

Núm. cat. OE 24

Vénus de Milo aux tiroirs

Venus de Milo amb calaixos

Obra original única



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © 2018. The Art Institute of Chicago / Art Resource, NY/ Scala, Florence

Data:	1936
Tècnica:	Guix pintat, tiradors metàl·lics amb pompons de visó
Dimensions:	98 x 32,5 x 34 cm
Localització:	The Art Institute of Chicago, Chicago. Mitjançant prèvia donació de la Sra. Gilbert W. Chapman 2005.424



Descripció

Dalí crea aquesta escultura de guix l'any 1936, prenent com a referència la *Venus de Milo* del Musée du Louvre. Aquesta icona de l'antiguitat cospa l'atenció de l'artista des de la seva infància. A *La vida secreta de Salvador Dalí* relata que de nen va fer una còpia d'aquesta escultura en fang, i com aquest primer esforç escultòric li va produir "un plaer eròtic inequívoc i deliciós". Més tard, en una entrevista concedida a la revista *Playboy* l'any 1964, Dalí explica que "Amb l'addició dels calaixos, és possible mirar dintre del cos de la Venus de Milo fins a l'ànima: així Dalí crea una aparició freudiana i cristiana en la civilització grega". És probable que aquesta mateixa escultura de guix formés part d'una instal·lació efímera presentada a la Julien Levy Gallery de Nova York, en el marc de l'exposició *Salvador Dalí 1939*.

Procedència

- Salvador Dalí, 1936-c. 1964
- Max Clarac-Sérou, París, c. 1964-1990
- Patrick Derom, c. 1990-2005

Observacions

No és segur que els pompons corresponguin a la creació original del 1936, i podria ser que el mateix Dalí els hagués afegit amb posterioritat.

Exposicions

- 1979, París, Galerie du Dragon, *Objet surréaliste 1931-1937*, 20/10/1979 - 20/12/1979, núm. cat. 10
- 2000, París, Musée du Louvre, *D'après l'antique*, 15/10/2000 - 15/01/2001, núm. cat. 259
- 2001, St. Petersburg, Florida, Salvador Dalí Museum, *A Disarming Beauty: The Venus of Milo in 20th Century Art*, 28/04/2001 - 09/09/2001, sense número
- 2001, London, Tate Modern, *Surrealism desire unbound*, 20/09/2001 - 01/01/2002, sense número
- 2002, New York, The Metropolitan Museum of Art, *Surrealism desire unbound*, 06/02/2002 - 12/05/2002, sense número
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 156
- 2005, Philadelphia, The Philadelphia Museum of Art, *Dalí*, 16/02/2005 - 15/05/2005, núm. cat. 156

Bibliografia

- Robert Descharnes, *The World of Salvador Dalí*, Mcmillan, London, 1962, p. 164-165, 222, il·l.
- Robert Descharnes, *Dalí de Gala*, Edita, Lausanne, 1962, p. 164-165, 223, il·l.
- "Dalí presentarà una gran exposició en Tokio", *Voluntad*, 08/05/1964, Gijón, p. 2
- William S. Rubin, *Dada and surrealist art*, Harry N. Abrams, New York, [1968], p. 232
- Robert Descharnes, Clovis Prévost, *La Vision artistique et religieuse de Gaudí*, Edita, Lausanne, 1969, p. [8]
- Carlton Lake, *In quest of Dalí*, G. P. Putnam's Sons, New York, 1969, p. 72-74
- G. A. Cevasco, *Salvador Dalí : master of surrealism and modern art*, SamHar, Charlotteville, 1971, p. 19
- Salvador Dalí, André Parinaud, *Comment on devient Dalí*, Robert Laffont, Paris, 1973, p. 79, 223, 358
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí*, Nouvelles Editions Françaises, Paris, 1973, p. [160], il·l.
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí*, M. DuMont Schauberg, Köln, 1974, p. [160], il·l.
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *Dalí*, Shueisha, Tokyo, 1974, p. [51], 108, fig. 38, il·l.
- Robert Descharnes, "Los Dalí del Museo Dalí", *Gaceta Ilustrada*, año XIX, nº 941, 20-26/10/1974, Madrid, p. 59
- *Le Surréalisme*, XXe siècle, Paris, 1975, p. [63]



- William S. Rubin, *Art Dada et Surrealiste*, Seghers, Paris, [1976], p. 249
- William Wilson, "Art review: Fun and Games in La Jolla", *Los Angeles Times*, 30/05/1977, Los Angeles, CA, p. [G1], il·l.
- *L'Objet Surréaliste 1931 - 1937*, Galerie du Dragon, Paris, 1979, p. [10-11], [30], il·l.
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 140
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 140
- (Efe), "El escandalo de la «Expo-Dali»", *Mujer*, nº 46, 01/1980, Lima, p. 42, il·l.
- *El Surrealismo*, Taurus, Madrid, 1982, p. 72
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 108
- Robert Descharnes, *Dalí, l'oeuvre et l'homme*, Edita, Lausanne, 1984, p. 199, 446, il·l.
- Robert Descharnes, *Dalí, sein Werk, sein Leben: die Eroberung, des Irrationalen*, Dumont, Köln, 1984, p. 199, 455, il·l.
- Robert Descharnes, *Dalí, the work, the man: 1934-1944*, Kodansha, [Tòquio], 1984, p. 199, il·l.
- Robert Descharnes, *Dalí : la obra y el hombre*, Tusquets, Edita, Barcelona, Lausanne, 1984, p. 199, 446, il·l.
- Pierre Ajame, *La Double de vie de Salvador Dali*, Ramsay, Paris, 1984, p. 94
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí*, Thames and Hudson, London, 1988, p. 122, il·l.
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí : the work, the man*, Henry N. Abrams, New York, 1989, p. 199, 451, il·l.
- Paul Mariah, *Salvador Dalí, Dances with Dalí / Minotaur 25/26*, Minotaur Press, Felton, CA, 1991, p. 26
- André Bouguenec, *Salvador Dalí : philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, p. 28-29, il·l.
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 187, 271, il·l.
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 44-45, 95, il·l.
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 167, 226
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Taschen, Köln [etc.], 1999, p. 44-45, 95, il·l.
- *D'après l'antique*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2000, p. 462-465, il·l.
- *A disarming beauty: the Venus de Milo in 20th-century art*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2001, p. 61-67, 83, il·l.
- Lewis Kachur, *Displaying the marvelous : Marcel Duchamp, Salvador Dalí, and surrealist exhibition installations*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2001, p. 130
- *Surrealism desire unbound*, Tate Publishing, London, 2001, p. 97, 329, il·l.
- *Antoni Gaudí Salvador Dalí*, Loft, Barcelona, 2002, p. 84, il·l.
- *El Surrealismo y sus imágenes*, Fundación Cultural Mapfre Vida, [Madrid], 2002, p. 202
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, p. 356, 545
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 230, 315
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : su vida, su obra*, Carroggio, Barcelona, 2003, p. 187, 271, il·l.
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, p. 32-33, il·l.
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 258-259, il·l.
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 258-259, il·l.
- Salvador Dalí, *Obra completa : Assaigs 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2005, p. 806
- Charles Stuckey, "Dalí in Duchamp-Land", *Art in America*, no. 5, 05/2005, New York, NY, p. 153, il·l.
- Salvador Dalí, *Obra completa : Entrevistes*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2006, p. 838
- Stephanie D'Alessandro, "Venus de Milo with Drawers", *Art Institute of Chicago Museum Studies*, vol. 32, no. 1, 2006, Chicago, p. 64-65, 95-96, il·l.
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 110
- Guillermo Carnero, *Salvador Dalí y otros estudios sobre arte y vanguardia*, Institució Alfons el Magnànim - Diputació de València, [València], 2007, p. 43



- *L'Objecte català a la llum del surrealisme*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2007, p. 69
- Pilar Parcerisas, *Duchamp en España : las claves ocultas de sus estancias en Cadaqués*, Siruela, Madrid, 2009, p. 32
- Dalia Judovitz, *Drawing on Art: Duchamp and Company*, University of Minnesota Press, Minneapolis, London, 2010, p. 161-164, il·l.
- *The classical tradition*, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 2010, p. 962, fig. 163, il·l.
- *Chaos & Classicism: Art in France, Italy, and Germany, 1918-1936*, Guggenheim Museum Publications, New York, 2010, p. 142-143, il·l.
- Michel Squire, *The Art of the Body: Antiquity and Its Legacy*, University Press, Oxford, New York, 2011, p. 27-28, il·l.
- *Marjorie Strider*, Hollis Taggart Galleries, New York, 2011, p. 33, il·l.
- Becky E. Conekin, *Lee Miller in fashion*, Thames & Hudson, London, 2013, p. 164
- Stephen Fuller, *Eudora Welty and Surrealism*, University Press of Mississippi, Jackson, MS, 2013, p. 53, 249
- Patricia Volk, *Shocked: My Mother, Schiaparelli, and Me*, Alfred A. Knopf, New York, 2013, p. 77, [82], 280, il·l.
- Jane Munro, *Silent Partners : Artist and Mannequin from Function to Fetish*, Fitzwilliam Museum, Yale University Press, Cambridge, New Haven and London, 2014, p. 210-211, il·l.
- Johannes Siapkas, Lena Sjögren, *Displaying the Ideals of Antiquity: The Petrified Gaze*, Routledge, New York, 2014, p. 138

Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.