



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ

**Núm. cat. OE 20**

## ***Le petit théâtre***

### **El petit teatre**

Obra original única



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © 2018. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence

<b>Data:</b>	1934
<b>Tècnica:</b>	Caixa de fusta, làmines de vidre pintat i font de llum
<b>Dimensions:</b>	32,3 x 42,5 x 31,1 cm
<b>Localització:</b>	The Museum of Modern Art, Nova York. Adquirit a través del Llegat James Thrall Soby i el Fons Abby Aldrich Rockefeller, Lula D. Lasker i William S. Paley



## Descripció

Per la seva tipologia, aquest objecte es pot relacionar amb el *Babaouo* de la Fundació Gala-Salvador Dalí. Dins la caixa de fusta hi han onze vidres pintats per Dalí, col·locats un darrere l'altre i retroil·luminats. En la composició de les escenes representades en cada vidre es descobreix un veritable compendi de la iconografia surrealista reflectida en algunes de les obres pictòriques més importants d'aquest període. Dalí aconsegueix, d'aquesta manera, una pintura concebuda com a objecte tridimensional, amb notables efectes de perspectiva i profunditat. En aquesta ocasió, la vinculació amb els teatres òptics és encara més evident, sobretot pel prosceni representat en el primer vidre de la part frontal.

## Procedència

- [Galerie François Petit (André François Petit), París]
- Emilio Terry, París
- Mme. [Emmy] de Martelaere, París, ?-1974
- Perls Galleries, Nova York, 1974-1981

## Exposicions

- 1975, New York, Perls Galleries, *30 Major Acquisitions*, 08/04/1975 - 17/05/1975, núm. cat. 10
- 1977, New York, Perls Galleries, *40 Years Masterworks*, 18/10/1977 - 26/11/1977, núm. cat. 14
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 160
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 81
- 1984, New York, The Museum of Modern Art, *Selections from the Permanent Collection: Painting and Sculpture*, 06/05/1984 - 14/08/1991
- 1993, New York, The Museum of Modern Art, *Selections from Permanent the Collection of Painting and Sculpture*, 16/09/1993 - 23/07/1999
- 2006, New York, The Museum of Modern Art, *Painting and Sculpture Changes 2006*, 16/11/2006 - 14/04/2008
- 2008, New York, The Museum of Modern Art, *Dalí & Film*, 29/06/2008 - 15/09/2008, sense número

## Bibliografia

- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 223, il·l.
- *Salvador Dalí: retrospektive, 1920-1980*, Prestel, München, 1980, p. 223, il·l.
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, p. 25
- *Salvador Dalí: retrospektive, 1920-1980*, Prestel, München, 1980, p. 223, il·l.
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 52, il·l.
- Robert Descharnes, *Dalí, l'oeuvre et l'homme*, Edita, Lausanne, 1984, p. 169, il·l.
- Robert Descharnes, *Dalí, sein Werk, sein Leben: die Eroberung, des Irrationalen*, Dumont, Köln, 1984, p. 169, il·l.
- Robert Descharnes, *Dalí, the work, the man: 1934-1944*, Kodansha, [Tòquio], 1984, p. 169, il·l.
- Pierre Ajame, *La Double de vie de Salvador Dali*, Ramsay, Paris, 1984, p. 94
- Robert Descharnes, *Dalí : la obra y el hombre*, Tusquets, Edita, Barcelona, Lausanne, 1984, p. 169, il·l.
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí : the work, the man*, Henry N. Abrams, New York, 1989, p. 169, il·l.
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 224, il·l.
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 753
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et*



- objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, p. 17, il·l.
- *Companion to Spanish surrealism*, Tamesis, Woodbridge, 2004, p. 131
  - Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 54, 63, il·l.
  - *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 129, il·l.
  - *Dalí y el cine*, Electa, Barcelona, 2008, p. 129, il·l.
  - William Jeffett, *Dalí doubled : from surrealism to the self : a new critical view of Dalí*, The Dalí Museum, St. Petersburg, 2010, p. 46, il·l.

## Obres relacionades



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019

Núm. cat. OE 2

**Babaouo**

1932

## Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.