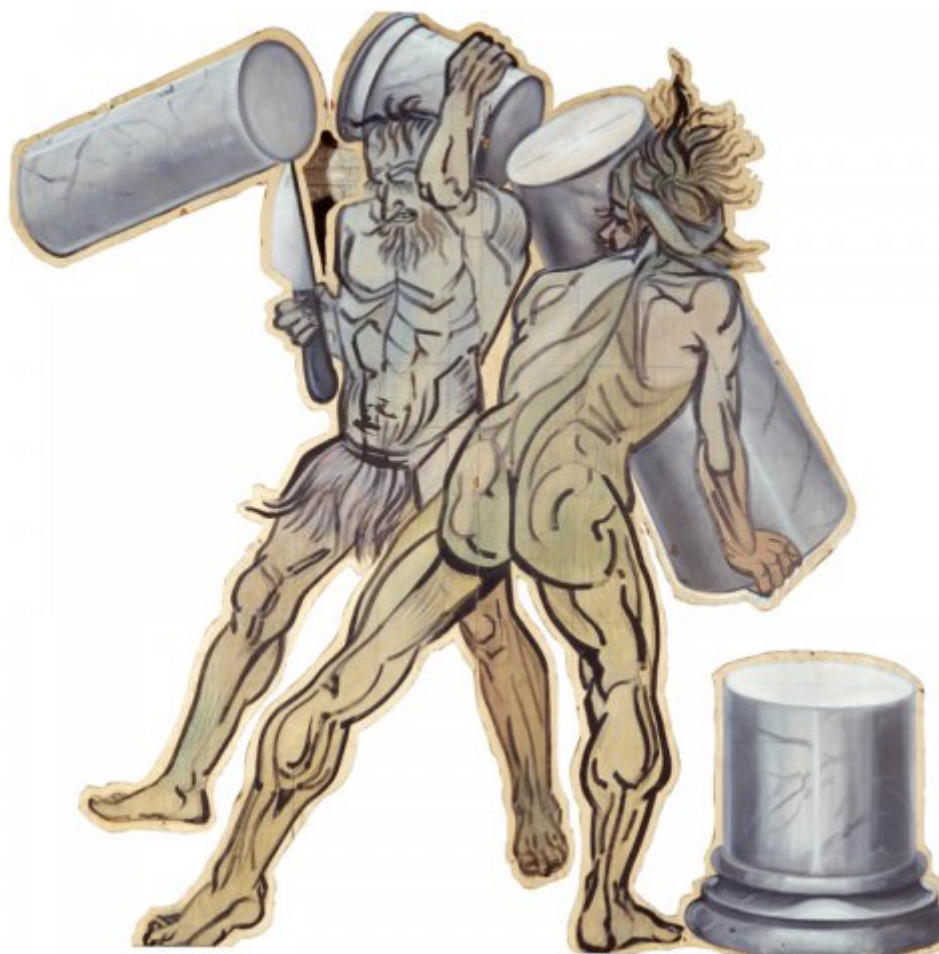




FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 1120

Sense títol

Segons "Els condemnats a l'infern" de la capella de San Brizio de Luca Signorelli a Orvieto

Data: c. 1977

Tècnica: Oli sobre tauler de fusta contraplacat

Dimensions: 244.5 x 222 cm

Signatura: Ni signat ni datat

Localització: Ajuntament de Figueres, en dipòsit permanent a la Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Procedència

- Col·lecció de l'artista

Observacions

Segons el testimoni d'Antoni Pitxot, Dalí s'inspira en el pintor italià Luca Cambiaso (1527-1585) a l'hora de fer les figures i els personatges que trobem a l'espai de la cúpula del Teatre-Museu Dalí de Figueres (imatge 2). Dalí parlava d'aquest conjunt com "Roda de gegants amb àngels victoriosos", segons declaracions a la premsa del moment ("Salvador Dalí dona más obras a su museo de Figueras", Los Sitios, 24 de juliol de 1977, Girona, o "Nueva donación de Dalí", Ampurdán, 27 de juliol de 1977, Figueres).

Bibliografia

- Salvador Dalí, "Il messaggero degli dei", *Harper's Bazaar*, 01/1982, Milano, s. p. (imatge indirecta)
- Marius Carol, "Salvador Dalí. Los años del silencio; El museo-teatro de Figueras un drama de soledad", *El País*, 21/11/1982, Madrid, p. 30 (detall) (imatge indirecta)
- Ignacio Gómez de Liaño, "Un drama de soledad", *El País*, 21/11/1982, Madrid, p. 30 (imatge indirecta)
- Robert Descharnes, *Dalí: la obra y el hombre*, Tusquets / Edita, Barcelona / Lausanne, 1984, p. 402 (imatge indirecta) (detall)
- *Dalí capital de Figueres*, Ajuntament de Figueres, Figueres, 1984, il. 393
- *Costa Brava*, Secretaria Nacional de Turismo, Madrid, 1987, p. 22 (imatge indirecta)
- Jordi Costa i Subirós, "Posada en escena", *Diari de Girona*, 31/01/1989, Girona, p. 5 (imatge indirecta) (detall)
- (*Mini guia Teatre-Museu Dalí*), Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1990, p. [16] (imatge indirecta)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí | Triangle Postals, [Figueres] | Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 48 (imatge indirecta) (detall), p. 54 (imatge indirecta), p. 67 (imatge indirecta)
- *Festival Internacional del Circ Castell de Figueres*, Circus Art Foundation, Figueres, 2012, p. 29 (imatge indirecta)
- *Memoria 2014 = Memòria 2014*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 116 (imatge indirecta) (detall)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 11 (imatge indirecta)
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 46 (imatge indirecta) (detall), p. 53 (imatge indirecta)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí | Triangle Postals, [Figueres] | Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 54-55 (imatge indirecta), p. 60-61 (imatge indirecta), p. 64-65 (imatge indirecta), p. 68 (imatge indirecta), p. 164 (imatge indirecta) (detall), p. 68 (imatge indirecta)

Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.