



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 174

Penya-segats

Data: 1926

Tècnica: Oli sobre fusta

Dimensions: 27 x 41 cm

Signatura: Signat i datat a l'angle inferior dret: *Salvador Dalí 1926*

Inscripcions: Al revers hi ha escrit: *Salvador Dalí / Penya-segats (1926) (Cabo Norfeu) / proviene dal Sr. Anselmo Domenech. Barcelona (España) / propietario "Libreria Verdaguer" Rambla del Centro 7. Barcelona*

Localització: Col·lecció privada



Procedència

- Anselm Domènech, Barcelona
- Felip Domènech Vilanova, Barcelona
- Col·lecció privada

Exposicions

- 1926, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició S. Dalí*, 31/12/1926 - 14/01/1927, núm. cat. 10
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 12
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 20
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 7
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, núm. cat. 3
- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 06/10/1973 - 02/12/1973, núm. cat. 2
- 1974, Frankfurt am Main, Städtische Galerie und Städelsche Kunstinstitut, *Salvador Dalí*, 14/03/1974 - 05/05/1974, núm. cat. 1
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 27
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 50
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, núm. cat. 76
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 49
- 2006, Köln, Museum Ludwig, *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, 18/03/2006 - 25/06/2006, núm. cat. 19
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 44
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 75
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 75

Bibliografia

- Sebastià Gasch, "Salvador Dalí", *Ciutat*, 28/02/1927, Manresa, p. 34
- Sebastià Gasch, "Salvador Dalí", *Platino*, 21/09/1946, Terrassa, s. p.
- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, p. XII
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 19
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 40
- Marianna Minola de Gallotti, "Exposición Salvador Dalí-Japón, 1964", *La Vanguardia Española*, 29/10/1964, Barcelona, s. p.
- Marianna Minola de Gallotti, "Exposicion Salvador Dalí - Japón, 1964", *La Vanguardia Española*, 29/10/1964, Barcelona, s. p.
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 30 (detall)
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 7
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 53
- *Salvador Dalí*, Moderna Museet Stockholm, Stockholm, 1973/1974, p. 6
- *Louisiana Revy : Salvador Dalí*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1973, p. 7
- "Salvador Dalí", *Moderna Museet Stockholm*, 26/12/1973, Stockholm, p. 6
- *Salvador Dalí*, Städtische Galerie und Städelsche Kunstinstitut, Frankfurt am main, 1974, p. 17
- Max Gérard, *Dalí... Dalí... Dalí...*, Harry N. Abrams, New York, 1974, il. 15



- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 116-117
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 19
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 45
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [París], 1979, p. 4
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 14
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 35
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, p. 6
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 22
- Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, p. 6
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 70
- Miguel de Cervantes Saavedra, Salvador Dalí (il.), *Il Fantastico idalgo don Chisciotte della Mancia*, Del Drago, Milano, 1986, p. 241 (detall)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 56
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 38
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 9
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 76
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 128
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 9
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 111
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 41
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 100
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 50
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 50
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 84
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 279
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 99
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 144
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 79
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 75
- Catherine Ingram, Andrew Rae (il.), *This is Dalí*, Laurence King Publishing, London, 2014, p. 22
- Begoña Souviron López, *Dalí en el contexto cultural centroeuropeo : literatura e iconografía*, Universidad de Málaga, Málaga, 2014, p. 43



Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.