



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 130

Portrait de Gala portant deux côtelettes en équilibre sur son épaule (Retrat de Gala amb dues costelles en equilibri sobre la seva espatlla)

Retrat de Gala amb dues costelles de xai en equilibri sobre la seva espatlla

Data:	c. 1934
Tècnica:	Oli sobre fusta
Dimensions:	6.8 x 8.8 cm
Signatura:	Ni signat ni datat
Localització:	Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Procedència

- Col·lecció de l'artista

Exposicions

- 1936, London, Alex, Reid & Lefevre, Ltd., *Salvador Dali*, 01/06/1936 - 31/07/1936, núm. cat. 11
- 1954, Roma, Sale dell'Aurora Pallavicini, *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, 13/03/1954 - 30/06/1954, núm. cat. 21
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 48
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 136
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, núm. cat. 144
- 1996, Barcelona, La Pedrera, *Dalí. Arquitectura*, 19/06/1996 - 25/08/1996, núm. cat. 29
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 104
- 2009, Melbourne, National Gallery of Victoria, *Salvador Dalí : liquid desire*, 13/06/2009 - 04/10/2009, sense número

Bibliografia

- M.A. Cassanyes, "Vers la màgia", *D'ací i d'allà*, 31/12/1934, Barcelona, s. p. (detall)
- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, il. 14
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 60
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 47 (detall)
- Salvador Dalí, *Les Dîners de Gala*, Felicie, Inc., New York, 1973, p. 216-217 (detall i girada)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 78
- "Importante donación de Dalí para el fondo de su museo de Figueras", *Los Sitios*, 29/06/1977, Girona, p. 12
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 196
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obras de museo*, DASA, Figueres, 1981, p. 67
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 54
- *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 104
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, p. 16
- Josep M^a V. Bernils, Xavier Jimenez, "Sacadas 28 obras de dalí del museo de figueres", *Los Sitios*, 16/03/1983, Girona, s. p. (imatge indirecta)
- Bernils, J.m., Jimenez, Xavier, "28 cuadros del Museo Dalí a la antológica del pintor de Figueres", *Los Sitios*, 16/03/1983, Girona, s. p. (imatge indirecta)
- "Todo listo, en Madrid, para la inauguración (pàg.1)", *Los Sitios*, 14/04/1983, Girona, p. 16 (imatge indirecta)
- Eduard Fornes i Gili, "Cuatrocientas obras de Dalí", *La Vanguardia*, 05/06/1983, Barcelona, s. p. (detall)
- Salvador Dalí, Louis Pauwels, *The Passions according to Dalí*, The Salvador Dali Museum, St. Petersburg [Florida], 1985, p. 20
- Santiago Amon, "¡Viva la Gala!", *Abc*, 28/04/1985, Madrid, p. 10 (detall)
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 61
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 57
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 159 (2 detalls)
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 59
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], Madrid, 1994, p. 37
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 59



- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 132
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 200
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 175
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], 1998, p. 31
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 120
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, p. 44
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 43
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
- Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, p. 139
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 130
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 72
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 130
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXI
- Maria J. Jordà, Eva Formiga, *Discovering the magical world of Dalí*, Textura, [Barcelona], 2004, p. 10, p. 11 (3 detalls)
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 67
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, p. 71
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 176
- *El Discòbol*, Trabucaire, Canet, 2004, p. [48] (imatge indirecta)
- Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *El Enigma Dalí*, Plaza Janés, Barcelona, 2004, s. p.
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 110, p. 111
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 165
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 29
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 66
- Haim Finkelstein, *The Screen and the surrealist : art and thought*, Ashgate, Aldershot, Hampshire, Burlington, 2007, p. 268
- Montse Aguer i Teixidor, Estrella de Diego, *Gala. Àlbum*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2007, il. 6
- Pilar Parcerisas, *Duchamp en España : las claves ocultas de sus estancias en Cadaqués*, Siruela, Madrid, 2009, p. 32
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, p. 105 (detall), p. 120
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, Jordi Puig, *Casa - Museu Salvador Dalí : Portlligat - Cadaqués*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2009, p. 29
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 270
- Laetitia Cénac, *Gala Dalí : égérie de l'art moderne*, La Martinière, Paris, 2012, p. 118-119
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 93, p. 164 (detall)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 33
- Pilar Parcerisas, *Dalí, Duchamp, Man Ray : una partida d'escacs*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2016, p. 25
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 128-129 (imatge indirecta), p. 131
- *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, p. 99



Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.