



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

Núm. cat. OE 26

Safata d'objectes

Sis objectes

Obra original única



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Madrid, 2017. Archivo fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Estat actual



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. Archives Galerie Charles Ratton et Guy Ladière.
Primer estat

Data:	1936
Tècnica:	Assemblatge Capsa de cartró, pedra, fang policromat, vidre, alpaca, cuir, xocolata, paper d'alumini, capsa de llumins i escaiola
Dimensions:	31 x 60 x 11 cm
Inscripcions:	Al dors d'una làmina de cartró: <i>DALÍ</i>
Localització:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Descripció

Aquest és l'estat actual de l'objecte surrealista presentat per Dalí a l'*Exposition surréaliste d'objets*, que té lloc el 1936 a la Galerie Charles Ratton de París. Encara que no consti en el catàleg de l'exposició, apareix en algunes fotografies de l'interior de la sala, concretament a l'interior d'un dels armaris vitrina. A finals de 1936, Dalí il·lustra aquesta obra en el seu article "Honneur à l'objet" publicat a *Cahiers d'Art*, sense especificar-ne el títol. De fet, el títol d'aquest objecte surrealista no es coneix fins al 1968, quan consta com *Safata d'objectes* en el catàleg de l'exposició *Dada, surrealism, and their heritage* celebrada al MoMA de Nova York. En aquesta ocasió, s'indica que només es conserven sis elements de l'obra original: un grup eròtic, un petjapapers, un peu de pedra, uns guants coberts amb paper d'alumini, un peu de guix i una caixeta de llumins de cartró. És molt probable que la resta s'haguessin perdut, i altres es substituïssin, com per exemple la sabata.

Procedència

- Charles Ratton, París, ?-1968
- Berggruen & cie., París, ?-1990

Observacions

Amb aquest objecte surrealista, es conserva una caixa de la casa Schiaparelli que podria estar relacionada amb la creació original de Dalí.

Exposicions

- 1936, París, Charles Ratton, *Exposition Surréaliste d'Objets*, 22/05/1936 - 29/05/1936, fora de catàleg
- 1968, New York, The Museum of Modern Art, *Dada, surrealism, and their heritage*, 27/03/1968 - 09/06/1968, núm. cat. 66
- 1968, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, *Dada, surrealism, and their heritage*, 16/07/1968 - 08/09/1968, núm. cat. 66
- 1968, Chicago, The Arts Institute of Chicago, *Dada, surrealism, and their heritage*, 19/10/1968 - 08/12/1968, núm. cat. 66
- 1978, London, Hayward Gallery, *Dada and Surrealism Reviewed*, 11/01/1978 - 27/03/1978, núm. cat. 12.40
- 1979, París, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 165
- 1994, Bonn, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, 04/02/1994 - 24/04/1994, sense número
- 1995, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Exposición de obras pertenecientes a la dación familia Elosúa de Juan*, 26/09/1995 - 10/10/1995, sense número
- 1996, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *¿Buñuel!, la mirada del siglo*, 16/07/1996 - 14/10/1996, sense número
- 2002, París, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sense número
- 2002, Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, 20/07/2002 - 24/11/2002, sense número
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, núm. cat. 243
- 2004, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Cultura de masas*, 15/06/2004 - 30/08/2004, núm. cat. 243
- 2004, St. Petersburg (Florida), Salvador Dalí Museum, *Dalí. Mass Culture*, 01/08/2004 - 30/01/2005, núm. cat. 243
- 2005, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, *It's all Dali*, 05/03/2005 - 12/06/2005, sense número



- 2007, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, *L'objecte català a la llum del surrealisme*, 26/10/2007 - 13/01/2018, núm. cat. 9
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, sense número
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, sense número
- 2013, Paris, Centre Pompidou, *Le surréalisme et l'objet*, 30/10/2013 - 03/03/2014, sense número

Bibliografia

- Salvador Dalí, "Honneur à l'objet!", *Cahiers d'art*, 11ème année, num. 1-2, 31/05/1936, Paris, p. [59], il·l. (primer estat)
- Juan-Eduardo Cirlot, *El Mundo del objeto*, Producciones Editoriales del Nordeste, Barcelona, 1953, p. 61, il·l. (primer estat)
- William S. Rubin, *Dada, surrealism, and their heritage*, The Museum of Modern Art, New York, 1968, p. 143-144, 232, il·l. (primer estat)
- William S. Rubin, *Dada and surrealist art*, Harry N. Abrams, New York, [1968], p. [234], fig. 204, il·l. (primer estat)
- Robert Stuart Short, Roger Cardinal, *Surrealism : permanent revelation*, Studio Vista, London, 1970, p. [76-77], il·l. (primer estat)
- William S. Rubin, *Art Dada et Surrealiste*, Seghers, Paris, [1976], p. [234], 477, il·l. (primer estat)
- *Improbable Furniture*, Institute of Contemporary Art, Philadelphia, 1977, p. 13
- Dawn Ades, *Dada and surrealism reviewed*, Arts Council of Great Britain, London, 1978, p. 301, 322, il·l., imatge indirecta (primer estat)
- *Salvador Dalí: retrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 228, il·l. (primer estat)
- *Salvador Dalí: retrospektive, 1920-1980*, Prestel, München, 1980, p. 228, il·l. (primer estat)
- Gaëtan Picon, *Diario del surrealismo*, Skira, Destino, Genève, [Barcelona], 1981, p. 154, 209, il·l. (primer estat)
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 163, 213, il·l. (primer estat)
- Dawn Ades, *Dalí*, Thames and Hudson, London, 1982, p. 163, 213, il·l. (primer estat)
- Gaëtan Picon, *Le Surréalisme : 1919 - 1939*, Skira, Genève, 1983, p. 154, 193, il·l. (primer estat)
- Juan-Eduardo Cirlot, *El Mundo del objeto a la luz del surrealismo*, Anthropos, Barcelona, 1986, p. 83, il·l. (primer estat)
- Salvador Dalí, Rafael Santos Torroella, *Salvador Dalí corresponsal de J.V. Foix, 1932-1936*, Mediterrània, Barcelona, 1986, p. [49], il·l. (primer estat)
- Gaëtan Picon, *Der Surrealismus : 1919 - 1939*, Skira, Wasmuth, Genève, Tübingen, 1988, p. 154, 201, il·l. (primer estat)
- *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, p. 501, 503, il·l. (primer estat)
- *¿Buñuel!, la mirada del siglo*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo del Palacio de Bellas Artes, Madrid, México, Distrito Federal, 1996, p. 389, 392-393, il·l. (primer estat)
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 294
- Gérard Durozoi, *Histoire du mouvement surréaliste*, Hazan, Paris, 1997, p. 229, 231, il·l. (estat actual)
- *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, p. 275, 433, il·l. (estat actual)
- Gérard Durozoi, *History of the surrealist movement*, The University of Chicago Press, Chicago, London, 2002, p. [225], 229, il·l. (estat actual)
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, p. 285, 455, il·l. (estat actual)
- Joan R. Kropf, *Dalí objects / Dalí fetishes*, Salvador Dalí Museum, Florida, 2002, p. 13, il·l. (primer estat)
- *El Surrealismo y sus imágenes*, Fundación Cultural Mapfre Vida, [Madrid], 2002, p. 201, il·l. (primer estat)
- Celia Rabinovitch, *Surrealism and the sacred : power, Eros, and the occult in modern art*, Westview Press,



- Cambridge, 2002, p. 187
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, p. 30, il·l. (primer estat)
 - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Arte para un siglo : Vanguardias, 1925-1939*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2003, p. 74-75, il·l. (estat actual)
 - Dalí. *Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 144, 274, il·l. (estat actual)
 - Dalí. *Mass Culture*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 144, 274, il·l. (estat actual)
 - Dalí. *Cultura de masas*, Fundación La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 144, 274, il·l. (estat actual)
 - *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, p. 231, il·l. (estat actual)
 - Salvador Dalí, *Obra completa : Assaigs 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2005, p. 443, il·l., imatge indirecta (primer estat)
 - Emmanuel Guigon, *L'Objet surréaliste*, Jean-Michel Place, Paris, 2005, p. 156, il·l. (primer estat)
 - *L'Objecte català a la llum del surrealisme*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2007, p. 60, 64, 67, 131, 137, il·l. (primer estat i estat actual)
 - Carmen Fernández Aparicio, Adelina Moya, Josefina Alix, *Forma, signo y realidad: escultura española 1900-1935 = Forma, zeinua eta errealitatea: espainiar eskultura 1900-1935*, Fundación Museo Jorge Oteiza = Jorge Oteiza Fundazio Museoa, Alzuza, 2010, p. 82, il·l. (estat actual)
 - William Jeffett, *Dalí doubled : from surrealism to the self : a new critical view of Dalí*, The Dalí Museum, St. Petersburg, 2010, p. 93, 316, il·l. (primer estat i estat actual)
 - *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, p. 90, [96], il·l., imatge indirecta, detall (primer estat)
 - *Surreal objects : three-dimensional works from Dalí to Man Ray*, Hatje Cantz, Schirn Kunsthalle, Ostfildern, Frankfurt, 2011, p. 166, 172, il·l., imatge indirecta (primer estat i estat actual)
 - Dalí, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 191, 369, il·l. (estat actual)
 - Dalí : *Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, TF Editores, Madrid, 2013, p. 191, 370, il·l. (estat actual)
 - Didier Ottinger, *Dictionnaire de l'objet surréaliste*, Gallimard, Centre Pompidou, Paris, 2013, p. 77, 79, 308, il·l., imatge indirecta, detall (primer estat)
 - William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, p. 219, il·l., imatge indirecta, detall (primer estat)
 - Dalí / Duchamp, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, p. 30-31, il·l., imatge indirecta, detall (primer estat)

Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.