



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 137

Pierrot amb guitarra

Data:	c. 1923
Tècnica:	Oli i collage sobre cartró
Dimensions:	54.5 x 52.3 cm
Signatura:	Signat a l'angle inferior dret posteriorment: <i>Dalí</i>



Localització: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid



Procedència

- Montserrat Dalí de Bas, Barcelona
- Eulàlia Maria Bas Dalí, Barcelona
- Col·lecció Thyssen-Bornemisza, Lugano

Observacions

La nota següent es troba en els arxius de la Fundació Thyssen-Bornemisza: "La senyora Bas Dalí" (sic), cosina de l'artista i anterior propietària de la pintura ens va explicar el següent: La pintura li va ser donada pel pare i la germana de Salvador Dalí com a regal de la Primera Comunió... (sic) des de llavors la va penjar a l'habitació dels nens. Formant part del collage i enganxada sobre la tela també hi havia una cullera. Una vegada, la nena va necessitar una cullera i va procedir a arrencar-la de la pintura. La pintura no estava signada i l'any 1955, la senyora Bas va demanar a l'artista de firmar-la, qui ho va fer posant el seu cognom" (C. Green, *The European avant-gardes : art in France and Western Europe 1904-c.1945*. Zwemmer, London, 1995).

Exposicions

- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 9
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 15
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 4
- 1978, Berlin, Staatliche Kunsthalle, *Katalanische Kunst des 20 Jahrhunderts = Art i modernitat als països catalans*, Setmanes catalanes, 1978, núm. cat. 9
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, núm. cat. 80
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 1
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 33
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, núm. cat. 51
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 29
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 89

Bibliografia

- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 18
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 39
- "Voice of Broadway", *Sentinel*, 27/09/1967, Pomeroy, Ohio, p. 150
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 4
- *Katalanische Kunst des 20 Jahrhunderts = Art i modernitat als països catalans*, Staatliche Kunsthalle, Berlin, 1978, p. 108
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, il. 17
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 18
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 52
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 35
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 111
- Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1994, p. 60
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 81
- Salvador Dalí, Federico García Lorca, *"Los Putrefactos" : dibujos y documentos*, Residencia de Estudiantes,



- [Madrid], 1995, p. 46
- Christopher Green, *The European avant-gardes : art in France and Western Europe 1904-c.1945*, Zwemmer, London, 1995, p. 99
 - Salvador Dalí, Federico García Lorca, "Los Putrefactos" per Salvador Dalí i Federico García Lorca : dibuixos i documents, Fundació Caixa de Catalunya, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Barcelona, [Madrid], 1998, p. 46
 - *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 35
 - *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 35
 - Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2004, p. 68
 - *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 59
 - Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catàlogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 227
 - *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 89
 - -, -, -, Marc Aufraïse, Marc Aufraïse, Caroline Barbier de reulle, Marijke Peyser-Verhaar, Astrid Ruffa, Ha, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne [Coberta] | [Sumari] | Éditorial | Les prémices du théâtre photographique de Salvador Dalí (1932-1933) | Portraits de fantasmes | Salvador Dalí et la musique*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 36

Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.