



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

Núm. cat. OE 27

Monument à Kant

Monument a Kant

Obra original única



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019. Archives Galerie Charles Ratton et Guy Ladrière



Archives Galerie Charles Ratton et Guy Ladrière

Data:	1936
Tècnica:	Assemblatge
Dimensions:	Desconegudes
Localització:	Desconeguda



Descripció

En el catàleg de l'*Exposition surréaliste d'objets*, que té lloc a la galeria Charles Ratton de París l'any 1936, consta un objecte surrealista de Dalí titulat *Homenatge a Kant*. Aquest títol es pot associar a una de les obres que apareixen en algunes fotografies d'aquesta exposició. D'acord amb el catàleg de l'exposició *1936 Surrealism* celebrada dècades després a la Galerie Zabriskie, la base d'aquest objecte reproduïx un fragment de la *Crítica de la raó pura* del filòsof prussià. A *La vida secreta de Salvador Dalí*, l'artista declara que durant la seva adolescència, la seva lectura favorita era Kant: "Tenia la sensació que un home com Kant, que escrivia uns llibres tan importants i inútils, havia d'ésser un àngel de debò. El meu entusiasme per llegir allò que no comprenia, i que era més fort que la meua voluntat, devia obeir a una violenta necessitat de pastura espiritual per a la meua ànima, i com un defecte de calci en els organismes afeblits de certs infants els obliga a llançar-se cegament, irresistiblement, a menjar-se el guix i la calç de les parets, així el meu esperit devia necessitar aquell imperatiu categòric que vaig estar ruminant i tornant a ruminar dos anys seguits sense arribar-lo a engolir. Però un dia me'l vaig empassar".

Exposicions

- 1936, París, Charles Ratton, *Exposition Surréaliste d'Objets*, 22/05/1936 - 29/05/1936, sense número
- 1986, New York, Zabriskie Gallery, *1936 Surrealism: objects, photographs, collages, documents*, 18/02/1986 - 04/04/1986, sense número
- 1991, París, Centre Georges Pompidou, *André Breton, la beauté convulsive*, 25/04/1991 - 26/08/1991

Bibliografia

- *Exposition Surréaliste d'Objets*, Charles Ratton, París, 1936, p. [5]
- Carlton Lake, *In quest of Dalí*, G. P. Putnam's Sons, New York, 1969, p. 69
- Dawn Ades, *Dada and surrealism reviewed*, Arts Council of Great Britain, London, 1978, p. 301, 322, il·l., imatge indirecta
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, París, 1980, p. 55
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 106
- *1936 Surrealism : objects, photographs, collages, documents*, Zabriskie Gallery, New York, 1986, p. 21-22, il·l.
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. XXVII, il·l.
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporáneo, México D. F., 1990, p. 29, il·l.
- *El Objeto surrealista en España*, Museo de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, [Barcelona], 1990, p. 157, il·l.
- *L'Objecte surrealista a Espanya*, Diputació Provincial de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, Barcelona, 1990, p. 157, il·l.
- *André Breton, la beauté convulsive*, Centre Georges Pompidou, París, 1991, p. 304, 484, il·l., detall
- *André Breton y el surrealismo*, Ministerio de Cultura, [Madrid], 1991, p. 196, 264, il·l., detall
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, p. 203
- *El Objeto surrealista*, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, [València], 1997, p. 122, il·l., imatge indirecta
- Gérard Durozoi, *Histoire du mouvement surréaliste*, Hazan, París, 1997, p. 228, il·l., imatge indirecta
- Gérard Durozoi, *History of the surrealist movement*, The University of Chicago Press, Chicago, London, 2002, p. [224], il·l., imatge indirecta
- Joan R. Kropf, *Dalí objects / Dalí fetishes*, Salvador Dalí Museum, Florida, 2002, p. 24



- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, p. 46-47, il·l.
- Francisco Javier San Martín, *Dalí-Duchamp : una fraternidad oculta*, Alianza, Madrid, 2004, p. 53
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 110
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 110
- *L'Objecte català a la llum del surrealisme*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2007, p. 66, 131
- Ferran Aisa, *Les Avantguardes : surrealisme i revolució, 1914-1939*, Base, Barcelona, 2008, p. 302
- *Salvador Dalí : a surrealist in Istanbul*, Sabanci University - Sakip Sabanci Museum, Istanbul, 2008, p. 395
- Johanna Malt, *Obscure objects of desire : surrealism, fetishism, and politics*, Oxford University Press, New York, 2008, p. 116
- William Jeffett, *Dalí doubled : from surrealism to the self : a new critical view of Dalí*, The Dalí Museum, St. Petersburg, 2010, p. 98-99
- Carmen Fernández Aparicio, Adelina Moya, Josefina Alix, *Forma, signo y realidad: escultura española 1900-1935 = Forma, zeinua eta errealtatea: espainiar eskultura 1900-1935*, Fundación Museo Jorge Oteiza = Jorge Oteiza Fundazio Museoa, Alzuza, 2010, p. 82
- Didier Ottinger, *Dictionnaire de l'objet surréaliste*, Gallimard, Centre Pompidou, Paris, 2013, p. 76, il·l., imatge indirecta
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, p. 30-31, 33, il·l., imatge indirecta

Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.