- Salvador Dalí, *Obra completa : Assaigs 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2005, p.



472

- Vicent Santamaria de Mingo, *El Pensament de Salvador Dalí en el lliardar dels anys trenta*, Publicacions de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 2005, p. 264-265, il·l.
- Salvador Dalí, *Obra completa : Entrevistes*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2006, p. 846, 1519
- *The Sources of surrealism*, Lund Humphries, Aldershot, Hampshire ; Burlington, VT, 2006, p. 63, 689, il·l.
- Guillermo Carnero, *Salvador Dalí y otros estudios sobre arte y vanguardia*, Institució Alfons el Magnànim - Diputació de València, [València], 2007, p. 41, 43
- *L'Objecte català a la llum del surrealisme*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2007, p. 61, il·l.
- Elliott H. King, *Dalí, surrealism and cinema*, Kamera Books, Harpenden, 2007, p. 39
- *Magical objects : things and beyond*, Galda & Wilch, Glienicke (Berlin), Madison (Wisconsin), 2007, p. 11
- *Modern sculpture reader*, Henry Moore Institute, Leeds, 2007, p. 105
- Johanna Malt, *Obscure objects of desire : surrealism, fetishism, and politics*, Oxford University Press, New York, 2008, p. 116-117
- Juan Antonio Ramírez, *El Objeto y el aura : (des)orden visual del arte moderno*, Akal, Madrid, 2009, p. 123, il·l.
- Joan Casellas, "Dalí: artiste de l'action et performeur", *Inter, art actuel*, num. 101, Hivern 2009, Québec, p. 9
- Keith Aspley, *Historical dictionary of surrealism*, The Scarecrow Press, Lanham, 2010, p. 148, 354
- William Jeffett, *Dalí doubled : from surrealism to the self : a new critical view of Dalí*, The Dalí Museum, St. Petersburg, 2010, p. 94, il·l.
- Julia Pine, "Breaking Dalinian Bread: On Consuming the Anthropomorphic, Performative, Ferocious, and Eucharistic Loaves of Salvador Dali", *Invisible Culture. An Electronic Journal for Visual Culture*, Issue 14: Aesthetes and Eaters - Food and the Arts , 12/2010, p. 88.  
<http://ivc.lib.rochester.edu/breaking-dalinian-bread-on-consuming-the-anthropomorphic-performative-ferocious-and-eucharistic-loaves-of-salvador-dali/>
- *The Small utopia : ars multiplicata*, Fondazione Prada, Milano, 2012, p. 253
- Shūzō Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, fig. 47, il·l., imatge indirecta
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, p. 215, il·l., imatge indirecta
- Anna Vives, *Identidad en tiempos de vanguardia : narcisismo, genio y violencia en la obra de Salvador Dalí y Federico García Lorca*, Peter Lang, Bern, 2015, p. 122
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Bust de dona retrospectiu 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 17, il·l.
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Busto de mujer retrospectivo 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 18, il·l.
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Buste de femme rétrospectif 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 18, il·l.
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Retrospective bust of a woman 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 17, il·l.
- Dawn Ades, *Writings on art and anti-art*, Ridinghouse, London, 2015, p. 254, 271, il·l., imatge indirecta
- Torsten Otte, *Salvador Dalí & Andy Warhol : encounters in New York and beyond*, Scheidegger & Spiess, Zürich, 2016, p. 218
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, p. 114



## Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.