



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ

**Núm. cat. OE 25**

## ***Le veston aphrodisiaque***

### **La jaqueta afrodisíaca**

Jaqueta afrodisíaca

Obra original única



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. National Galleries of Scotland. Purchased with the assistance of the Friends of the National Libraries, 1999  
Detall del retall de premsa amb el títol "Such stuff...! Surrealist exhibits!", a The Sketch, 17 de juny de 1937, amb André Breton mirant la "Jaqueta afrodisíaca" de Salvador Dalí

<b>Data:</b>	1936
<b>Tècnica:</b>	Assemblatge
<b>Dimensions:</b>	Desconegudes
<b>Localització:</b>	Desconeguda



## Descripció

Dalí identifica aquest objecte surrealista dins la categoria d'una màquina de pensar i el descriu a l'article "Honneur à l'objet" en aquests termes: "Jaqueta d'esmòquing recoberta de gots de licor que contenen peppermint, licor dotat, segons sembla, de vagues virtuts afrodisíacques. Aquesta jaqueta té l'avantatge aritmètic de les combinacions i jocs de nombres paranoicocrítics susceptibles de ser evocats per la situació antropomorfa dels gots. El mite de sant Sebastià ens ofereix un cas semblant: dolor objectivable i mesurable gràcies al nombre i a la posició de les fletxes: el dolor sentit per Sant Sebastià pot ser avaluat. La jaqueta afrodisíaca s'inclou en la categoria de les «màquines de pensar». Es pot portar durant certes passejades molt nocturnes i amb molt potents màquines circulant molt lentament (per no vessar el líquid dels gots), durant certes nits molt serenes i de molt gran compromís sentimental". Durant el 1936 Dalí exhibeix aquest objecte surrealista almenys en dues ocasions: entre els mesos de maig i juliol es presenta a l'*Exposition surréaliste d'objets* de la galeria Charles Ratton de París i a la *International Surrealist Exhibition* de les New Burlington Galleries de Londres. En aquesta darrera ocasió, André Breton es fotografia al costat d'aquest objecte surrealista.

## Exposicions

- 1936, París, Charles Ratton, *Exposition Surréaliste d'Objets*, 22/05/1936 - 29/05/1936, sense número
- 1936, Londres, New Burlington Galleries, *International Surrealist Exhibition*, 11/06/1936 - 04/07/1936, núm. cat. 67

## Bibliografia

- Julien Levy, *Surrealism*, The Black Sun Press, New York, 1936, p. 103, 190, il·l.
- *The International Surrealist Exhibition*, New Burlington Galleries, [Londres], 1936, p. 17
- *Exposition Surréaliste d'Objets*, Charles Ratton, París, 1936
- *International surrealist bulletin*, Surrealist Group in England, [Londres], 1936, contracoberta, il·l., imatge indirecta
- Salvador Dalí, "Honneur à l'objet!", *Cahiers d'art*, 11ème année, num. 1-2, 31/05/1936, París, p. [57], il·l.
- Augusto Assia, "Exposición surrealista", *La Vanguardia Española*, 27/06/1936, Barcelona, p. 31
- William Hickey, "My Dear, Too Bemusing!", *The Bystander*, 01-07/07/1936, Londres, p. 15
- "Can You Guess What These Mean?", *The San Francisco Examiner*, 02/08/1936, San Francisco, CA, p. 7, il·l.
- Stanley Parker, "Shrimps in the hair and a kipper for Picasso", *Table Talk*, 20-26/08/1936, Melbourne, p. 6
- Georges Hugnet, "In the Light of Surrealism", *The Bulletin of The Museum of Modern Art*, vol. 4, nos. 2-3, 09/12/1936, New York, NY, p. 31
- "Such Stuff...! Surrealist Exhibits", *The Sketch*, 17-23/06/1937, Londres, il·l., imatge indirecta
- *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, Galerie Beaux-Arts, París, 1938, p. 29
- Conroy Maddox, "The Object in Surrealism", *London Bulletin*, nos. 18-20, 06/1940, Londres, p. 41
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 29
- Leroy Thorpe, "Are modernist painters insane?", *Man To Man*, 30/09/1952, New York, NY, p. 53
- J. H. Matthews, "Surrealism and the cinema", *Criticism*, vol. 4, no. 2, 03/1962, Detroit, MI, p. 128
- Patrick Waldberg, *Chemins du Surréalisme*, Editions de la Connaissance, Bruxelles, 1965, entre p. 96-97, fig. 128, il·l.
- Robert Lebel, *L'Arte moderna : metafísica, dada, surrealismo*, Fratelli Fabbri, Milano, 1967, p. 380, il·l.
- William S. Rubin, *Dada and surrealist art*, Harry N. Abrams, New York, [1968], p. [272], il·l.
- Carlton Lake, *In quest of Dalí*, G. P. Putnam's Sons, New York, 1969, p. 69
- Georges Hugnet, *Pleins et déliés : souvenirs et témoignages 1926-1972*, Guy Authier, La Chapelle-sur-Loire, 1972, p. 211, 333
- William S. Rubin, *Art Dada et Surréaliste*, Seghers, París, [1976], p. 266, 272, 478, il·l.



- Dawn Ades, *Dada and surrealism reviewed*, Arts Council of Great Britain, London, 1978, p. 300, 322, 370, il·l., imatge indirecta
- Patrick Waldberg, *Surrealism*, Oxford University Press, New York and Toronto, 1978, entre p. 96-97, fig. 128, il·l.
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. [210-211], 227, il·l.
- Paul Éluard, *Oeuvres complètes*, Gallimard, Paris, 1979, p. 785
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [París], 1979, p. 9, il·l.
- Jacques Baron, *Anthologie plastique du surréalisme*, Filipacchi, Paris, 1980, p. 11, il·l., imatge indirecta
- *Salvador Dalí: retrospektive, 1920-1980*, Prestel, München, 1980, p. [211], 227, 425, il·l.
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 140
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1980, p. 56, 57, il·l., imatge indirecta
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 140
- Patrick Waldberg, Michel Sanouillet, Robert Lebel, *Dada, surréalisme*, Rive Gauche Production, Paris, 1981, p. 323, il·l.
- Roland Penrose, *80 años de surrealismo : 1900 - 1981*, Polígrafa, Barcelona, 1981, p. 9, il·l., imatge indirecta
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 153, il·l.
- Dawn Ades, *Dalí*, Thames and Hudson, London, 1982, p. 153, il·l.
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 106
- Dawn Ades, *El Dada y el surrealismo*, Labor, Barcelona [etc.], 1983, p. 55
- Robert Descharnes, *Dalí, l'oeuvre et l'homme*, Edita, Lausanne, 1984, p. 168, il·l.
- Robert Descharnes, *Dalí, the work, the man: 1934-1944*, Kodansha, [Tòquio], 1984, p. 168, il·l.
- Robert Descharnes, *Dalí : la obra y el hombre*, Tusquets, Edita, Barcelona, Lausanne, 1984, p. 168, il·l.
- Pierre Ajame, *La Double de vie de Salvador Dali*, Ramsay, Paris, 1984, p. 94, 132
- André Breton, Paul Éluard, *Diccionario del surrealismo*, Renglon, Buenos Aires, 1987, p. 25
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí : the work, the man*, Henry N. Abrams, New York, 1989, p. 168, il·l.
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 176, il·l.
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 22
- André Breton, Paul Éluard, *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, José Corti, [París], 1991, p. 29
- *André Breton, la beauté convulsive*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1991, p. 229, il·l., imatge indirecta
- *André Breton y el surrealismo*, Ministerio de Cultura, [Madrid], 1991, p. 196, il·l., imatge indirecta
- Briony Fer, David Batchelor, Paul Wood, *Realism, rationalism, surrealism : art between the wars*, Yale University Press in association with the Open University, New Haven & London, 1993, p. 222, il·l., imatge indirecta
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, p. 203
- *Surrealism : revolution by night*, National Gallery of Australia, Canberra, 1993, p. 104, il·l., imatge indirecta
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 274, il·l., imatge indirecta, detall
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 23, il·l.
- Julien Levy, *Surrealism*, Da Capo Press, New York, 1995, p. 103, 190, il·l.
- Jean-Paul Clebert, *Dictionnaire du surréalisme*, Seuil, [París], 1996, p. 418
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 42-43, 95, il·l.
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 172, 221, 222, 271, 286, il·l.
- *El Objeto surrealista*, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, [València], 1997, guarda anterior, p. 123, 139, il·l.
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, p. 357, 368
- Paul Hammond, *L'Âge d'or*, British Film Institute, London, 1997, p. 43, il·l.
- Matthew Gale, *Dada & surrealism*, Phaidon, London, 1997, p. 316



- Gérard Durozoi, *Histoire du mouvement surréaliste*, Hazan, Paris, 1997, p. 230, 306, il·l.
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. [83], 159, il·l.
- Briony Fer, David Batchelor, Paul Wood, *Realismo, racionalismo, surrealismo : el arte entreguerras*, Akal, Madrid, 1999, p. 226, il·l., imatge indirecta
- Christopher Green, *Art in France : 1900- 1940*, Yale University Press, New Haven and London, 2000, p. 134, il·l., imatge indirecta
- Clifford Thurlow, *Sex, surrealism, Dalí and me : the memoirs of Carlos Lozano*, Razor Books, Penryn, 2000, p. 134
- *A disarming beauty: the Venus de Milo in 20th-century art*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2001, p. 62
- Patrick Waldberg, *Surrealism*, Thames & Hudson, London, New York, 2001, entre p. 96-97, fig. 128, il·l.
- Lewis Kachur, *Displaying the marvelous : Marcel Duchamp, Salvador Dalí, and surrealist exhibition installations*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2001, p. 57, 90, 144, il·l., imatge indirecta
- Clifford Thurlow, *Sexo, surrealismo, Dalí y yo*, RBA libros, Barcelona, 2001, p. 192
- Clifford Thurlow, *Sexe, surrealisme, Dalí i jo*, La Magrana, Barcelona, 2001, p. 190
- Didier Ottinger, *Surréalisme et mythologie moderne : Les voies du labyrinthe d'Ariane à fantômas*, Gallimard, [Paris], 2002, p. 90, il·l., imatge indirecta
- *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, p. 78, 268, il·l., imatge indirecta
- Gérard Durozoi, *History of the surrealist movement*, The University of Chicago Press, Chicago, London, 2002, p. [226], il·l., imatge indirecta
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, p. 78, 278, il·l., imatge indirecta, detall
- *Antoni Gaudí Salvador Dalí*, Loft, Barcelona, 2002, p. 88, il·l.
- Joan R. Kropf, *Dalí objects / Dalí fetishes*, Salvador Dalí Museum, Florida, 2002, p. 21-22, 24, il·l., imatge indirecta
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : la vita e l'opera*, Mondadori Electa, Milano, 2002, p. 23, il·l.
- *El Surrealismo y sus imágenes*, Fundación Cultural Mapfre Vida, [Madrid], 2002, p. 201-202
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, p. 545, 655
- André Breton, Paul Éluard, *Diccionario abreviado del surrealismo*, Siruela, Madrid, 2003, p. 16
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 229, 314
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, p. 809
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, p. 44-45, il·l.
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : su vida, su obra*, Carroggio, Barcelona, 2003, p. 23, il·l.
- *The Art of the surreal : evening sale*, Christie's, Londres, 2003, p. [19], il·l., imatge indirecta
- Silvano Levy, *The Scandalous eye : the Surrealism of Conroy Maddox*, Liverpool University Press, Liverpool, 2003, p. 42
- Michel Nuridsany, *Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 354-355
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 105
- Françoise Lechien, *Dalí, Dalí! ou l'éclosion apothéosique d'un sculpteur*, Delta, Bruxelles, 2004, p. 24, il·l., imatge indirecta
- *Dalí : afinidades electivas*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 134, il·l., imatge indirecta
- Francisco Javier San Martín, *Dalí-Duchamp : una fraternidad oculta*, Alianza, Madrid, 2004, p. 53-57, il·l.
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 105
- Patrice Schmitt, *Étude psychanalytique de la création chez Salvador Dalí*, Lacour-Ollé, Nîmes, 2004, p. 161
- Mary Ann Caws, *Surrealism*, Phaidon, London, 2004, p. 96, il·l., imatge indirecta
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 105



- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 110, 114, il·l., imatge indirecta
- Cathrin Klingsöhr-Leroy, *Surrealismo*, Taschen, Köln, [etc.], 2004, p. 14, il·l., imatge indirecta, detall
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 134, il·l., imatge indirecta
- *París y los surrealistas*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 2005, p. 41
- Alice Mahon, *Surrealism and the politics of Eros, 1938-1968*, Thames & Hudson, London, 2005, p. 41, il·l., imatge indirecta
- Salvador Dalí, *Obra completa : Assaigs 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2005, p. 440-441, il·l.
- *París i els surrealistes*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 33
- Emmanuel Guigon, *L'Objet surréaliste*, Jean-Michel Place, Paris, 2005, p. 157, il·l.
- *The Sources of surrealism*, Lund Humphries, Aldershot, Hampshire ; Burlington, VT, 2006, p. 689
- Salvador Dalí, *Obra completa : Ensayos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2005, p. 441, il·l.
- Guillermo Carnero, *Salvador Dalí y otros estudios sobre arte y vanguardia*, Institució Alfons el Magnànim - Diputació de València, [València], 2007, p. 40, 199, entre p. 87-89, fig. 13, il·l.
- *Cosas del surrealismo : surrealismo y diseño*, Victoria and Albert Museum, Guggenheim Bilbao, London, Bilbao, 2007, p. 124, il·l., imatge indirecta
- *L'Objecte català a la llum del surrealisme*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2007, p. 66, 68-69, 130, il·l., imatge indirecta
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 110, 114, il·l., imatge indirecta
- *Surreal things : surrealism and design*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, p. 124, il·l., imatge indirecta
- *The Studio of Alberto Giacometti : collection of the Fondation Alberto et Annette Giacometti*, Fondation Alberto et Annette Giacometti, Centre Pompidou, [París], Paris, 2007, p. 378, il·l., imatge indirecta
- Ghislaine Wood, *The Surreal body : fetish and fashion*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, p. 89
- Ferran Aisa, *Les Avantguardes : surrealisme i revolució, 1914-1939*, Base, Barcelona, 2008, p. 302
- Antonio Martínez Sarrión, *Sueños que no compra el dinero : balance y nombres del surrealismo*, Pre-Textos, Valencia, 2008, p. 149
- *Salvador Dalí : a surrealist in Istanbul*, Sabanci University - Sakip Sabanci Museum, Istanbul, 2008, p. 395
- *Triumph of desire : Danish and international surrealism*, Arken Museum of Modern Art, Dinamarca, 2008, p. 60, il·l., imatge indirecta
- Juan Antonio Ramírez, *El Objeto y el aura : (des)orden visual del arte moderno*, Akal, Madrid, 2009, p. 116, il·l., imatge indirecta
- *Gegen Jede Vernunft. Surrealismus Paris - Prag*, Belser, Stuttgart, 2009, p. 21, il·l., imatge indirecta
- William Jeffett, *Dalí doubled : from surrealism to the self : a new critical view of Dalí*, The Dalí Museum, St. Petersburg, 2010, p. 98, il·l., imatge indirecta
- Carmen Fernández Aparicio, Adelina Moya, Josefina Alix, *Forma, signo y realidad: escultura española 1900-1935 = Forma, zeinua eta errealitatea: espainiar eskultura 1900-1935*, Fundación Museo Jorge Oteiza = Jorge Oteiza Fundazio Museoa, Alzuza, 2010, p. 82
- *Salvador Dalí : il sogno si avvicina*, 24 Ore Cultura, Milano, 2010, p. 64
- *Surreal objects : three-dimensional works from Dalí to Man Ray*, Hatje Cantz, Schirn Kunsthalle, Ostfildern, Frankfurt, 2011, p. 166, il·l., imatge indirecta
- *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, p. 86, il·l., imatge indirecta
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, p. 22, 96, fig. 47, il·l., imatge indirecta
- *Reflecting Fashion. Kunst und Mode seit der Moderne*, MUMOK, Wien, 2012, p. 102, il·l.
- *The Small utopia : ars multiplicata*, Fondazione Prada, Milano, 2012, p. 256, il·l., imatge indirecta



- Didier Ottinger, *Dictionnaire de l'objet surréaliste*, Gallimard, Centre Pompidou, Paris, 2013, p. 74-75, il·l., imatge indirecta
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, p. 211, 219, il·l., imatge indirecta
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Bust de dona retrospectiu 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 12, il·l., imatge indirecta
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Busto de mujer retrospectivo 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 12, il·l., imatge indirecta
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Buste de femme rétrospectif 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 12, il·l., imatge indirecta
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Retrospective bust of a woman 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 12, il·l., imatge indirecta
- Valerie J. Fletcher, *Marvelous objects : surrealist sculpture from Paris to New York*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Delmonico Books, Prestel, Washington, DC, Munich, London, New York, 2015, p. 53, 55, 178, il·l., imatge indirecta
- *Miró i l'objecte*, Fundació Joan Miró, Barcelona, 2015, p. 41, il·l., imatge indirecta
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, p. 30, 137, il·l., imatge indirecta

## Obres relacionades



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. Worsinger Photo / Museum of the City of New York. 37.67.8

Núm. cat. OE 31

### **Jaqueta afrodisíaca**

1936



## **Gestió de drets de reproducció**

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.