



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres,
2017

Núm. cat. P 136

Naturaleza muerta (Natura morta)

Sifó i ampolleta de rhum (Pintura cubista)

Data: 1924

Tècnica: Oli sobre tela

Dimensions: 80.5 x 50 cm

Signatura: Signat i datat a l'angle superior dret: *SALVADOR DALÍ / 1924*



Localització: Ajuntament de Figueres, en dipòsit permanent a la Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Procedència

- Col·lecció de l'artista

Exposicions

- 1925, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició S. Dalí*, 14/11/1925 - 27/11/1925, núm. cat. 17
- 1925, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, *Primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos*, 28/05/1925 - 30/06/1925
- 1999, Yamanashi, Yamanashi Prefectural Museum, *The Universe of Salvador Dalí*, 24/04/1999 - 30/05/1999, núm. cat. 14
- 2007, Espoo, Espoo Museum of Modern Art, *Salvador Dalí - Surrealist! = Salvador Dalí - Surrealist!*, 03/10/2007 - 16/12/2007, p. 69

Bibliografia

- *Dalí capital de Figueres*, Ajuntament de Figueres, Figueres, 1984, il. 339
- Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1994, p. 46
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], Madrid, 1994, p. 75
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 83
- *La Sociedad de artistas ibéricos y el arte español de 1925*, MNCARS, Àmbit Servicios Editoriales, Madrid, Barcelona, 1995, p. 65
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 130
- *The Universe of Salvador Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1999, p. 37
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 90
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 126
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, p. 36 (detall)
- Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2004, p. 54
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 32
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 215
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 156
- *Salvador Dalí - Surrealist! = Salvador Dalí - Surrealist!*, Espoo Museum of Modern Art, Fundació Gala-Salvador Dalí, Espoo, Figueres, 2007, p. 69
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 20
- Mariona Seguranyes, *La Mirada persistente : història de la pintura a Figueres, 1892-1960*, Ajuntament de Figueres, Diputació de Girona, Figueres, Girona, 2013, p. 100
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 76



Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.