



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 149

Retrato (Retrat)

Noia asseguda

Noia d'esquena

Data: 1925

Tècnica: Oli sobre tela



Dimensions: 104 x 74 cm

Signatura: Signat i datat a l'angle inferior dret: *Salvador Dalí / 1925*

Localització: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Procedència

- Pere Corominas
- Galeria Syra, Barcelona

Observacions

Aquesta obra, tal com la coneixem actualment, és lleugerament diferent de la que s'hauria presentat a l'exposició "Primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos", celebrada el 1925 al Palacio de Exposiciones del Retiro de Madrid. A partir de les informacions que disposem, podem dir que l'obra va ser retocada per ser exposada a la primera exposició personal de Salvador Dalí a les Galeries Dalmau de Barcelona. L'anàlisi amb raigs X demostra que l'estat actual de l'obra prové d'un primer estat que és el que es pot veure en la radiografia.

Exposicions

- 1925, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició S. Dalí*, 14/11/1925 - 27/11/1925, núm. cat. 1, il.
- 1925, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, *Primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos*, 28/05/1925 - 30/06/1925, núm. cat. 80
- 1928, Pittsburgh, Carnegie Institute, *Twenty-Seventh International Exhibition of Paintings*, 18/10/1928 - 09/12/1928, núm. cat. 363
- 1929, Chicago, The Art Institute of Chicago, *Catalogue of European Painting from the Carnegie International Carnegie International Exhibition*, 19/03/1929 - 21/04/1929, núm. cat. 173
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 5
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 12
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, núm. cat. 98
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, núm. cat. 3
- 1987, Lausanne, Musée Cantonal de Beaux-Arts, *La femme et le surréalisme*, 21/11/1987 - 28/02/1988, núm. cat. 2
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 39
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 7
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, núm. cat. 66
- 1995, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *La Sociedad de artistas ibéricos y el arte español de 1925*, 17/10/1995 - 22/02/1996, sense número
- 1996, Basel, Kunstmuseum, *Canto d'amore : Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst, 1914-1935*, 27/04/1996 - 11/08/1996, núm. cat. 29
- 1999, Santander, Fundación Marcelino Botín, *Espanoles en París : Blanchard, Dalí, Gargallo, González, Gris, Miró, Picasso*, 27/07/1999 - 12/09/1999, p. 73 (imatge indirecta)
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 72

Bibliografia

- *Exposició S. Dalí*, Galeries Dalmau, Barcelona, 1925, coberta
- Josep Maria Junoy, "Les exposicions", *Bella-terra*, 31/12/1925, Barcelona, p. 117
- *Gasete de les arts*, Políglota, Barcelona, 1926-1927, coberta
- Sebastià Gasch, "Salvador Dalí", *Gasete de les Arts*, 01/11/1926, Barcelona, p. 1



- Joaquim Folch i Torres, "El pintor Salvador Dalí", *Gasetta de les Arts*, 01/11/1926, Barcelona, p. 1
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, p. IV (detall)
- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, Poseidón, Buenos Aires, 1944, p. IV (detall)
- Salvador Dalí, *La Vie secrète de Salvador Dalí*, La Table Ronde, Paris, 1952, entre p. 96-97 (detall)
- *Bellesa de Catalunya*, Aedos, Barcelona, 1957, p. 342
- Fernando Chueca Goitia, *Museo de arte contemporáneo*, Ministerio de Educación Nacional Publicaciones de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1965, lam. XVII
- Robert Lebel, "Le Dali de tout le monde ou la psychopathologie commercialisée", *L'oeil*, 31/01/1969, Paris, s. p. (detall)
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 5
- Maria Isabel Hernando, "Salvador Dalí", *Los Protagonistas de la historia*, 31/12/1970, Madrid, s. p.
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1971, p. 52
- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí : a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. 80
- Salvador Dalí, *Visages cachés*, Librairie Jules Tallandier, Paris, 1973, p. 7
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 140
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [37]
- "Pintura española en Varsovia", *Arriba*, 27/06/1973, Madrid, s. p.
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 140
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 9, p. 97
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 35
- Pilar Trenas, "El nuevo museo español de arte contemporáneo es una realidad", *Abc*, 19/06/1975, Madrid, s. p.
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 48 (detall), p. 246 (detall)
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, p. 53
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 21
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 37
- Jordi Gimferrer, "Del noucentisme al surrealisme: Salvador Dalí", *Revista de Banyoles*, 01/07/1979, Banyoles, ES, p. 14
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 12
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, p. 52
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1980, p. 13 (imatge indirecta)
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 14
- Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, p. 7 (detall)
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 28
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *L'Art català contemporani*, Del Cotal, Barcelona, 1982, p. 164
- Enric Jardí, *Els Moviments d'avantguarda a Barcelona*, Del Cotal, Barcelona, 1983, p. 255
- *Catálogo museo español de arte contemporáneo 1983*, Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos, [Madrid], 1983, s. p. (imatge indirecta)
- Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, p. 4
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 17
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, p. 4 (detall)
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 65
- Glòria Bosch i Mir, Manel Palahí, "Divendres s'inaugura l'Antològica Dalí", *El Punt*, 13/04/1983, Girona, p. 25 (detall)
- "La exposición de Dalí, en olor de multitudes", *Abc*, 16/04/1983, Madrid, p. 43
- Diversos Autors, "400 obras de Salvador Dalí", *El Socialista*, 04/05/1983, Madrid, p. 42 (detall)



- Santiago Arbós Ballesté, "Dalí. El es el surrealismo", *Abc*, 08/05/1983, Madrid, p. 25
- Francisco Calvo Serraller, "Balance crítico de la retrospectiva Dalí", *Goya*, 31/05/1983, Madrid, p. 375 (detall)
- "Salvador Dalí, pintor conegut cotitzat i discutit [Coberta]", *Rodamón*, 24/06/1983, Barcelona, coberta (detall)
- "Dalí niana tramuntanada, acompanyada de l'òptica de Joan Comalat.", *Revista de Banyoles*, 22/07/1983, Banyoles, Es, p. 13 (detall)
- *Picasso, Miró, Dalí*, Palais des Beaux-Arts, Brussel·les, [1985], s. p.
- *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, p. 209
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, p. 301 (detall)
- Salvador Dalí, Federico García Lorca, *Correspondance 1925-1936*, Carrere, [S.l.], 1987, p. 176 (imatge indirecta)
- Salvador Dalí, *Poesía | Salvador Dalí escribe a Federico García Lorca | Presentación, notas y cronología*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987, p. 118 (detall)
- *La Femme et le surréalisme*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 1987, p. 163
- Erich Hackl, *Le Mobile d'Aurora*, Fayard, [Paris], 1988, coberta
- *Entender la pintura : Dalí*, Orbis - Fabri, Barcelona, 1989, p. 4
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 45
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporáneo, México D. F., 1990, p. 103
- Leticia Azcue Brea, *Salvador Dalí*, Colegio de España, Salamanca, 1990, p. 27
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 28
- *On classic ground : Picasso, Léger, de Chirico and the new classicism, 1910-1930*, Tate Gallery, London, 1990, p. 91
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, p. 48
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 33 (detall)
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, p. 10
- *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del arte contemporáneo en España : 1900-1936*, Schirn Kunsthalle, MNCARS, Francfort, Madrid, 1991, p. 144
- Alessandr Rogin, *[Salvador Dalí : el mite i la realitat]*, Republica, Moscou, 1992, p. 24
- *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, p. 478
- *Benjamín Palencia y el arte nuevo : obras 1919-1936*, Obra social Bancaja, [València], 1994, p. 21
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 6
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 90
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 6
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 71
- Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1994, p. 21
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 27, p. 83, p. 122
- *Dalí, the early years*, Hayward Gallery, London, 1994, s. p.
- Jessica Hodge, *Salvador Dalí*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 30
- *La Sociedad de artistas ibéricos y el arte español de 1925*, MNCARS, Àmbit Servicios Editoriales, Madrid, Barcelona, 1995, p. 18, p. 65, p. 212
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 133
- *Canto d'amore : Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst, 1914-1935*, Öffentliche Kunssammlung, Kunstmuseum Paul Sacher Stiftung, Basel, 1996, p. 211
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 43
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 62
- Enrique Sabater, *Las Arquitecturas de Dalí*, Umberto Allemandi, Turin - London, 1998, il. 164 (imatge indirecta)



- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcció de la imatge : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, p. 29
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Electa, Madrid, 1999, p. 11
- *Espanyoles en París : Blanchard, Dalí, Gargallo, González, Gris, Miró, Picasso*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundación Marcelino Botín, [Madrid], Santander, 1999, p. 73 (imatge indirecta)
- Christian de Paepe, Bart Vonk, *Federico García Lorca : 1898-1936*, Ronny Van de Velde, Antwerpen, 1999, p. 155
- *Repertori d'exposicions individuals d'art a Catalunya (fins a l'any 1938)*, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, 1999, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 33 (detall)
- *París Barcelona, 1888-1937*, Réunion des Musées Nationaux, Museu Picasso, Paris, Barcelona, 2001, p. 431
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 99
- Jean-Louis Gaillemín, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, p. 40 (detall), il. 3
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 55
- Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, p. 15
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 42
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p. (imatge indirecta) (detall)
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, s. p. (detall)
- *Modernismo e avanguardia : Picasso, Miró, Dalí e la pittura catalana*, Skira, Milano, 2003, p. 28
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 42
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 47
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 49
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s. p.
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 30
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, p. 30
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, p. 35
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 56
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catàlogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 235
- Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí, Ambos Mundos*, Salamanca, 2005, coberta, p. 44, p. 129 (detall)
- Carmen Giménez, Francisco Calvo Serraller, *Pintura española de El Greco a Picasso : el tiempo, la verdad y la historia.*, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), Guggenheim Museum, Tf. editores, Madrid, Nueva York, Madrid, 2006, p. 211
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí : the construction of the image, 1925-1930*, Yale University Press, New Haven, London, 2007, p. 22
- *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Desjonquères, Paris, 2007, p. 208 (imatge indirecta)
- *Restaurando arte contemporáneo : Georgina Berini : textos y testimonio*, Libros Pórtico, Zaragoza, 2009, p. 193 (imatge indirecta), p. 194 (imatge indirecta)
- *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, Skira, Milano, 2011, p. 85
- Jaume Vidal Oliveras, *Galerisme a Barcelona : 1877-2012 : descobrir, defensar, difondre l'art*, Ajuntament de Barcelona, Art Barcelona, Associació de Galeries, Barcelona, Barcelona, 2012, p. 35 (imatge indirecta) (detall)
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 72
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, p. 207 (imatge indirecta)
- *El Arte y el mundo moderno*, Planeta, Barcelona, [s.d.], p. 100



Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.