

**Núm. cat. OE 15**

**Sense títol. Cap de lleó rugint amb un plat d'ous fregits a la boca**

Obra original única



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © Man Ray Trust, VEGAP, Girona, 2019



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © Man Ray Trust, VEGAP, Girona, 2019

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| <b>Data:</b>         | 1933         |
| <b>Tècnica:</b>      | Assemblatge  |
| <b>Dimensions:</b>   | Desconegudes |
| <b>Localització:</b> | Desconeguda  |



## Descripció

L'any 1935 el poeta anglès David Gascoyne, a *A short survey of surrealism*, fa referència a una creació de Dalí que coincideix amb les característiques d'aquesta escultura-objecte: "un cap de lleó rugint fet de guix amb un ou fregit a la boca". Aquesta descripció es pot identificar amb l'obra que apareix en una fotografia de Man Ray de l'*Exposition surréaliste* celebrada a la galeria Pierre Colle l'any 1933, si bé és cert que aquesta imatge no es pot associar de manera definitiva amb cap dels títols que consten en el catàleg de l'exposició. Aquesta escultura-objecte torna a aparèixer, juntament amb altres creacions de Dalí, en una fotografia de Carl Van Vechten que segurament reproduceix l'aparador de la galeria Jacques Bonjean de París l'any 1934. I també s'ha identificat en determinades imatges de l'interior dels apartaments en què viu Dalí a París durant els anys 30. La iconografia del cap de lleó és pròpia de la pintura de l'artista i sorgeix a partir de 1929 en obres inaugurals del període surrealista com *La memòria de la dona-infant*.

## Exposicions

- 1933, París, Pierre Colle, *Exposition Surréaliste*, 07/06/1933 - 18/06/1933, fora de catàleg
- 1934, París, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, fora de catàleg?

## Bibliografia

- *Petite anthologie poétique du surréalisme*, Jeanne Bucher, París, 1934, entre p. 32-33, il·l., imatge indirecta
- David Gascoyne, *A short survey of surrealism*, Cobden-Sanderson, [Londres], 1935, p. 108-109
- *L'Échange surréaliste*, Librairie Bon, Tokio, 1936, p. [75], il·l., imatge indirecta
- Julien Levy, *Surrealism*, The Black Sun Press, New York, 1936, làm. 17, il·l., imatge indirecta
- Robert Lebel, *L'Arte moderna : metafísica, dada, surrealismo*, Fratelli Fabbri, Milano, 1967, p. 378, il·l., imatge indirecta
- William S. Rubin, *Dada and surrealist art*, Harry N. Abrams, New York, [1968], p. 434, il·l., imatge indirecta
- William S. Rubin, *Art Dada et Surréaliste*, Seghers, París, [1976], p. 434, 484, il·l., imatge indirecta
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [París], 1979, p. [274], il·l., imatge indirecta
- *Salvador Dalí: retrospektive, 1920-1980*, Prestel, München, 1980, p. 429, il·l., imatge indirecta
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, París, 1980, p. 73, il·l., imatge indirecta
- Patrick Waldberg, Michel Sanouillet, Robert Lebel, *Dada, surréalisme*, Rive Gauche Production, París, 1981, p. 324, il·l., imatge indirecta
- *Surréalisme a Catalunya : 1924-1936*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1988, p. 192, il·l., imatge indirecta
- Otto Hahn, "La bande à Dalí", *Hors-série Beaux Arts Magazine*, 31/12/1988, Levallois, p. 13, il·l., imatge indirecta
- *L'Objecte surrealista a Espanya*, Diputació Provincial de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, Barcelona, 1990, p. 145, il·l., imatge indirecta
- *El Objeto surrealista en España*, Museo de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, [Barcelona], 1990, p. 145, il·l., imatge indirecta
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 18, il·l., imatge indirecta
- Julien Levy, *Surrealism*, Da Capo Press, New York, 1995, p. 104, il·l., imatge indirecta
- *El Objeto surrealista*, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, [València], 1997, p. 80, il·l., imatge indirecta
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [París], 2002, p. [252], il·l., imatge indirecta
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 81, il·l., imatge indirecta



- Dalí, Rizzoli, New York, 2005, p. 487, il·l., imatge indirecta
- Charles Stuckey, "Dalí in Duchamp-Land", *Art in America*, no. 5, 05/2005, New York, NY, p. 152, il·l., imatge indirecta
- *The Sources of surrealism*, Lund Humphries, Aldershot, Hampshire ; Burlington, VT, 2006, p. 689
- *Dali's universe and masterpieces of surrealists*, The Museum of Art, Ehime (Japó), [2006], p. 7, il·l., imatge indirecta
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 81, il·l., imatge indirecta
- *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, p. [85], il·l., imatge indirecta
- *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, coberta, p. 18, il·l., imatge indirecta
- *Dalí et ses ateliers*, Das Edicions, Figueres, 2013, coberta, p. 18, il·l., imatge indirecta
- *Dalí and his studios*, Das Edicions, Figueres, 2013, coberta, p. 18, il·l., imatge indirecta
- *Dalí y sus talleres*, Das Edicions, Figueres, 2013, coberta, p. 18, il·l., imatge indirecta
- Didier Ottinger, *Dictionnaire de l'objet surréaliste*, Gallimard, Centre Pompidou, Paris, 2013, p. 68, il·l., imatge indirecta
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Bust de dona retrospectiu 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 35, 38, 42, il·l., imatge indirecta
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Busto de mujer retrospectivo 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 35, 38, 42, il·l., imatge indirecta
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Buste de femme rétrospectif 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 35, 38, 42, il·l., imatge indirecta
- Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Laura Bartolomé, *Retrospective bust of a woman 1933/1976-1977*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 35, 38, 42, il·l., imatge indirecta
- *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, p. 237, il·l., imatge indirecta
- Valerie J. Fletcher, *Marvelous objects : surrealist sculpture from Paris to New York*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Delmonico Books, Prestel, Washington, DC, Munich, London, New York, 2015, p. 45, il·l., imatge indirecta
- Pilar Parcerisas, *Dalí, Duchamp, Man Ray : una partida d'escacs*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2016, p. 71, il·l., imatge indirecta
- *Dalí / Duchamp*, Royal Academy of Arts, The Dalí Museum, London, St. Petersburg, FL, 2017, p. 30, il·l., imatge indirecta

## Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.