



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

Núm. cat. P 1185

Planche d'associations démentielles (Planxa d'associacions demencials)

Focs artificials

Data: 1930-1931

Tècnica: Oli sobre metall

Dimensions: 40 x 65.5 cm

Inscripcions: Signat, datat i inscrit a la part inferior esquerra: *peint pour Paul Eluard / son ami Salvador Dali 1930-31*

Localització: Col·lecció privada



Procedència

- Paul Éluard, París
- Ronald Penrose

Exposicions

- 1933, París, Pierre Colle, *Exposition Surréaliste*, 07/06/1933 - 18/06/1933, núm. cat. 7
- 1980, Londres, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 122
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 65
- 1991, París, Centre Georges Pompidou, *André Breton, la beauté convulsive*, 25/04/1991 - 26/08/1991, sense número

Bibliografia

- *Petite anthologie poétique du surréalisme*, Jeanne Bucher, París, 1934, entre p. 32-33 (imatge indirecta)
- Julien Levy, *Surrealism*, The Black Sun Press, New York, 1936, p. 104 (imatge indirecta)
- Robert Lebel, *L'Arte moderna : metafísica, dada, surrealismo*, Fratelli Fabbri, Milano, 1967, p. 378 (imatge indirecta)
- "L'oggetto surrealista", *L'Arte Moderna*, 31/12/1967, Milano, p. 378 (imatge indirecta)
- Patrick Waldberg, *Les Demeures d'hypnos*, Éditions de la Différence, París, 1976, p. 276
- Dawn Ades, *Dada and surrealism reviewed*, Arts Council of Great Britain, London, 1978, p. 266
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, París, 1979, p. 214
- José Luis Rubio, "El último show de Dalí", *Cambio 16*, 16/12/1979, Madrid, p. 95 (detall)
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 122
- Robert Short, *Dada & surrealism*, Octopus, London, 1980, p. 131
- Roland Penrose, *80 años de surrealismo : 1900 - 1981*, Polígrafa, Barcelona, 1981, p. 63
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 94
- *Surrealisme a Catalunya : 1924-1936*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1988, p. 192 (imatge indirecta)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 83
- *André Breton, la beauté convulsive*, Centre Georges Pompidou, París, 1991, p. 285
- Jaime Brihuela, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 66
- *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, p. 208
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 145
- *El Objeto surrealista*, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, [València], 1997, p. 80 (imatge indirecta)
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXI
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 102-103
- Didier Ottinger, *Dictionnaire de l'objet surréaliste*, Gallimard, Centre Pompidou, París, 2013, p. 68 (imatge indirecta)
- Pilar Parcerisas, *Dalí, Duchamp, Man Ray : una partida d'escacs*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2016, p. 71 (imatge indirecta)



Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.