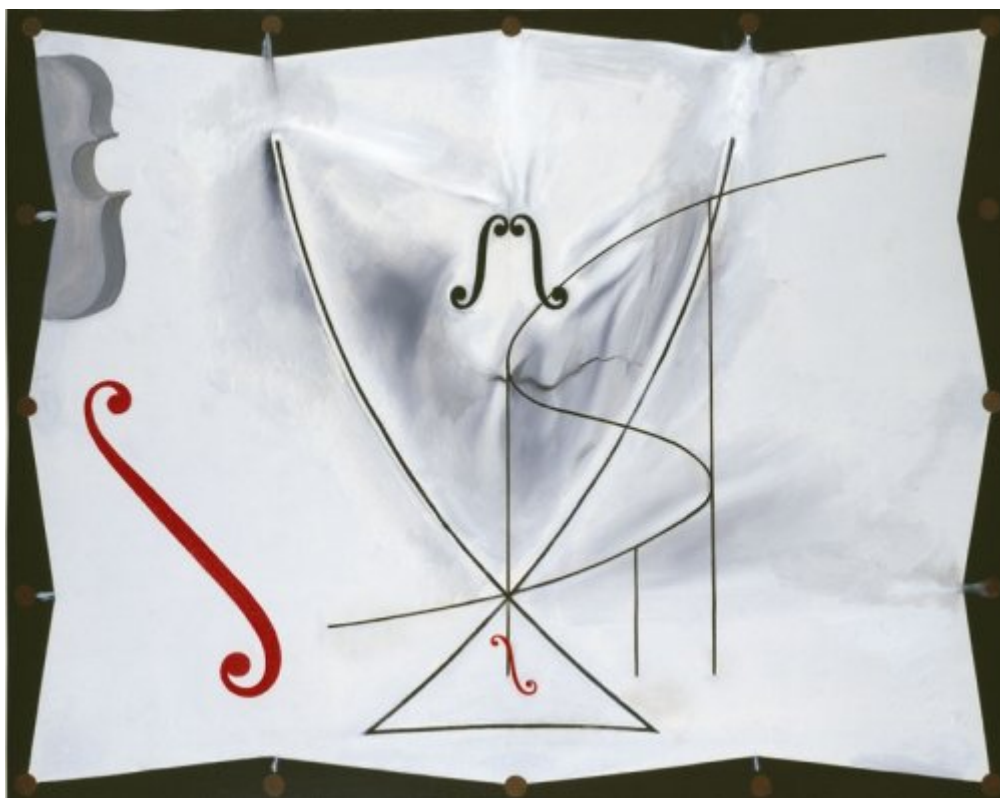




FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 1013

Sense títol

Cua d'oreneta i violoncels. Sèrie de les catàstrofes

Data: c. 1983

Tècnica: Oli sobre tela

Dimensions: 73 x 92 cm

Signatura: Ni signat ni datat

Localització: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres. Llegat Dalí



Procedència

- Col·lecció de l'artista

Exposicions

- 1984, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, *I Dalí di Salvador Dalí*, 01/07/1984 - 30/09/1984, núm. cat. 75
- 2001, Taipei (Taiwan), Palacio Nacional de Taipei, *Dalí - a genius of the XX Century*, 20/01/2001 - 20/04/2001, p. 57
- 2003, Santander, Fundación Marcelino Botín, *Dalí : un creador ligado a su tiempo*, 26/07/2003 - 14/09/2003, p. 99
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 249
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dalí centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, núm. cat. 60
- 2007, Osaka, Suntory Museum, *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, 08/03/2007 - 06/05/2007, núm. cat. 42
- 2009, Melbourne, National Gallery of Victoria, *Salvador Dalí : liquid desire*, 13/06/2009 - 04/10/2009, sense número
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 281
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 281

Bibliografia

- Carmen Segura Struch, "Dalí: el hombre, en Pubol ... el genio en Madrid", *Gaceta Ilustrada*, 01/05/1983, Madrid, p. 21 (imatge indirecta)
- "Los últimos cuadros de Dalí", *Gaceta Ilustrada*, 08/05/1983, Madrid, p. 21 (detall)
- Nuria Munariz, "Dalí se entusiasmó con las formas en movimiento del matemático Banchoff", *La Vanguardia*, 26/05/1983, Barcelona, p. 29 (imatge indirecta)
- "Dalí. Exposición antológica [coberta]", *La Vanguardia*, 05/06/1983, Barcelona, coberta (imatge indirecta)
- *I Dalí di Salvador Dalí*, Gianni Tassinari, Ferrara, 1984, p. 220
- Picasso, Miró, Dalí : *évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, p. 116 (imatge indirecta)
- Franco Passoni, A. Reynolds Morse, Albert Field, *Dalí nella terza dimensione*, Master Fine Art Gallery, Milano, 1986, p. 82 (imatge indirecta)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 63
- *Dalí scultore, Dalí illustratore*, Generalitat de Catalunya, Città di Napoli, [Barcelona], Napoli, 1988, p. 81 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. XXXV, p. 513 (imatge indirecta)
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, p. 67 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí*, The Stratton Foundation for the Cultural Art, [S.l.], 1989, p. 107 (imatge indirecta)
- Michel Déon, Marie-France Saurat, "Dalí, la saga du dernier géant du Surréalisme", *Paris Match*, 02/02/1989, Paris, p. [87] (imatge indirecta) (detall)
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 192 (imatge indirecta)
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporáneo, México D. F., 1990, p. 53
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 6 (imatge indirecta)
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s. p.
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 723, p. 727



(imatge indirecta)

- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 31 (imatge indirecta)
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 112, p. 121 (imatge indirecta)
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, p. 61
- *New history of world art*, Shogakukan, [S.I.], 1996, il. 87 (imatge indirecta)
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 93 (imatge indirecta)
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 330-331
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. 109
- Antoni Pitxot, Josep Playà i Maset, *Castell Gala Dalí : el camí de Púbol*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Escudo de oro, [Figueres], [Barcelona], 1997, p. 61
- *Dalí monumental*, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, 1998, p. 183 (imatge indirecta)
- *Dalí exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.I.], 1999, p. 222 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 171, p. 172 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí*, Arken Museum of Modern Art, [Ishøj], 1999, p. 83 (imatge indirecta)
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, p. 70
- *Dalí - a genius of the XX Century*, China Times, [Taipei], [2001], p. 113
- Estrella de Diego, *Querida Gala : las vidas ocultas de Gala y Dalí*, Espasa, Pozuelo de Alarcón (Madrid), 2003, s. p. (imatge indirecta)
- Laia Rosa Armengol, *Dalí, icono y personaje*, Cátedra, Madrid, 2003, p. 103
- *Dalí : un creador ligado a su tiempo*, Fundación Marcelino Botín, Santander, 2003, p. 99
- Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, p. 227 (imatge indirecta)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 411
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 193
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 411
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 126-127 (imatge indirecta), p.128, p. 129 (detalls), contraportada
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, p. 138
- Herbert Genzmer, *Dalís katalonien : ein reisebegleiter. Mit farbigen fotografien*, Insel, Frankfurt, Leipzig, 2004, p. 137 (imatge indirecta) (detall)
- Ignacio Gómez de Liaño, *El Camino de Dalí*, Siruela, Madrid, 2004, p. 307
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 348
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 419
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. I.], 2005, p. 171, p. 179
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 202
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 57
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 137
- *Salvador Dalí centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 177, p. 229 (imatge indirecta)
- *Dalí*, Ibercaja, Zaragoza, 2006, p. 28 (imatge indirecta), p. 140 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 348
- *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Desjonquères, Paris, 2007, coberta
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 145 (imatge indirecta)
- *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, The Chunichi Shimbun, [S. I.], 2007, p. 105



- *Salvador Dalí: sur les traces d'éros*, Éditions Notari, [Ginebra], 2007, p. 64
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 92 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, p. 316
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2010, p. 137
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 112, p. 121 (imatge indirecta) (detall)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, Jordi Puig, *Casa - Museu Castell Gala Dalí : Púbol*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2011, p. 100, p. 103, p. 108 (imatge indirecta), p. 109
- *Salvador Dalí. Ritratto di un genio*, Abscondita, Milano, 2011, il. 55 (imatge indirecta) (detall)
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, [p. 13] (imatge indirecta), p. 235
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 280
- -, -, -, Marc Aufraïse, Marc Aufraïse, Caroline Barbier de reulle, Marijke Peyser-Verhaar, Astrid Ruffa, Ha, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne [Coberta] | [Sumari] | Éditorial | Les prémices du théâtre photographique de Salvador Dalí (1932-1933) | Portraits de fantasmes | Salvador Dalí et la musique*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 113, p. 114 (imatge indirecta)
- *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, p. 8 (imatge indirecta)
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, p. 397, il. XLIV
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 178

Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.