



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

Núm. cat. OE 11

Morceau de coton hydrophile roulé instantanément et abandonné (catégorie des « automatismes avortés »)

Tros de cotó hidròfil enrotllat instantàniament i abandonat (categoria dels «automatismes avortats»)

Obra original única



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 Brassai © Estate Brassai-RMN-Grand Palais

Autor:	Salvador Dalí i Domènech - Gyula Halász, àlies Brassai
Data:	c. 1933
Tècnica:	Fotografia i objecte trobat o d'origen automàtic Impressió en gelatina de plata
Dimensions:	23,2 x 16,4 cm Les dimensions corresponen al tiratge original de la fotografia
Inscripcions:	Al revers, inscripció autògrafa de Dalí: <i>morço de coton roule instantanement et l'aisse / il se classe parmi les "otomatismes avortes"</i> Al revers: <i>Morceau de coton hydrophile / roulé instantanément et abandonné / (catégorie des "automatismes avortés)</i>



Localització: Centre Pompidou - Musée national d'art moderne -
Centre de création industrielle, Paris



Descripció

Entre 1932-1933, Dalí assumeix la direcció artística d'una sèrie de fotografies realitzades conjuntament amb Gyula Halász, àlies Brassai (1899-1984), en què determinats objectes, segurament d'origen automàtic, adquireixen una nova dimensió conceptual i artística, fonamentada en l'essència de la imatge fotogràfica. Algunes d'aquestes fotografies es publiquen de manera anònima l'any 1933 a la revista *Minotaure*, amb l'epígraf "Sculptures involontaires" i amb un títol descriptiu que permet copsar certs detalls de la creació. Tanmateix, se'n conserven altres que no es varen donar a conèixer en aquell moment, i que mostren nous exemples d'aquest mateix tipus de creacions. És el cas d'aquesta fotografia conservada al Centre de création industrielle del Centre Pompidou de París, amb una anotació autògrafa de Dalí al revers que identifica el títol d'aquesta creació.

Observacions

S'ha esmenat l'ortografia del títol original donat per Dalí al revers d'aquesta fotografia: "Morço de coton roule instantanement et l'aisse il se classe parmi les «otomatismes avortes»".

Les dimensions i les inscripcions corresponen al tiratge original d'aquesta fotografia, que es conserva al Centre de création industrielle de París.

Bibliografia

- Brassai, *Conversations avec Picasso*, Gallimard, [Paris], 1964, p. 49
- Brassai, *Picasso and company*, Doubleday, New York, 1966, p. 36
- Brassai, Centre Pompidou, Seuil, Paris, 2000, p. 134, 317, il·l., imatge indirecta
- *La Subversion des images : surrealisme, photographie, film*, Centre Pompidou, Paris, 2009, p. 347, 461, il·l., imatge indirecta
- Didier Ottinger, *Dictionnaire de l'objet surréaliste*, Gallimard, Centre Pompidou, Paris, 2013, p. [245], 246, [307], il·l. (imatge girada)
- Anna Dezeuze, Julia Kelly, *Found sculpture and photography from surrealism to contemporary art*, Ashgate, Farnham, UK, Burlington, VT, 2013, p. 5-9, [13]-18, 30, 99-102

Obres relacionades



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 Brassai © Estate Brassai-RMN-Grand Palais

Núm. cat. OE 3

Bitllet d'autobús enrotllat «simètricament», una forma molt rara d'automatisme morfològic amb gèrmens evidents d'estereotípia

1932-1933

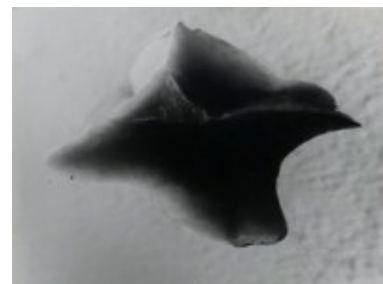


© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © Estate Brassai Succession

Núm. cat. OE 4

El pa ornamental i Modern Style fugit de l'estereotípia tova

1932-1933



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 Brassai © Estate Brassai-RMN-Grand Palais

Núm. cat. OE 5

Tros de sabó que presenta formes automàtiques Modern Style trobat en un lavabo

1932-1933

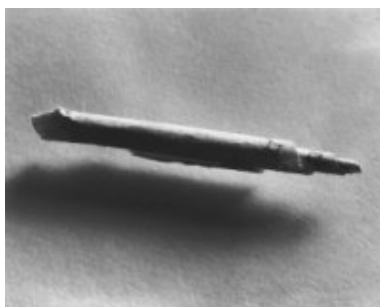


© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © Estate Brassai Succession - Philippe Ribeyrolles

Núm. cat. OE 6

L'atzar morfològic de la pasta de dents escampada no fugit de l'estereotípia fina i ornamental

1932-1933

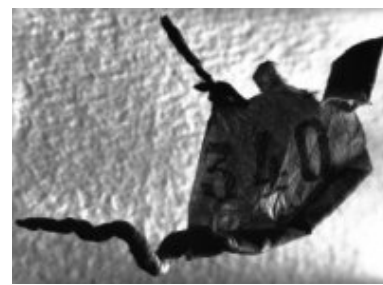


© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © Estate Brassai Succession - Philippe Ribeyrolles

Núm. cat. OE 7

Enrotllat elemental obtingut a casa d'un «dèbil mental»

1932-1933



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © Estate Brassai Succession - Philippe Ribeyrolles

Núm. cat. OE 8

Bitllet d'autobús enrotllat, trobat a la butxaca de la jaqueta d'un buròcrata mitjà (Crédit Lyonnais); els trets més freqüents del «Modern Style»

1932-1933



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 Brassai © Estate Brassai-RMN-Grand Palais

Núm. cat. OE 9

El sobre

c. 1933



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 Brassai © Estate Brassai-RMN-Grand Palais

Núm. cat. OE 10

Sense títol. Objecte automàtic

c. 1933



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 Brassai © Estate Brassai-RMN-Grand Palais

Núm. cat. OE 12

Sense títol. Objecte automàtic

c. 1933



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 Brassai © Estate Brassai-RMN-Grand Palais

Núm. cat. OE 13

Conquilla

c. 1933

Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.