

Núm. cat. OE 19

Nu féminin hystérique et aérodynamique

Nu femení histèric i aerodinàmic

Dona aerodinàmica
Nu amb apèndixs lírics

Obra original única



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019

Data: 1934
Tècnica: Guix
Dimensions: Desconegudes
Localització: Desconeguda



Descripció

Aquesta és una les dues escultures en guix que Dalí exposa a la Galerie Jacques Bonjean de París l'any 1934, i un dels primers testimonis del seu treball amb aquest material. En una fotografia del 1934, atribuïda a Georges Allié, aquesta escultura apareix sobre un moble, al costat d'un personatge disfressat amb un coixí amb les figures de l'Àngelus de Millet. Aquesta imatge forma part de les il·lustracions d'*El mite tràgic de l'Àngelus de Millet* de Dalí, en l'edició de Jean-Jacques Pauvert del 1963. A *La vida secreta de Salvador Dalí*, l'artista es refereix a aquesta obra com a *Dona aerodinàmica*, i per això s'ha establert el seu segon títol. En algunes ocasions, s'ha afirmat que Dalí va crear aquest guix sobre una escultura preexistent, atribuïda a l'escultor francès James Pradier, també conegut com Jean-Jacques Pradier (1790-1852). A dia d'avui no s'ha pogut certificar aquest fet, ni tampoc cap altre tipus de relació entre aquests dos artistes.

Exposicions

- 1934, París, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, núm. cat. sculptures 2

Bibliografia

- *Exposition Dali*, Jacques Bonjean, París, 1934, p. [3]
- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, París, 1935, pl. 22, il·l.
- Salvador Dalí, *Conquest of the irrational*, Julien Levy, New York, 1935, pl. 22, il·l.
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 18
- Salvador Dalí, *The Secret life of Salvador Dalí*, Burton C. Hoffman, New York, 1942, entre p. 262-263, il·l.
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1946, p. 12
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 94, il·l.
- Marcel Jean, *Histoire de la peinture surréaliste*, Éditions du Seuil, París, 1959, p. 217, il·l.
- Salvador Dalí, *Le Mythe tragique de l'Angélu de Millet : interprétation "paranoïaque-critique"*, Jean-Jacques Pauvert, París, 1963, p. [14], il·l., imatge indirecta
- William S. Rubin, *Dada and surrealist art*, Harry N. Abrams, New York, [1968], p. 433, 486, il·l.
- *Dali par Dali*, Draeger, [París], 1970, p. 10, 14-15, il·l.
- *Dalí über Dalí*, Propyläen, Berlin, 1970, p. 10, 14-15, il·l.
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 193, il·l.
- William S. Rubin, *Art Dada et Surréaliste*, Seghers, París, [1976], p. 433, 484, il·l.
- *Salvador Dali : La Gare de Perpignan accompagnée d'une petite rétrospective*, Galerie André-François Petit, París, [1977], p. [20], il·l.
- Robert Benayoun, *Erotique du surréalisme*, Jean-Jacques Pauvert, [París], 1978, p. [62], il·l.
- Salvador Dalí, *El Mito trágico del Angelus de Millet*, Tusquets, Barcelona, 1978, p. [22], il·l., imatge indirecta
- *Hommage à Dalí*, Vilo, París, 1980, p. 139-140
- *Hommage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 139-140
- Maria Gabriella Guglielmi, *Fotografia e paranoia. L'occhio di Salvador Dalí*, Arnica, Roma, 1983, p. 104, il·l., imatge indirecta
- Robert Descharnes, *Dalí, l'oeuvre et l'homme*, Edita, Lausanne, 1984, p. 168, il·l.
- Robert Descharnes, *Dalí, sein Werk, sein Leben: die Eroberung, des Irrationalen*, Dumont, Köln, 1984, p. 168, il·l.
- Robert Descharnes, *Dalí, the work, the man: 1934-1944*, Kodansha, [Tòquio], 1984, p. 168, il·l.
- Robert Descharnes, *Dalí : la obra y el hombre*, Tusquets, Edita, Barcelona, Lausanne, 1984, p. 168, il·l.
- Salvador Dalí, *The Tragic myth of Millet's Angelus*, The Salvador Dali Museum, St Petersburg, 1986, p. 155, il·l., imatge indirecta
- Salvador Dalí, *Millet Angelusának tragikus mítosza*, Corvina, Budapest, 1986, p. [18], il·l., imatge indirecta



- Robert Descharnes, *Salvador Dalí : the work, the man*, Henry N. Abrams, New York, 1989, p. 168, il·l.
- *El Objeto surrealista en España*, Museo de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, [Barcelona], 1990, p. 149, il·l., imatge indirecta
- *L'Objecte surrealista a Espanya*, Diputació Provincial de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, Barcelona, 1990, p. 149, il·l., imatge indirecta
- Marcel Jean, *Au galop dans le vent*, Jean-Pierre Monza, [S.l.], 1991, p. 44
- Paul Mariah, Salvador Dalí, *Dances with Dalí / Minotaur 25/26*, Minotaur Press, Felton, CA, 1991, p. 23
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 208, il·l.
- Sarane Alexandrian, *Surrealist art*, Thames and Hudson, London, 1995, p. 98, il·l.
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 14, il·l., imatge indirecta
- Salvador Dalí, *El Mito trágico del Angelus de Millet*, Tusquets, Barcelona, 1998, p. [24], il·l.
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 112, il·l., imatge indirecta
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 229, 314
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, p. 31, il·l.
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 196, il·l.
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 196, il·l.
- Salvador Dalí, *Obra completa : Assaigs 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2005, p. 408, il·l., imatge indirecta
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, fig. 46, il·l.
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, p. 30

Obres relacionades



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019

Núm. cat. OE 18

Espectre ornamental de l'erecció

1933-1934



Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.