

Núm. cat. OE 17

Joella Lloyd

Joella Lloyd

Cap de Joella
Retrat de Joella

Obra original única



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Madrid, 2017. Archivo fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Autor:	Salvador Dalí i Domènech, sobre una escultura de Paul Hamann
Data:	1933-1934
Tècnica:	Oli i pintura a l'aigua sobre escaiola
Dimensions:	40,5 x 17,5 x 18,2 cm



Signatura: A la base: *S, DALÍ*
Al revers: *HAMAN/PARIS/1933*

Localització: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Descripció

Retrat escultòric de Joella Lloyd (1907-2004), després Joella Bayer, primera esposa del galerista novaiorquès Julien Levy, un dels principals garants de l'obra de Dalí als Estats Units. En aquest cas es pot descriure el procés d'una escultura intervinguda. Per una banda, i d'acord amb la inscripció que consta sobre la mateixa obra, el guix correspondria a una creació de l'escultor alemany Paul Hamann (1891-1973). Per una altra banda, la intervenció pictòrica és una creació original de Dalí, concebuda de manera expressa per a completar aquest retrat escultòric. La composició de la pintura de la base o sòcol és molt propera a l'oli *Pell de gallina inaugural* del 1928. I el rostre, dividit en dues meitats simètriques, acull un paisatge plenament característic de la pintura daliniana de la primera meitat dels anys 30. En el costat esquerre, per sota els cabells, apareix una línia discontinua de punts negres que ressegueix el rostre, i unes formigues més avall, elements que es poden identificar com un referent implícit al *Bust de dona retrospectiu* del 1933.

Procedència

- Mrs. Joella Bayer, 1934-?
- Faggionato Fine Arts, Londres, 1994-?

Observacions

A partir d'unes declaracions de la mateixa Joella Bayer, és probable que Man Ray hagués participat en la realització del guix. Segons aquesta mateixa font, la caixa de vidre i fusta també és una creació original de Dalí.

Exposicions

- 1942, New York, The Museum of Modern Art, *20th Century Portraits*, 09/12/1942 - 24/01/1943, sense número
- 1994, Faggionato Fine Arts, *Surrealist Sculptures*, 12/10/1994 - 16/12/1994, sense número
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, sense número
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, sense número

Bibliografia

- Monroe Wheeler, *20th century portraits*, The Museum of Modern Art, New York, 1942, p. 103, 135, il·l.
- Robert Descharnes, *Dalí, l'oeuvre et l'homme*, Edita, Lausanne, 1984, p. 172, il·l.
- Robert Descharnes, *Dalí, sein Werk, sein Leben: die Eroberung, des Irrationalen*, Dumont, Köln, 1984, p. 172, il·l.
- Robert Descharnes, *Dalí, the work, the man: 1934-1944*, Kodansha, [Tòquio], 1984, p. 172, il·l.
- Robert Descharnes, *Dalí : la obra y el hombre*, Tusquets, Edita, Barcelona, Lausanne, 1984, p. 172, il·l.
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí : the work, the man*, Henry N. Abrams, New York, 1989, p. 172, il·l.
- "Artists' Model", *St. Louis Post-Dispatch*, 16/10/1989, St. Louis, MO, p. 4A
- Stella Frigerio, "Des records, toujours des records!", *Gazette de Lausanne*, num. 275, 25/11/1989, Lausanne, p. [26], il·l.
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, p. 184
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 219, il·l.
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 175, il·l.
- *Surrealist Sculptures*, Faggionato Fine Arts, Londres, 1994, p. [10-11]
- Clara Isabel De Bustos, "La Reina presidió la entrega del «Retrato de Joella» al CARS", *ABC*, 18/05/1995,

Madrid, p. 59

- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : la vita e l'opera*, Mondadori Electa, Milano, 2002, p. 175, il·l.
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 229, 314
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, p. 28-29, il·l.
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : su vida, su obra*, Carroggio, Barcelona, 2003, p. 175, il·l.
- Françoise Lechien, *Dalí, Dalí! ou l'éclosion apothéosique d'un sculpteur*, Delta, Bruxelles, 2004, p. 75, il·l.
- Valeriano Bozal, "Retrat de Joella", *Revista de Girona*, núm. 222, 01-02/2004, Girona, p. 71-75, il·l.
- Carmen Fernández Aparicio, Adelina Moya, Josefina Alix, *Forma, signo y realidad: escultura española 1900-1935 = Forma, zeinua eta errealitatea: espainiar eskultura 1900-1935*, Fundación Museo Jorge Oteiza = Jorge Oteiza Fundazio Museoa, Alzuza, 2010, p. 78-79, il·l.
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. [190], il·l.
- *Dalí : Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, TF Editores, Madrid, 2013, p. [190], il·l.

Obres relacionades



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © 2018.
Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence
Estat actual

Núm. cat. OE 14

Bust de dona retrospectiu

1933



Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.