



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 1124

Sense títol

Àngel. Element de la cúpula-escenari del Teatre-Museu Dalí de Figueres

Data:	c. 1976
Tècnica:	Oli sobre paper Kraft
Dimensions:	202.5 x 60 cm
Signatura:	Ni signat ni datat
Localització:	Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Procedència

- Col·lecció privada

Observacions

Segons el testimoni d'Antoni Pitxot, Dalí s'inspira en el pintor italià Luca Cambiaso (1527-1585) a l'hora de fer les figures i els personatges que trobem a l'espai de la cúpula del Teatre-Museu Dalí de Figueres (imatge 2). Dalí parlava d'aquest conjunt com "Roda de gegants amb àngels victoriosos", segons declaracions a la premsa del moment ("Salvador Dalí dona más obras a su museo de Figueras", Los Sitios, 24 de juliol de 1977, Girona, o "Nueva donación de Dalí", Ampurdán, 27 de juliol de 1977, Figueres).

Bibliografia

- J. Víctor Gay, "El fenomeno Dali y su museo de Figueras", *Los Sitios*, 08/10/1976, Girona, s. p. (imatge indirecta)
- Josep Maria Bernils i Mach, *Figueres*, [Consell Municipal de Turisme], [Figueres], 1982, p. 124 (imatge indirecta)
- *Dalí exposición : 48 obras inéditas y originales*, Fondo Internacional de Pintura, Barcelona, 1988, s. p.
- *Cadaqués, escenari d'Antoni Pitxot*, Museu de Cadaqués, Ajuntament de Cadaqués, Fundació Gala-Salvador Dalí, Cadaqués, Cadaqués, [Figueres], 2003, p. 24 (imatge indirecta)
- *Dalimitar : artistes als límits de la dalinitat*, Ajuntament de Figueres, Consorci del Museu de l'Empordà, Figueres, Figueres, 2004, p. 41
- *Dalí. Noves fronteres de la ciència, l'art i el pensament*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2005, p. 166 (imatge indirecta)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 56 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 334-335 (imatge indirecta)
- *Restaurando arte contemporáneo : Georgina Berini : textos y testimonio*, Libros Pórtico, Zaragoza, 2009, p. 142, p. 144 (imatge indirecta) (detall), p. 146 (imatge indirecta) (detall)
- *Salvador Dalí. Ritratto di un genio*, Abscondita, Milano, 2011, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- Montse Aguer i Teixidor, Antoni Pitxot, Juan Manuel Bonet, *Dalí - Pitxot. L'al·legoria de la memòria*, Das Edicions, Figueres, 2014, p. 6-7 (imatge indirecta)
- Antoni Pitxot, Fernando Huici, *Sobre Dalí : conversaciones con Fernando Huici March*, Planeta, Barcelona, 2014, s. p. (imatge indirecta)
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 52 (imatge indirecta)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 9 (imatge indirecta), p. 62 (imatge indirecta)
- *Imatge i recerca : ponències, experiències i comunicacions*, Ajuntament de Girona, Girona, 2016, p. 90 (imatge indirecta)



Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.