



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 189

Noia de Figueres

Data:	1926
Tècnica:	Oli sobre fusta
Dimensions:	20.8 x 21.5 cm
Signatura:	Signat a la part inferior central: <i>Salvador Dalí</i>
Localització:	Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Procedència

- Alexandre Plana
- Juan Casanelles
- Toscana Fine Arts Inc.

Exposicions

- 1926, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició S. Dalí*, 31/12/1926 - 14/01/1927, núm. cat. 9
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 24
- 1994, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí joven, 1918-1930*, 18/10/1994 - 16/01/1995, núm. cat. 110
- 1996, Barcelona, La Pedrera, *Dalí. Arquitectura*, 19/06/1996 - 25/08/1996, núm. cat. 2
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, núm. cat. 4
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 46

Bibliografia

- [velivole], "L'Empordà, terra de pintors", *La Veu de Catalunya*, 01/02/1927, Barcelona, s. p.
- A. Oriol Anguera, *Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, p. VII
- *VIIIème Biennale Internationale de Menton*, Menton, 1970, s. p.
- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí: a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. 81
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí: 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 165 (detall)
- *Salvador Dalí... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 165 (detall)
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 42
- Antonina Rodrigo, *Lorca, Dalí: una amistad traicionada*, Planeta, Barcelona, 1981, p. 89
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 31
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 14, p. 86
- Salvador Dalí, *Poesía | Salvador Dalí escribe a Federico García Lorca | Presentación, notas y cronología*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987, p. 127
- Salvador Dalí, Federico García Lorca, *Correspondance 1925-1936*, Carrere, [S.l.], 1987, p. 189
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 339
- *Grands Peintres: Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, p. 4
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. XIX
- Maria Lluïsa Borrás, "El enigma de Salvador Dalí", *La Vanguardia*, 29/01/1989, Barcelona, s. p. (detall)
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 17
- *On classic ground: Picasso, Léger, de Chirico and the new classicism, 1910-1930*, Tate Gallery, London, 1990, p. 343
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 36
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 136
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 13
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 107
- *El Noucentisme, un projecte de modernitat*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Enciclopèdia Catalana, Centre de Cultura Contemporània de Catalunya, Barcelona, 1994, p. 30
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 75
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 37
- *Salvador Dalí, antològica sobre paper: 1916-1980*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 1996, p. 37



- *Realismo mágico : Franz Roh y la pintura europea, 1917-1936*, Fundación Caja de Madrid, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana, Centro Atlántico de Arte Moderno, Madrid, [València], [Las Palmas de Gran Canaria], 1997, p. 54
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 55
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. VII
- *Salvador Dalí en el Teatre-Museu Dalí y otras colecciones*, Folio, Barcelona, 1998, p. 6-7 (detall)
- Ian Gibson, *Lorca-Dalí : el amor que no pudo ser*, Plaza & Janés, Barcelona, 1999, p. 3
- *Garaje : imágenes del automóvil en la pintura española del siglo XX*, Fundación Eduardo Barreiros, [Madrid], 2000, p. 45
- Ángel González García, *El Resto : una historia invisible del arte contemporáneo*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Bilbao, Madrid, 2000, p. 147
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, p. 22
- *París Barcelona, 1888-1937*, Réunion des Musées Nationaux, Museo Picasso, Paris, Barcelona, 2001, p. 648
- *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, p. 3
- *Petit diccionari Dalí*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2001, p. 62 (detall), p. 84 (detall), p. 102, p. 99
- Jean-Louis Gaillemain, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, il. 6
- Robert Anderson, *Salvador Dalí*, Franklin Watts, London, Sydney, 2002, p. 15
- Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, p. 42
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 55
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 86
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 55
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 11 (detall)
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 11 (detall)
- Jean -Pierre Bonnel, *Catalogne en peinture*, Midiques, St-Maur-des-Fossés, 2004, p. 14
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 77
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 40
- *El País de Dalí*, Consorci del Museu de l'Empordà, Figueres, 2004, p. 22
- Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *El Enigma Dalí*, Plaza Janés, Barcelona, 2004, s. p.
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 48
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, p. 79
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 249
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 159
- *Adquisicions de la Fundació Gala-Salvador Dalí de 1991 a 2006 = Adquisiciones de la Fundación Gala-Salvador Dalí de 1991 a 2006 = Acquisition of the Gala-Salvador Dalí Foundation from 1991 to 2006*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2006, coberta (detall), il. 23, p. 4-5 (detall)
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 25
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 37
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 40
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 28
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 97
- M^a Mercè Riera i Arnijas, *Dalí*, Ciro, [Barcelona], 2008, p. 65, p. 138
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 21
- *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2009, p. 128
- *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, p.



137

- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 57
- Thierry Dufrêne, *Salvador Dalí : double image, double vie*, Hazan, Malakoff, 2012, il. 5
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 82
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 41
- Mariona Seguranyes, *La Mirada persistent : història de la pintura a Figueres, 1892-1960*, Ajuntament de Figueres, Diputació de Girona, Figueres, Girona, 2013, p. 80
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 13 (detall), p. 17
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, coberta, p. 77
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, p. 41

Gestió de drets de reproducció

Els drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí i, per tant, de les reproduïdes en aquesta pàgina web, són titularitat de l'Estat Espanyol, cedits en exclusiva a la Fundació Gala - Salvador Dalí.

D'acord amb la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual, queda prohibida la reproducció (total o parcial), la distribució, la transformació, la comunicació pública, la posada a disposició interactiva, així com qualsevol altra explotació, per qualsevol mitjà, de les obres contingudes en aquesta pàgina web.

Qualsevol explotació de les obres de Salvador Dalí queda subjecta a la necessitat de sol·licitar autorització prèvia a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) i d'obtenir la corresponent llicència. La infracció dels drets de propietat intel·lectual de les obres de Salvador Dalí serà perseguida d'acord amb la legislació vigent.