



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 1129

Sense títol

Personatge. Element de la cúpula-escenari del Teatre-Museu Dalí de Figueres

Data: 1977

Tècnica: Oli sobre tauler de fusta contraplacat

Dimensions: 320 x 690 cm

Signatura: Ni signat ni datat

Localització: Ajuntament de Figueres, en dipòsit permanent a la Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Procedència

- Col·lecció de l'artista

Observacions

Segons el testimoni d'Antoni Pitxot, Dalí s'inspira en el pintor italià Luca Cambiaso (1527-1585) a l'hora de fer les figures i els personatges que trobem a l'espai de la cúpula del Teatre-Museu Dalí de Figueres (imatge 2). Dalí parlava d'aquest conjunt com "Roda de gegants amb àngels victoriosos", segons declaracions a la premsa del moment ("Salvador Dalí dona más obras a su museo de Figueras", Los Sitios, 24 de juliol de 1977, Girona, o "Nueva donación de Dalí", Ampurdán, 27 de juliol de 1977, Figueres). Aquest personatge, que sembla escórrer un llençol, és conseqüència de l'acció dels pintors durant les obres al Teatre-Museu.

Bibliografia

- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, p. [79] (imatge indirecta) (detall)
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, il. 36 (imatge indirecta)
- *Dalí capital de Figueres*, Ajuntament de Figueres, Figueres, 1984, il. 387
- Luis Romero, "Un teatro-museo-personal", *Interviu*, 05/12/1984, Madrid, [p. 74] (imatge indirecta)
- *Catalunya Universal : El Museu Picasso, la Fundació Miró y el Teatre-Museu Dalí*, La Vanguardia, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1990, p. 25 (imatge indirecta) (detall)
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], Madrid, 1994, p. 66
- Barbara Borngässer, *Katalonien : Kunst - Landschaft - Architektur*, Könemann, Köln, 2000, p. 104 (imatge indirecta) (detall), p. 105 (imatge indirecta) (detall)
- *Style Barcelona 2002*, Book Style, Barcelona, 2002, p. 362 (imatge indirecta) (detall)
- *Museo de museos : 25 museos de arte contemporáneo en la España de la Constitución*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2003, p. 83 (imatge indirecta) (detall)
- *Congress Guide*, Girona Convention Bureau, Cambra de comerç de Girona, Girona, 2003-2004, p. 20 (imatge indirecta) (detall), p. 21 (imatge indirecta) (detall)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 10 (imatge indirecta) (detall), p. 34 (imatge indirecta) (detall), p. 39 (imatge indirecta) (detall), p. 52 (imatge indirecta), p. 56 (imatge indirecta)
- Reynald Montaignu, Elisabeth Mazoyer, Jean-Patrick Mazoyer, *Así es el mundo : Espagnol seconde*, Belin, Paris, 2005, p. 39 (imatge indirecta)
- *Dalí. Noves fronteres de la ciència, l'art i el pensament*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2005, p. 166 (imatge indirecta)
- *Salvador Dali centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 231 (imatge indirecta) (detall)
- Eduard Carbonell i Esteller, *Viator : patrimonio natural y monumental en el entorno de les autopistas*, Fundació Abertis, Lunweg, [Castellet i la Gornal], Barcelona, 2009, p. 154 (imatge indirecta) (detall)
- *Restaurando arte contemporáneo : Georgina Berini : textos y testimonio*, Libros Pórtico, Zaragoza, 2009, p. 73 (imatge indirecta)
- *Figueres*, Ajuntament de Figueres, Figueres, [2011], s. p.
- *La Bíblia de Bonart*, Bonart Cultural, [Girona], 2015, p. [36] (imatge indirecta)
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 52 (imatge indirecta)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 10 (imatge indirecta) (detall), p. 34 (imatge indirecta) (detall), p. 40 (imatge indirecta) (detall), p. 42 (imatge indirecta) (detall), p. 52, p. 62 (imatge indirecta) (detall)



Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.